

COLLOQUE INTERNATIONAL

Peindre à Rouen au XVI^e siècle

Vendredi 28 avril et samedi 29 avril 2017

Uni Bastions, salle B111

Amorcé à l'Université de Genève dès 2010, le programme *Peindre en France à la Renaissance* cherche à reconstruire la dynamique de la peinture produite dans le royaume de France aux XV^e et XVI^e siècles, en tenant compte de toutes les techniques impliquées par le métier du peintre. Il a déjà généré cinq volumes publiés aux éditions Silvana et qui forment collection. Les deux premiers (2011-2012) ont fixé le cadre méthodologique. Les trois suivants se sont focalisés sur d'importants foyers artistiques : Lyon (2014), Troyes (2015) et Dijon (2016). Le présent colloque, sixième de la série, vise à reconstituer la peinture produite à Rouen, ville commerçante qui, par sa situation à l'embouchure de la Seine, entretient des relations économiques tant avec Paris qu'avec Anvers.

INFORMATIONS PRATIQUES

Uni Bastions

Salle B111

5, rue De Candolle

1205 Genève

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée.

CONTACT

Carmen.DecuTeodorescu@unige.ch

T +41(0)22 379 76 19





VENDREDI 28 AVRIL 2017

14h30 **Accueil et introduction**
Frédéric Elsig (Université de Genève)

I. DE LOUIS XII A FRANÇOIS I^{ER}

Président de séance : Mauro Natale (Université de Genève)

- 15h00 **Introduction au métier de peintre à Rouen autour de 1500**
Caroline Blondeau Morizot (Centre André Chastel, Paris)
- 15h30 **Une inconnue? La peinture de chevalet à Rouen au début du XVI^e siècle**
Carmen Decu Teodorescu (Université de Genève)
- 16h00 **Remarques sur Arnoult de Nimègue et Gauthier de Campes**
Frédéric Elsig (Université de Genève)
- 16h30 Discussions et pause
- 17h00 **Retour sur l'œuvre de Robert Boyvin, enlumineur à Rouen vers 1500**
Elliot Adam (Sorbonne-Paris IV)
- 17h30 **Observations sur le Maître des Heures de Jean Ango**
Eberhard König (Freie Universität Berlin)
- 18h00 Discussions

SAMEDI 29 AVRIL 2017

II. DE FRANÇOIS I^{ER} A HENRI IV

Président de séance : Maximiliaan Martens (Université de Gand)

- 9h00 **« Gectz, patrons et pourtraictz ». Le dessin d'architecture à Rouen vers 1500 à la lumière des sources et d'un chef-d'œuvre du marché de l'art**
Etienne Hamon (Université de Lille III)
- 9h30 **On a tower that was never built and a glasseries that did not survive. Thoughts about Antwerp models in Beauvais and Rouen**
Peter van den Brink (Aix-la-Chapelle, Suermondt-Ludwig Museum)
- 10h00 **Les Le Prince de Beauvais. Etat des lieux et perspectives de recherches**
Michel Hérold (Centre André Chastel, Paris)
- 10h30 Discussions et pause
- 11h00 **Geoffroy Dumouëtier, « parfait imitateur de la manière austère et sauvage » de Rosso Fiorentino**
Dominique Cordellier (Musée du Louvre)
- 11h30 **Le goût pour la peinture à Rouen, 1530-1600**
Stéphanie Deprouw-Augustin (C2RMF, Versailles)
- 12h00 Discussions et conclusions