Un pont entre sciences historiques et sciences informatiques

Journée-atelier organisée dans le cadre de la restitution du projet
PEPS - CNRS Réseau National des MSH

Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame en 1720 :
Exploration virtuelle du pont habité le plus monumental de l'histoire de Paris

30 Juin 2017

Pole SCV, Imaginarium - Tourcoing

À l'intersection de l'histoire urbaine, de l'histoire de l'art, de la culture matérielle et visuelle, de la musicologie et de l'informatique, la restitution numérique du pont Notre-Dame offre une exploration visuelle, spatiale et sonore inédite du pont habité le plus monumental de l'histoire de Paris. Mené par une équipe pluridisciplinaire de chercheurs en informatique, en sciences historiques et de professionnels spécialisés en infographie 3D et en traitement sonore, il s'attache à restituer non seulement le sens des espaces, des matériaux et des volumes de cette architecture disparue, mais aussi à rendre sensible l'ambiance lumineuse et sonore de son environnement. Ces relectures du passé (tant du point de vue de l'éclairage que du son) offrent l'intérêt de recontextualiser finement la maquette du pont Notre-Dame et de révéler la distance qui existe entre passé et présent par le prisme du sensible.
Une attention particulière sera portée à la restitution de la boutique du plus célèbre marchand du pont, Edme-François Gersaint, pour qui Jean-Antoine Watteau peignit, en 1720, la fameuse *Enseigne de Gersaint*, (Berlin, Schloss Charlottenburg). Le choix de la date retenue se justifie donc par un évènement artistique majeur dans l'histoire du pont Notre-Dame et plus généralement dans l'histoire de l'art : la présentation éphémère, en façade de la boutique de Gersaint, de ce tableau singulier, unique en son genre. L'apport de la restitution en 3D permettra d'avancer de nouvelles propositions quant au dispositif de présentation de cette peinture qui permettront de mieux en apprécier l'originalité et la portée provocatrice.

Cette journée-atelier offrira l'occasion à des chercheurs partageant un intérêt commun pour le potentiel offert par les outils numériques d'échanger sur les expériences et projets en cours dans les domaines de l'histoire urbaine, de l'histoire de l'art et du patrimoine.

Programme

9H30 : Accueil des participants

10h00 : Table ronde organisée par l'équipe projet
Youri Carbonnier, Frédéric Foveau, Claudio Gallego, Quentin George, Prosper Groux, Laura Louvrier, Mylène Pardoen, Sophie Raux, Sophie Reculin, Christophe Renaud, François Rousselle
En présence de Guillaume Glorieux

11H15-12H30 : Restitutions visuelles et sonores
- Expériences immersives visuelles, sonores, interactives ou non avec casques HTC VIVE
- Découverte de la maquette virtuelle du Pont Notre-Dame sur écran géant 4K
- Présentation par Julien Wylleman et Samuel Degrande du dispositif de réalité virtuelle du pôle SCV.

12H30 – 14H00 : Déjeuner

14H00 : Partage d'expériences autour des enjeux du numérique dans la restitution du patrimoine matériel et sonore

Nicolas Moucheront : L'histoire du pont Notre-Dame vue au XVIII^{e} siècle par l'architecte Pierre-Louis Moreau

Renato Saleri : Le pont au Change, Lyon

Patrick Callet : Polychromie, dorures et effets merveilleux médiévaux

Mylène Pardoen : Entendre l'histoire est-ce possible ?

Discussion finale

Fin de la journée à 17H00

Entrée libre sous réserve des places disponibles
Inscription obligatoire, avant le 22 juin 2017, auprès de Sophie Raux
sophie.raux@univ-lyon2.fr

Participants :

Patrick Callet,	CentraleSupélec, Mathématiques et Informatique pour la Complexité et les Systèmes (MICS), Centre de Robotique de Mines Paris Tech (CAOR), Président du Centre français de la Couleur.
Youri Carbonnier,	Histoire moderne, Université d'Artois, Centre de recherche et d'études Histoire et Sociétés (CREHS - EA 4027)
Samuel Degrande,	Ingénieur réalité virtuelle, CNRS, PIRVI-IRCICA, Centre de Recherche en Informatique, Signal et Automatique de Lille (CRIStAL - UMR CNRS 9189)
Frédéric Foveau,	Informatique, Université du Littoral Côte d'Opale Laboratoire d'Informatique Signal et Image de la Côte d'Opale (LISIC - EA 4491)
Claudio Gallego,	Infographie 3D, Chromelight Studio, Roubaix
Quentin George,	Traitement sonore, Aspic Technologies, Tourcoing
Guillaume Glorieux,	Histoire de l'art moderne, Université Rennes 2, Histoire et Critique des Arts (HCA - EA 1279)
Prosper Groux,	Infographie 3D, Chromelight Studio, Roubaix
Laura Louvrier,	Production et gestion de données, Ut Pictura
Nicolas Moucheront,	Institut universitaire d'architecture de Venise
Mylène Pardoen,	Musicologie, Institut des Sciences de l'Homme (ISH), Lyon

Sophie Raux, Histoire de l'art moderne, Université Lumière, Lyon 2,
Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA – UMR CNRS 5190)

Sophie Reculin, Histoire moderne, Université de Lille SHS,
Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHiS – UMR CNRS 8529)

Christophe Renaud, Informatique, Université du Littoral Côte d'Opale,
Laboratoire d'Informatique Signal et Image de la Côte d'Opale (LISIC – EA 4491)

François Rousselle, Informatique, Université du Littoral Côte d'Opale,
Laboratoire d'Informatique Signal et Image de la Côte d'Opale (LISIC – EA 4491)

Renato Saleri, Architecte DPLG, Modèles et simulations pour l'Architecture, l'urbanisme et le Paysage (MAP), Applications et Recherches en Informatique pour l'Architecture (ARIA), Lyon MAP-ARIA UMR CNRS-MCC 3495

Julien Wyllleman, Ingénieur réalité virtuelle, CNRS, PIRVI/IRCICA/IrDive
Centre de Recherche en Informatique, Signal et Automatique de Lille (CRIStAL – UMR CNRS 9189)

Adresse :
Pôle Sciences et Cultures du Visuel
99 Bld Descats, 59200 Tourcoing
Tél. 03 66 72 33 00
Métro ligne 2, arrêt Alsace