



**Pensées
Périphériques**

**Rencontre de
critiques d'art
BORDEAUX
10 JUIN 2017 14h
Station Ausone**

"Dissension dans la critique d'art
Critères, présupposés et alibis de la
critique d'art à l'épreuve"

Conférences et table ronde
d'Yves Michaud, Maxence Alcalde et Imma Prieto



Programmation:

SAMEDI 10 JUIN 2017 / 14h

Station Ausone, 8 rue de la Vieille Tour,
Bordeaux

14h / Conférence d'**Yves Michaud**
La critique d'art : quelles pratiques pour quel monde
de l'art ?

15h / Conférence de **Maxence Alcalde**
« Jamais pro » : bricolage et critique d'art

15h45 / Conférence d'**Imma Prieto**
L'écriture comme utopie : sans dialogue, il n'y a pas
de critique

16h30 / Débat entre les invités, modération de
Bernard Lafargue

Retransmission des conférences en direct sur la
chaîne youtube de la librairie Mollat :

www.youtube.com/user/LibrairieMollat

Plus d'informations sur le site
www.penseesperipheriques.com

Thématique:

La dissension dans la critique d'art Critères, présupposés et alibis de la critique d'art à l'épreuve

« la critique d'art s'est peu à peu dispersée voire délitée laissant place à une sorte de rhapsodie cacophonique de voix hétérogènes dans lesquelles se partagent à parts égales discours réactionnaires, contestataires, dithyrambiques comme pondérés et mesurés. Une dynamique accentuée par les réseaux sociaux et les blogs en tous genres qui offrent à tout un chacun de brouiller encore un peu plus les repères. De ce capharnaüm émergent de temps à autre des scandales dont on ne sait plus très bien mesurer la portée... Finalement, ces scandales ne seraient-ils pas un mal nécessaire pour la critique d'art aujourd'hui, une occasion de faire à nouveau entendre la voix d'une expertise de l'art contemporain ? ...

Pour la deuxième édition de Pensées Périphériques, la critique d'art est invitée à questionner ses présupposés, à se prêter à l'exercice de l'autocritique et à se confronter à des œuvres suscitant des différends, ébranlant ses propres convictions pour retrouver sa nature de critique agissante. »

Thématique proposée par un comité scientifique composé spécialement pour cette 2e édition de rencontres de critiques d'art organisées par Pensées Périphériques. Les membres de ce comité scientifique sont :

Bernard Lafargue (professeur à l'Université Bordeaux-Montaigne, fondateur et rédacteur de la revue Figures de l'art), **Richard Leeman** (professeur d'Histoire de l'Art à l'Université Bordeaux-Montaigne et membre du Comité Scientifique des Archives de la Critique d'Art) et **Anna Maisonneuve** (journaliste spécialisée en Art Contemporain et Docteur en Esthétique).

YVES MICHAUD

La critique d'art: quelles pratiques pour quel monde de l'art ?

Critiquer signifie étymologiquement trier.

Il y a plusieurs manières de trier et de faire valoir le tri. Et donc autant de sortes de " critiques " : le connaisseur, le publicitaire, le poète, l'historien de l'art, le philosophe, le journaliste, le curateur, le parasite, etc., etc. Yves Michaud passera en revue ces postures critiques anciennes ou plus récentes et s'interrogera alors sur les implications et conséquences de ces approches.

Yves Michaud a enseigné la philosophie aux universités de Clermont-Ferrand, Montpellier, Rouen, Berkeley, Édimbourg, Tunis et Sao Paulo, puis à Paris Sorbonne. Il a été directeur de l'École des Beaux-Arts à Paris de 1989 à 1996 et poursuit son activité de critique d'art à travers préfaces et posts de blog ou sur Facebook. Il a été le concepteur et l'organisateur de *L'université de tous les savoirs*, une université populaire libre faisant le bilan des connaissances actuelles (www.utls.fr).

Il a publié de nombreux livres dont les essais sur l'art : *L'art à l'état gazeux*, *L'artiste et les commissaires*, *Critères esthétiques et jugement de goût*.

MAXENCE ALCALDE

« Jamais pro » : bricolage et critique d'art

Dès sa création, la critique d'art à été pour la plupart des individus se livrant à cette activité une pratique souvent annexe à un projet d'écriture plus général (poésie, littérature, journalisme, etc.). Écrire sur l'art consistait à inventer un vocabulaire, une manière ad hoc, pour parler d'œuvres en construction. Cette pratique pouvait alors assumer, et parfois revendiquer, son aspect bricolé, voire son amateurisme. Qu'en est-il de cette posture aujourd'hui ? En quoi la « professionnalisation » de nombreux secteurs du monde de l'art a entraîné une forme inédite de normalisation des discours sur l'art ?

Maxence Alcalde est blogueur (osskooor.com), critique d'art et commissaire d'exposition. Il enseigne la philosophie et la culture générale à l'École Supérieure d'Art de Design Le Havre-Rouen (esadhar) et anime des ateliers d'écriture au sein du Master Création Littéraire (esadhar/Université du Havre). Ses recherches portent sur les imaginaires à l'œuvre dans l'art contemporain et la critique d'art. Il est notamment l'auteur de *L'Artiste Opportuniste. Entre posture et transgression* (L'Harmattan, 2011).

IMMA PRIETO

L'écriture comme utopie : sans dialogue, il n'y a pas de critique

Penser à l'écriture, c'est entrer dans un territoire qui mène à l'altérité. Cette expérience peut s'avérer étrange, paradoxale, aussi bien dans les lectures que nous faisons que dans les textes que nous écrivons. Qui atteignons-nous lorsque nous lisons ? L'auteur ou le lecteur ? Pour qui écrivons-nous ? Pour l'autre, pour celui qui lit ou pour nous-même ? Et si nous le faisons pour nous, à qui nous référons-nous ? N'y a-t-il pas un dédoublement entre le sujet qui écrit et ce qui est écrit par ce sujet ? Cette même dualité se produit dans toute création artistique, qu'elle soit littéraire, musicale ou relative aux arts visuels. Par conséquent, je voudrais tenir compte de l'importance d'aborder ce qui peut se présenter comme paradoxal, impossible et utopique dans la critique d'art.

Critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, Imma Prieto est aussi chercheur et professeur d'art contemporain et des nouveaux médias à l'Université de Gironne en Espagne, elle intervient également dans le programme d'études curatoriales de l'Université Ramon Llull de Barcelone. Elle a organisé plusieurs expositions à l'échelle nationale et internationale : Temp Art Space (New-York), Hirshhorn Museum (Washington), MucaRoma (Mexique), Palazzo Ca'Tron (Venise), REMA (Rome), Artium (Vitoria), Fondation Joan Miró et le centre d'art Fabra i Coats (Barcelone)... Elle écrit régulièrement dans des journaux et revues d'art (La Vanguardia, Bonart, A*Desk et Artichaut) et a été manager du groupe de recherche européen ELAA (European Archive Live Art).

mollat
e u o s n o
u o i l l o t s



station
ausone
mollat

RADIOCAMPUS
BORDEAUX 88.1



Station Ausone, 8 Rue de la Vieille Tour
Bordeaux - 05 56 56 40 40
www.station-ausone.com

Pensées Périphériques
www.penseesperipheriques.com
info@penseesperipheriques.com