

# *L'invention de la Bohème*

## *des Lumières à Mai 68*



*7<sup>e</sup> Symposium d'Histoire de l'Art*

*Mairie du 11 - Mercredi 25 octobre 2017*

# *L'invention de la Bohème*

## *des Lumières à Mai 68*

**7<sup>e</sup> Symposium d'Histoire de l'Art**  
**Mairie du 11 - Mercredi 25 octobre 2017**

Sous la direction de Cécilie CHAMPY, Sébastien CHAUFFOUR et Christophe HENRY

*Sur proposition de Martine DEBIEUVRE*

En 1849, le théâtre des Variétés donne *La vie de Bohème*, pièce en 5 actes de Henry Murger. Rodolphe, un jeune bourgeois poète, fuit la veuve fortunée qui lui est promise pour rejoindre une troupe de bohèmes et mener avec eux une existence précaire faite de rêves déçus de gloire et d'amours décomposées. Avec *La Bohème* (1895), opéra promis à un succès mondial, Giacomo Puccini donne de ce roman une interprétation féerique et tragique, inséparable de cette fête permanente que les écrivains désirent rejoindre pour découvrir leur véritable personnalité.

Si, comme l'ont rappelé les auteurs du catalogue de l'exposition Bohèmes (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 26 Septembre 2012 - 14 Janvier 2013), la Bohème est un phénomène lié au cosmopolitisme, mêlant bien souvent artistes et peuples nomades dans l'invention de valeurs esthétiques inséparables du dénuement économique et du rêve de gloire, on peut envisager qu'elle s'est inventée depuis plusieurs décennies avant cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle auquel nous l'associons.

Certes la Bohème des artistes s'organise après la tentative de révolution européenne de 1848 qui inaugure l'ère de l'émancipation totale des comportements et des formes artistiques. Mais son esprit n'est pas absent de la cour des rois, qui fréquente les bas-fonds et n'ignore rien, dès le XVI<sup>e</sup> siècle, des libertinages sensuels et spirituels qui font exister la vie au risque de la perdre.

Des bandes d'artistes vandales du règne de Louis XIII à Serge Gainsbourg, des bacchanales camouflées de Watteau à l'inspiration décadente de Paul Poiret, le septième Symposium d'Histoire de l'Art de la Mairie du 11, qui se tiendra le 25 octobre prochain, explorera l'histoire de cette identité bohème dont chacun d'entre nous reste profondément imprégné.

Les Symposium d'Histoire de l'art de la Mairie du 11 sont destinés à un large public d'amateurs, étudiants et curieux. Les conférences proposées, d'une durée de 20 à 30 minutes, sont conçues par les intervenants (professeurs, conservateurs, chercheurs) pour être aisément accessibles et suivies de questions et d'échanges. Aucune formation, réservation ou inscription ne sont nécessaires.

# PROGRAMME

9h30 Accueil des participants

9h45 Cécilie CHAMPY et Christophe HENRY

*Formes de la Bohème de la Fronde à Mai 68*

## **MYTHE OU IDENTITÉ DE L'ARTISTE MODERNE**

**Présidence : Sébastien CHAUFFOUR (Conservateur, Archives du Ministère des Affaires étrangères)**

10h François GILLES (École Boule / École Normale Supérieure Cachan)

*Mythe et réalité de la vie d'ornemaniste*

10h30 Cécilie CHAMPY (Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris – Petit Palais)

*Ivres du vin de Bohème ? Le portrait d'artiste de Simon Vouet à Charles Baudelaire*

11h00 Discussion et pause café

## **SUBLIMES FIGURES DE LA DÉCHÉANCE**

**Présidence : Cécilie CHAMPY (Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris – Petit Palais)**

11h30 Johannes SCHWABE (Universités Humboldt de Berlin & Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

*« Il résistait aux tentations des besognes faciles et lucratives, ne reculant devant aucun sacrifice, excepté celui de son originalité ». Thomas Couture et sa stratégie de conquête du Salon de 1847*

12h Martine DEBIEUVRE (Première adjointe chargée de la culture & de la mémoire, Mairie du 11)

*Proust. Une manière de Bohème.*

12h30 Discussion et pause méridienne

## **UN RÊVE D'ABSOLU : FABRIQUE ET RÉPLIQUES**

**Présidence : Joëlle ALAZARD (Professeur agrégé d'histoire, docteur en histoire)**

14h15 Markus A. CASTOR (Centre allemand d'Histoire de l'Art)

*Rêverie de Charles-Amable Lenoir (1893) : les nymphes de la Charente s'épanchent dans Paris*

14h45 Christophe HENRY (Académie de Lille)

*Serge Gainsbourg et la société du spectacle. Apogée et crépuscule de la Bohème*

15h15 Discussion et pause café

**UN PARFUM DE BOHÈME : DÉFIANCE DE L'ART ET NOSTALGIE DE LA MODE**

**Présidence : Pierre SANNER (Mission Française du Patrimoine et des Cultures Alimentaires)**

15h45 Frank CLAUSRAT (Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paul Valéry Montpellier 3)

*Anders Zorn (1860-1920): artiste anti-bohème ?*

16h15 Laetitia PIERRE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Istituto Marangoni, Paris)

*La mille et deuxième nuit. La mode de Paul Poiret inspirée par Théophile Gautier*

16h45 Discussion et pause

**17H15 CONFÉRENCE DE CLÔTURE : GÉRARD SUTTON, Du roman à l'opéra: *La Bohème* de G. Puccini**

**Présentée par Martine DEBIEUVRE (Première adjointe chargée de la culture & de la mémoire, Mairie du 11)**

Pianiste, historien de la musique, de la danse et du spectacle et conférencier, Gérard Sutton est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur des Fossés, au Conservatoire municipal de Paris XI, à la Schola Cantorum et directeur de mémoire à Columbia University Programs de Paris.

18h15 Discussion plénière

18h45 Clôture des débats