SEMINAIRE COLLECTIF D'HISTOIRE DE L'ART DE LA RENAISSANCE

« APPROCHES ANTHROPOLOGIQUES EN HISTOIRE DE L'ART » 2017-2018

Galerie Colbert, salle Vasari

LUNDI 27 NOVEMBRE 2017, 18H30

ARCHITECTURE, IMAGINAIRE ET PRATIQUE DU BAIN EN FRANCE À LA RENAISSANCE
Ronan Bouttier (docteur de l'Université Paris-Sorbonne) avec la participation de Michèle Bimbenet-Privat (conservateur général au département des objets d'art, Musée du Louvre) et Emmanuel Lurin (maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne)

LUNDI 18 DÉCEMBRE 2017, 18H00

MYTHES, RÉCITS ET IMAGES DES ORIGINES DE L'HUMANITÉ
Susanna Longo (maître de conférences à l'Université Lyon III) et Elinor Myara Kelif (chargée de recherche LabEx EHNE - Centre André Chastel)

LUNDI 15 JANVIER 2018, 18H00

LE MAGHREB ET LA CORNE DE L'AFRIQUE EN DIALOGUE AVEC LA RENAISSANCE EUROPÉENNE : TRANSFERT DE SIGNES POLITIQUES, FABRIQUE DU SACRÉ
Joana Barreto (maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2) et Claire Bosc-Tessié (conseillère scientifique à l'INHA, chargée de recherche au CNRS, UMR 8171 - Institut des mondes africains)

LUNDI 19 FÉVRIER 2018, 18H00

OBJETS FRONTIÈRE : LES MONDES LOINTAINS DANS LES COLLECTIONS DE LA RENAISSANCE EUROPÉENNE
Sabine du Crest (maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne) avec la participation de Michel Hochmann (directeur d'études à l'École pratique des hautes études)

LUNDI 19 MARS 2018, 18H00

ROMA CAPUT MUNDI ? LE CAS DES AGNUS DEI
Anne Lepoittevin (maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne) avec la participation de Ralph Dekoninck (professeur à l'Université catholique de Louvain) et Jérémie Koering (chargé de recherche au CNRS, Centre André Chastel)

JEUDI 12 AVRIL 2018, 18H00

LA NORMATIVITÉ DES IMAGES SACRÉES À L'ÉPOQUE MODERNE
Chiara Franceschini (professeur à l'Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität) avec la participation de Francesca Alberti (maître de conférences à l'Université François-Rabelais de Tours, CESR) et Emanuele Coccia (maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales)

LUNDI 28 MAI 2018, 18H00

PRIMITIVISME ET EXOTISME DANS LA REPRÉSENTATION DE L'AUTRE QUI DANSE À LA RENAISSANCE
Alessandro Arcangeli (professore associato à l'Università degli Studi di Verona) avec la participation d'Antonella Fenech Kroke (chargée de recherche au CNRS, Centre André Chastel)

Institut National d'Histoire de l'Art,
2 rue Vivienne, 75002 Paris - entrée libre

Jacopo Pontormo, Étude d'un jeune homme assis (détail), 1520-1521, Florence, Galleria degli Uffizi Gabinetto Disegni e Stampe