



JOURNÉE D'ÉTUDE

Dada *Hybridation*

23 janvier 2018
10h-18h

LIEU / ORT / PLACE
Musée de l'Orangerie
DFK Paris



Musée de
l'Orangerie



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Musée de l'Orangerie, auditorium, 10h-13h

Modération

Scarlett Reliquet, musée d'Orsay

10h Introduction

Cécile Debray, musée de l'Orangerie et Benoît de l'Estoile, CNRS / École normale supérieure, Paris / PSL

10h30 *Après le déluge : Dada, entre la préhistoire et le christianisme (Hans Arp, Max Ernst, Hugo Ball)*

Maria Stavrinaki, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

11h00 *Dada. The Romanians and the Impact of Eastern Yiddish Culture and Philosophy*

Tom Sandqvist, University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm ; University of Lapland, Rovaniemi

Pause / Break (15 minutes)

11h45 *Sophie Taeuber : Applied Art, Free Art or Just Art ?*

Walburga Krupp, historienne de l'art indépendante, Remagen

12h15 *À la recherche d'un langage primordial : la Ursonate de Kurt Schwitters*

Isabelle Ewig, université Paris-Sorbonne

12h45 *Hybride et filiation biomécanique : de Picabia à Erro*

Arnauld Pierre, université Paris-Sorbonne

Centre allemand d'histoire de l'art Paris, salle Meier-Graefe, 15h-17h

Introduction

Thomas Kirchner et Julia Drost, DFK Paris

15h Keynote

Dada et les primitivismes

Cécile Bargues, historienne de l'art et commissaire d'exposition, Paris

15h30

Table ronde

Au-delà de la raison : Dada, psychanalyse, art asilaire et enfantin

Modération

Cécile Bargues, historienne de l'art et commissaire d'exposition, Paris

Marc Décimo, université Paris Nanterre

Jacques Le Rider, École pratique des hautes études, Paris

Emmanuel Pernoud, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Engagés dans une logique expérimentale et combinatoire, les artistes du mouvement Dada ont créé une nouvelle catégorie de formes. Ils ont contribué à faire émerger des relations inédites entre le langage, le son, l'image et l'objet. Cet acte libérateur et transgressif qu'est le processus d'hybridation a permis au champ de l'art de sortir de ses propres limites. Cette journée d'étude, organisée en deux lieux et avec la participation de spécialistes internationaux, se propose d'analyser à travers quelques exemples précis la notion d'hybride à l'œuvre chez certains artistes Dada. Le recours à des sources « allogènes » comme les productions sonores non-verbales, les dessins d'enfants et de personnes internées, les gestes et savoir-faire vernaculaires, la photo de presse et la typographie ou encore la langue et la culture yiddish, leur a permis tout simplement de refonder l'acte artistique.

Réservation obligatoire

Musée de l'Orangerie

information@musee-orangerie.fr

Tél. 01 44 50 43 01

Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

reservations@dfk-paris.org

Tél. 01 42 60 67 82

Manifestation organisée conjointement
par l'établissement public des
musées d'Orsay et de l'Orangerie et le
Centre allemand d'histoire de l'art Paris.

En lien avec l'exposition
***Dada Africa, sources et
influences extra-occidentales***
musée de l'Orangerie
du 18 octobre 2017
au 19 février 2018

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries
Place de la Concorde
Entrée côté Seine
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 44 77 80 07
Fax +33 (0)1 44 50 43 00
information@musee-orangerie.fr
www.musee-orangerie.fr



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



**Musée de
l'Orangerie**