



André Fougeron, La cueilleuse d'artichauts, gouache, 1947  
(Galerie Dütko, photographie Alain Leprince, La Piscine, Roubaix). Tous droits réservés



André Fougeron, La cueilleuse d'oranges, gouache, 1947  
(Collection particulière, photographie Alain Leprince, La Piscine, Roubaix). Tous droits réservés

Ce colloque, qui prend appui sur l'exposition *Picasso Voyages imaginaires* (Musées de Marseille et MuCEM), se propose de mieux circonscrire et d'historiciser les notions de « méditerranéité », de « latinité » ou de « catalanité », peu explorées en histoire de l'art. Première étape d'une rencontre qui se poursuivra au printemps 2019, il s'agira de redéfinir une géographie artistique où le « sud » ne jouerait plus le rôle convenu de la subalternité, mais celui d'une altérité active, à l'encontre du récit canonique de la modernité.

### Colloque international organisé par

Rossella FROISSART Aix-Marseille Université-CNRS-TELEMMe

Yves CHEVREFILS DESBIOLLES IMEC

Jérémie GERMAN Sorbonne Université – Centre Chastel

### PARTENAIRES

LabexMed

TELEMMe UMR 7303 AMU, CNRS

IMEC Institut mémoires de l'édition contemporaine  
Sorbonne Université - Centre Chastel

MuCEM

Musées de Marseille

Entrée libre sur inscription à [i2mp@mucem.org](mailto:i2mp@mucem.org)

# MODERNISMES EN MÉDITERRANÉE

Parcours artistiques et critiques, 1890-1950

Lundi 26 et mardi 27 mars 2018

I2MP - SALLE MELTEM

MUCEM - MARSEILLE



Musées de Marseille



## LUNDI 26 MARS

**11h-12h - Visite de l'exposition**  
**Voyages imaginaires : Picasso et les Ballets russes**

Déjeuner

**13h30 - Mot d'accueil du MuCEM**

**Ouverture du colloque et modération**

**Rossella FROISSART**  
TELEMMe - AMU, CNRS UMR 7303

**Introduction – Regards historiographiques, de Reclus à Braudel**

**Brigitte MARIN**  
Directrice du LabexMed – AMU TELEMMe

**Les mythes méditerranéens dans l'architecture moderne**  
**de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle**

**Jean-Lucien BONILLO**  
ENSA Marseille - Laboratoire INAMA

**Rivages et clivages :  
la Méditerranée comme site de conflit culturel en France autour de 1900**

**Neil McWILLIAM**  
Duke University

15h30 - Questions

15h45 - Pause

**La chambre de Joë Bousquet :  
le surréalisme en terre d'Oc, 1928-1950**

**Alain PAIRE**  
Écrivain et critique d'art

**Le baiser de Fougeron (Italie, 1947)**

**Yves CHEVREFILS DESBIOLLES**  
IMEC

17h - Questions

## MARDI 27 MARS

**9h - Accueil et modération**

**Guillaume THEULIÈRE** *Musées de Marseille*

**Cubismes méditerranéens**

**David COTTINGTON** *Kingston University*

**Au cœur de la Méditerranée : le modernisme d'Ernesto Basile**  
**entre cosmopolitisme et traditions vernaculaires**

**Davide LACAGNINA** *Università di Siena*

**Méditerranée, noucentisme, catalanité**

**Laura KARP LUGO**  
*Ludwig-Maximilians Universität Munich - Projet ERC METROMOD*

10h45 - Questions

11h - Pause

**La Méditerranée de Tériade**

**Poppy SFAKIANAKI**  
*Université de Crète et Institut des études méditerranéennes de Crète*

**Design italien et confrontations méditerranéennes**

**Elena DELLAPIANA** *Politecnico de Turin*

**La Méditerranée vue des Balkans**

**Alessandro GALLICCHIO** *Université de Florence*

12h45 - Questions

**Présentation du projet Représentations du paysage grec méditerranéen**

**Gelina HARLAFTIS**  
*Directrice de l'Institut des études méditerranéennes de Crète*

**Conclusion**

**Jérémy CERMAN**  
*Sorbonne Université – Centre Chastel*

13h30 - Déjeuner

**15h - Visite accompagnée par Guillaume THEULIÈRE (Musées de**  
**Marseille) de Picasso : voyages imaginaires (Marseille, Vieille Charité)**