

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Peindre à Bourges aux XV<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècles

Fondé sur le *connoisseurship* et amorcé à l'Université de Genève dès 2010 (soutenu par le FNS depuis 2015), le programme *Peindre en France à la Renaissance* cherche à reconstruire la dynamique de la peinture produite dans le royaume de France aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, en tenant compte de toutes les techniques impliquées par le métier du peintre. Il a déjà généré six volumes publiés aux éditions Silvana et qui forment collection. Les deux premiers (2011-2012) ont fixé le cadre méthodologique. Les suivants se focalisent, chacun, sur un important foyer artistique : Lyon (2014) ; Troyes (2015) ; Dijon (2016) ; Rouen (2017). Le présent colloque, septième de la série, vise à reconstituer la peinture produite dans une ville qui, fréquentée régulièrement par la cour de France, sert de relais entre la plaque-tournante lyonnaise et l'axe ligérien : Bourges. Il abordera des personnalités telles que les frères Limbourg, Jean Colombe, Jacquelin de Montluçon et Jean Lécuyer.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Uni Bastions  
Salle B101  
5 rue De-Candolle  
1205 Genève  
L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée

## CONTACT

Carmen.DecuTeodorescu@unige.ch  
T +41(0)22 379 76 19

Vendredi 27 avril et samedi 28 avril 2018  
Uni Bastions, salle B101



VENDREDI 27 AVRIL 2018

14h00 **Accueil et introduction**  
Frédéric Elsig (Université de Genève)

## I. De Charles VI à Louis XI

Président de séance : Till-Holger Borchert (Bruges, Groeningemuseum)

- 14h30 **Some observations on the stained-glass program of the Sainte-Chapelle at Bourges**  
Matthew Reeves (Londres, Sam Fogg)
- 15h00 **Le Maître du Roman de la Rose de Vienne et sa clientèle à Bourges**  
Mireia Castaño (Université de Genève)
- 15h30 **Jacques Coeur et les commandes de vitraux pour la cathédrale de Bourges (1451-1455)**  
Brigitte Kurmann-Schwarz (Université de Zurich)
- 16h00 Discussions et pause
- 16h30 **Le Journal du procureur Duvet et son intérêt pour la peinture à Bourges**  
Carmen Decu Teodorescu (Université de Genève)
- 17h00 **Le Maître de Charles de France : Henri de Vulcop ?**  
Audrey Azar (Université de Genève)
- 17h30 **Les débuts de Jean Colombe**  
Christine Seidel (Madrid, Museo Nacional del Prado)
- 18h00 Discussions

SAMEDI 28 AVRIL 2018

## II. De Charles VIII à François I<sup>er</sup>

Président de séance : Mauro Natale (Université de Genève)

- 9h00 **Jacquelin de Montluçon, peintre et verrier**  
Frédéric Elsig (Université de Genève)
- 9h30 **Remarques sur le Maître du Romuléon**  
Marie Mazzone (Université de Genève)
- 10h00 **Les tapisseries de chœur de l'ancienne collégiale Saint-Ursin de Bourges : nouvelles remarques**  
Béatrice de Chancel-Bardelot (Paris, musée de Cluny)
- 10h30 Discussions et pause
- 11h00 **Jean Lécuyer: bilan historiographique et nouvelles observations**  
Rafaël Villa (Université de Genève)
- 11h30 **De Jean Lécuyer à Jean Boucher : quelques dessins et témoignages graphiques**  
Dominique Cordellier (Paris, musée du Louvre)
- 12h00 Discussions et conclusions