

« Architecture »
n°1/2, juin 1988

ÉDITORIAL : Antoine Schnapper. **ÉTUDES :** Hervé Degand, Le caveau Saint-Lubin de la cathédrale de Chartres, d'après un dessin de 1678 de la collection Cronstedt. Philippe Plagnieux, La tour « Jean sans peur », une épave de la résidence parisienne des ducs de Bourgogne. Krista de Jonge, La travée alternée dans l'architecture italienne de la Renaissance : origines et développement. Marc Saboya, Voir et faire voir l'architecture : les gravures de la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* (1840-1890). Jean Nayrolles, Un architecte toulousain du XIX^e siècle : Henry Bach (1815-1899). Thierry Kozak, L'agence centrale de la Société Générale à Paris (1908-1912). Bénédicte Leclerc, Urbanisme national-socialiste en France, les projets pour « le Nouveau Strasbourg », 1940-1944. Caroline Maniaque, Les maisons Jaoul de Le Corbusier (1951-1956). **MÉTHODES :** Jean Guillaume et Claude Mignot, Monographies d'édifices civils (XV^e-XVIII^e siècle), conseils aux étudiants. Werner Szambien, Pour une prosopographie des architectes français. **TRIBUNE :** Pierre Rosenberg, Un genre nouveau : le catalogue d'exposition. David Ternois, Donner à voir, l'exposition et son catalogue. Jean Clair, Les catalogues d'exposition : le cas de Bonnard. **LISTE DES TRAVAUX :** Liste des travaux soutenus ou préparés en histoire de l'art et archéologie en 1987. **ABSTRACTS.**

« Sculpture »
n°3, octobre 1988

ÉTUDES : Élisabeth Truskowski, Sur la date du cratère Borghèse. Jean-Luc Martinez, Le marbre MA 441 du Louvre et les copies du type de l'Apollon Sauroctone. Noureddine Mezoughi, A. Kingsley Porter et la sculpture préromane. Fang-Cheng Wu, Les arcades du cloître de l'abbaye de Saint-Aubin d'Angers (1128-1151). Simone Soldini, Un décor italien en France au début de la Renaissance : les pilastres du Sépulcre de Solesmes. Catherine Duffault, Le motif du dauphin sur les chapiteaux renaissants à Florence. Paul-Louis Rinuy, 1907 : naissance de la sculpture moderne ? Le renouveau de la taille directe en France. Michèle Lefrançois-Agis. Garcin, Le temple de l'Homme de Paul Landowski : un projet d'art total. Sylvie Coëllier, Robert Morris : des pièces minimales aux Feutres. **MÉTHODES :** Marie-Claude Chaudonneret et Pascale Méker, Le Salon de 1791 à 1802 : constitution d'une base de données sur les peintures, dessins, sculptures, gravures, exposés au Salon du Louvre. **TRIBUNE :** André Chastel, Livres sur l'art : dans l'impasse. Pierre Brochet, L'édition d'art, que faire ? Adam Biro, Livres d'art, livres sur l'art. **CENTRES DE RECHERCHE :** Centres et équipes de recherche : Universités et/ou C.N.R.S. **INFORMATIONS :** 1. L'Institut

national d'histoire de l'art. 2. Textes réglementaires et législatifs. 3. Colloques, tables rondes. 4. Musées, expositions. 5. Revues. 6. Bourses. 7. Avis de recherche. **ABSTRACTS.**

« Peinture »
n°4, décembre 1988

ÉTUDES : Monique Halm-Tisserant, Le Peintre du Dinos. Nicole Fayel, Le décor peint du XIV^e siècle dans le cœur de la cathédrale de Rodez. Bénédicte Coffinières, Un missel dominicain : le manuscrit 103 de la Bibliothèque municipale de Toulouse. Taraneh Fotouhi, Les illustrations d'un manuscrit persan de la Bibliothèque nationale : *Le livre des merveilles de la Création*. Brigitte Stiévenard-Billère, Les panneaux historiés du château de La Mothe-Saint-Héray. Anne Lossel-Guillien, À la recherche de l'œuvre d'Étienne Allegrain, paysagiste de la fin du règne de Louis XIV. Régine Cardis-Toulouse, Benjamin-Constant et la peinture orientaliste. Francette Delaleu, Ueda Sôkyû (1899-1968) : un calligraphe et la peinture. **MÉTHODES :** Gianpaolo Nadalini, Évolution de la restauration des vases grecs : la coupe G 17 du Louvre, attribuée à Olto. **TRIBUNE :** Gérard Monnier, L'architecture du XX^e siècle disparaît sous nos yeux. Françoise Hamon, Le patrimoine architectural moderne : incertitudes et paradoxes. Maurice Culot, Architecture moderniste et cadre ancien. François Loyer, La mode et le patrimoine. **CENTRES DE RECHERCHE :** Centres de recherche et de documentation : compléments. **INFORMATIONS :** 1. Bourses. 2. Prix. 3. Concours. 4. Colloques, tables rondes, conférences. 5. Musées, collections. 6. Revues. 7. Avis de recherche. **ABSTRACTS.** Sommaire des numéros parus. Table des auteurs de l'année 1988.

« Iconographie »
n°5/6, mai 1989

HOMMAGE : Willibald Sauerländer, Pour la délivrance du passé : « Aby Warburg, une biographie intellectuelle » par E. H. Gombrich. **ÉTUDES :** Liliane Delattre, La tête Sabouroff est-elle celle d'un homme aux cheveux rasés ? Dominique Alibert, La majesté sacrée du roi : images du souverain carolingien. Fabienne Devillard, Le Festin du Mauvais Riche et le Festin d'Hérode : la signification du repas dans la sculpture du XI^e siècle. Sophie Bajard, Unité et cohérence de quelques « imprese » farnésiennes du XV^e siècle. Sylvie Martin, Le portrait d'artiste au XVIII^e siècle et la critique de son temps. Robert Kozéranski, Les « Tombeaux », quatre aquarelles de Louis-Jean Desprez. Annie Agache, La montagne dans l'œuvre du paysagiste Antonin Fanart. Gilles Genty, Maurice Denis : les métamorphoses d'Éros à Clio.

MÉTHODES : Jean-Paul Rioux, « La serveuse de bocks » de Manet : étude technique et comparaison avec des œuvres apparentées. **Christian Michel**, Inventaires et catalogues. **Maxime Préaud**, L' « Inventaire du fonds français » : le dilemme inventaire/catalogue. **Madeleine Pinault**, Aux sources des planches de l' « Encyclopédie ». **Jérôme De La Gorce et Nicole Wild**, Dessins de théâtre. **Bruno Pons**, Les boiseries de la collection Ferdinand Rothschild à Waddesdon Manor. **Fabienne Joubert**, La tapisserie médiévale au musée de Cluny. **TRIBUNE :** Marc Le Bot, Critères et « valeurs » artistiques. **Pierre Daix**, Pour un « aggiornamento » de l'histoire de l'art. **DÉBAT :** Jacques Foucart, Réponse à M. Biro : problèmes d'auteurs ou d'édition en histoire de l'art ? **LISTE DES TRAVAUX :** Liste des travaux soutenus ou préparés en histoire de l'art et archéologie en 1988. **CENTRES DE RECHERCHE :** Centre de recherche : compléments. **INFORMATIONS :** 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Concours. 3. Prix. 4. Colloques, congrès, tables rondes. 5. Cours, conférences. 6. Musées, fonds, expositions. 7. Revues. 8. Association. 9. Divers. 10. Avis de recherche. **ABSTRACTS.** Sommaire des numéros parus.

« **Varia** »
n°7, octobre 1989

PERSPECTIVE : Claude Rolley, Artisanat du bronze et grande sculpture : de la Grèce archaïque à la Grèce classique. **ÉTUDES :** Laurence Cabrero-Ravel, Les chapiteaux romans de Saint-Pierre de Champagne (Ardèche). **Florence Bache**, La fonction funéraire du narthex dans les églises byzantines du XII^e au XIV^e siècle. **Claire Bustarret**, Du Nil au Yémen, Bartholdi photographe. **Véronique Moret-Martingay**, Hans Hartung, peintre cubiste ? **Anne Giffon**, L'assemblage en Californie dans les années cinquante et soixante : le reflet d'un malaise social. **MÉTHODES :** Lola Faillant-Dumas, Le dessin sous-jacent : son examen dans l'infrarouge. **TRIBUNE :** Histoire de l'art et médias (I). **Pierre Descargues**, L'image par le son. **RECHERCHE :** Architectes et histoire de l'architecture. **INFORMATIONS :** 1. Rapport. 2. Textes réglementaires et législatifs. 3. Concours. 4. Colloques, congrès, tables rondes. 5. Conférences, rencontres. 6. Musées, fondations. 7. Revues. 8. Associations. 9. Divers. 10. Avis de recherche. **ABSTRACTS.** Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« **Décoraux muraux** »
n°8, décembre 1989

ÉTUDES : Nathalie Beaux, Le cabinet de curiosités de Thoutmosis III. **Éric Belot**, Un mouvement pictural maniériste sous les derniers Antonins et les Sévères. **Isabelle Balsamo**, La Trinité-des-Monts à Rome : les décors du cloître (1580-1620). **Nathalie Loire**, Les vitraux en dalle de verre en France, des origines à 1940. **Roselyne Perrodin**, Sol Lewitt : le dessin mural ou l'œuvre comme passage. **MÉTHODES :** Alain Gruber, La conservation des textiles au service de l'histoire de l'art. **TRIBUNE :** Pierre Vaisse, Pourquoi des critiques d'art ? **DÉBAT :** Adam Biro, Réponse à M. Foucart. **ÉCHOS :** Sebastian Preuss, Le XXVII^e congrès international d'histoire de l'art : les révolutions dans l'arène académique. **I.N.H.A. :** Étude de la définition de l'Institut national d'histoire de l'art. **INFORMATIONS :** 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Concours. 3. Colloques, congrès, tables rondes. 4. Conférences. 5. Musées, fondations. 6. Revues. 7. Documentation, banques de données. 8. Associations. 9. Divers. 10. Avis de recherche.

ABSTRACTS. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« **La maison, la ville** »
n°9/10, mai 1990

ÉTUDES : Daniel Soulié, Esquisse d'une typologie des villes fortifiées de l'Égypte pharaonique. **Catherine Saliou**, Maison et paysage urbain dans les villes du Proche-Orient (II^e-V^e siècles ap. J.-C.). **Jean-Michel Hoppan**, La notion de planification dans l'urbanisme maya classique. **Renaud Benoit-Cattin**, Le manoir en Haute-Normandie (XII^e-XIV^e siècles). **François Le Bœuf**, Les manoirs du canton de Sablé (XV^e-XVI^e siècle). **Claire Étienne-Steiner**, Le manoir d'après les aveux de la Chambre des comptes de Normandie (XVI^e-XVII^e siècles). **Danielle Pelouquin-Cavaillé**, Deux maîtres serruriers toulousains au XVIII^e siècle. **Gwenaél Delhumeau**, La maison en ciment armé de François Hennebique à Bourg-la-Reine. **Jean-François Troussel**, L'art domestique à Rennes autour de 1910. **Hélène Homps**, Les villas « mexicaines » de Barcelonnette (1860-1930). **MÉTHODES :** Jack Ligot, Un accélérateur pour l'histoire de l'art : AGLAE. **TRAVAUX :** Liste des travaux soutenus ou préparés en histoire de l'art et archéologie en 1989. **INFORMATIONS :** 1. Concours. 2. Colloques, congrès, tables rondes. 3. Conférences. 4. Musées. 5. Revues. 6. Documentation, banques de données. 7. Prix. 8. Associations. 9. Divers. **ABSTRACTS.** Notices aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« **Varia** »
n°11, octobre 1990

ÉTUDES : Haeedeh Laleh, Les arcs brisés persans : remarques sur leurs particularités géométriques et techniques. **Éric Palazzo**, L'illustration du codex Gressly, missel bâlois du XI^e siècle. **Laurence Gérard-Marchant**, Les indications chromatiques dans le *De Pictura* et le *Della Pittura* d'Alberti. **Annick Heitzmann**, Laiteries royales, laiteries impériales : Trianon et Rambouillet. **Solange Vernois**, Ingénuité et paradoxe : Bonnard et Vallotton, illustrateurs de Peter Nansen et de Jules Renard. **Michèle Heng**, Aubusson et la renaissance de la tapisserie. **MÉTHODE :** Georges Amsel, Art, archéologie et accélérateurs. **TRIBUNE :** Enrico Castelli, Les arts africains dans les collections nationales françaises : anarchie et ségrégation. **Henri Marchal**, L'avenir d'un musée. **INFORMATIONS :** 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, congrès, tables rondes, conférences. 3. Musées. 4. Expositions. 5. Revues. 6. Prix. 7. Associations. 8. Bourses, allocations. 9. Divers. **ABSTRACTS.** Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« **Nature, paysage** »
n°12, décembre 1990

ÉDITORIAL : Daniel Rabreau, André Chastel (1912-1990). **HOMMAGE :** Entretien avec André Chastel (propos recueillis par Françoise Levallant et Hubert Tison). **PERSPECTIVE :** Monique Mosser, L'histoire des jardins en France : un état des lieux. **ÉTUDES :** Bruno Bentz, Marly, jardin des eaux. **Janine Barrier**, Les voyages outre-Manche de François-Joseph Bélanger. **Marie-Hélène Bénétière**, Une source fondamentale pour l'étude des jardins antérieurs à la Révolution : l' « atlas de rente noble ». **Nicolas Chabrol**, Les paysagistes en Auvergne, 1800-1825. **Bénédicte Garnier**, La création d'un nouveau décor sculpté dans les jardins de Vaux-le-Vicomte à la fin du XIX^e siècle. **Catherine Gueissaz**,

Les frères Vera et l'art des jardins entre les deux guerres. **MÉTHODE** : Gérard Chouquer et Monique Clavel-Lévêque, Des formes aux paysages... Quinze ans de recherches sur les cadastres antiques. **Isabelle Auricoste**, Restauration ou régénération des parcs ? L'expérience de Chantilly. **TRIBUNE** : Jean Chatelain, Réflexions sur l'exportation des biens culturels. **Dethard von Winterfeld**, A propos de l'histoire de l'art en Allemagne. **FORMATION** : Les écoles de paysagistes. **RECHERCHE** : Centres de recherches : compléments. **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, congrès, tables rondes, conférences. 3. Musées, fonds, expositions. 4. Revues. 5. Banques de données, documentation. 6. Associations. 7. Nouveaux diplômes. 8. Divers. **ABSTRACTS**. Tables des textes réglementaires et législatifs (1988-1990). Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 1990. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits.

« La photographie »
n°13/14, mai 1991

PERSPECTIVE : Jean-François Chevrier, Des œuvres et des usages. **ÉTUDES** : Claire Bustarret, Les premières photographies archéologiques : Victor Place et les fouilles de Ninive. **Christine Abelé**, Photographies de paysage : l'envers du décor. **Isabelle-Cécile Le Mée**, Collard, photographe des Ponts et Chaussées. **Sophie Rochard**, La photographie et la presse illustrée sous le Second Empire. **Michel Poivert**, La photographie artistique à l'Exposition universelle de 1900. **Nathalie Boulouch**, Antonin Personnaz ou l'aventure d'un autochromiste. **Alberto Velasco**, Robert Smithson : une critique en actes de la photographie. **TRIBUNE** : Michel Frizot, La photographie déjà-là. **FORMATION** : Anne Cartier-Bresson, L'enseignement de la restauration et de la conservation des photographies en France. **CONGRÈS** : Deuxième congrès national d'archéologie et d'histoire de l'art. **UNIVERSITÉS** : Gérard Monnier, Les enseignants d'histoire de l'art : étude démographique. Activités pédagogiques. **TRAVAUX** : Liste des travaux soutenus ou en préparation en histoire de l'art et archéologie en 1990. **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, congrès. 3. Expositions. 4. Revues. 5. Documentation, banques de données. 6. Associations. 7. Bourses. 8. Divers. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« Varia »
n°15, septembre 1991

PERSPECTIVE : Robert Turcan, Le mythe grec dans l'art romain. **ÉTUDES** : Eftymia Mintsis, Hypnos et Thanatos sur les vases attiques (520-470 av. J.-C.). **Pietro Caré**, Terres cuites de Grande Grèce au Musée de l'Université de Nancy II. **Marie-Hélène Didier-Harvey**, L'église de Saint-Thibault-des-Vignes et son décor sculpté. **Haruko Hirota**, La sculpture en céramique de Gauguin : sources et significations. **Annie-Laure Wanaverbecq**, Les photographes étrangers de la France de l'entre-deux-guerres. **Anne-Marie Zucchelli**, Georges Rouault : écrire comme peindre. **Érik Lemasson**, L'art contemporain dans *Les temps modernes* de 1945 à 1954. **Thierry Saumier**, L'art abstrait à Bordeaux : art et théorie dans l'œuvre de Jean-Maurice Gay. **TRIBUNE** : Catherine Ormen, Mode : le musée, mode d'emploi... **FORMATION**. **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Concours. 3. Prix. 4. Bourses. 5. Colloques, congrès. 6. Musées. 7. Expositions. 8. Revues. 9. Documentation, microformes. 10. Associations. 11. Divers. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« Les arts décoratifs »
n°16, décembre 1991

ÉTUDES : Stéphane Verger, L'utilisation du répertoire figuratif dans l'art celtique ancien. **Hélène Bayou**, L'orfèvrerie chinoise des Sui aux Song : six pièces du Musée Guimet. **Isabelle Vêtois**, L'artisanat du meuble à Paris au XVIII^e siècle : Étienne Avril. **Marie-Hélène Calvignac**, Claude Aimé Chenavard, décorateur et ornementaliste. **Rossella Pezone**, Controverses sur l'aménagement d'un Musée des Arts décoratifs à Paris au XIX^e siècle. **Jacques Amaz**, Vitrail civil et décoration intérieure à Lyon au début du XX^e siècle : Auguste Morisot. **Chika Amano**, Cubisme, décor et tradition vers 1912. **FORMATION** : Yves Michaud, Une nouvelle politique d'édition à l'Énsba. **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, congrès. 3. Musées, expositions. 4. Revues, collections. 5. Bases de données. 6. Films. 7. Formation. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 1991.

« Architecture et arts du spectacle »
n°17/18, mai 1992

ÉDITORIAL. **PERSPECTIVE** : Jean-Charles Moretti, Morphologie des théâtres de la Grèce antique. **ÉTUDES** : Christophe Hugoniot, Saint Augustin et les spectacles de l'amphithéâtre en Afrique romaine. **Thierry G. Boucher**, Théâtres anciens et patrimoine : l'exemple du théâtre de Douai. **Bernard Thacon**, L'éclairage au théâtre. **Marie-Laure de Capella**, Projets d'un grand théâtre à Toulouse au XIX^e siècle. **Andreas Vetter**, Refuges d'illusions techniques : deux salles de cinéma de Paul Auscher. **Anne Bertrand**, Une « Soirée de Paris » du comte Étienne de Beaumont en 1924. **FORMATION** : Le diplôme de l'université « assistant artistique » en Franche-Comté. **TRAVAUX** : Liste des travaux soutenus ou en préparation en histoire de l'art et archéologie en 1991. **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires. 2. Colloques, congrès, tables rondes. 3. Musées, expositions. 4. Revues. 5. Prix. 6. Documentation, bases de données. 7. Universités d'été en France. 8. Divers. 9. Avis de recherche. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« Varia »
n°19, septembre 1992

ÉTUDES : Gérard Reveillac, Les photographies de la « Grandfouille » de Delphes. **Marianne Pécasse**, Phintias, peintre de coupes. **Nathalie Hurel**, La Chronique universelle d'Orléans : un manuscrit d'histoire enluminé. **Chantal Eschenfelder**, Les appartements des bains de François I^{er} à Fontainebleau. **Gilles-Antoine Langlois**, Les origines des premiers parcs de divertissements parisiens. **Cécile Morillon**, Le grand établissement thermal de Vichy (1894-1903). **Rose-Marie Martinez**, Les agrandissements en sculpture : l'exemple de Rodin. **Françoise Maréchal**, Dix années d'éducation populaire artistique à Lyon : « L'arc-en-ciel », 1947-1957. **TRIBUNE** : Jean-Marie Vincent, Le patrimoine et la décentralisation. **HOMMAGE** : René Jullian (1903-1992). **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Congrès, colloques, tables rondes. 3. Musées. 4. Expositions. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« **Iconographie** »
n°20, décembre 1992

ÉTUDES: **Vassiliki Gaggadis-Robin**, Jason monosandale sur le cratère de Dervéni. **Florence Schweitzer**, Les gestes du Christ dans les représentations sculptées de l'Entrée à Jérusalem du IV^e au VI^e siècle. **Sharon Alvares**, L'iconographie du temple de Bakong de sa fondation au XIII^e siècle. **Jean-Luc Estournel**, *Rus-pa'i-rgyan*: parures rituelles tibétaines en os humain. **François Virgitti**, L'iconographie du Purgatoire dans les manuscrits liturgiques du XIII^e au XV^e siècle. **Luis Belhaouari**, Jean Démosthène Dugoure et le dessin d'histoire dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. **Christian Mange**, Bernard Benezet et l'iconographie du Sacré-Cœur au XIX^e siècle. **Catherine Wermester**, *Le marchand d'allumettes* d'Otto Dix, une œuvre manifeste ? **CRITIQUE**: **Laurence Gérard-Marchand**, Alberti dématérialisé ? À propos d'une nouvelle édition de *De Pictura* d'Alberti. **TRIBUNE**: **Martellus**, Tempête sur le M.A.A.O. **INFORMATIONS**: 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, congrès, tables rondes. 3. Musées. 4. Expositions. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 1992.

« **Collections et collectionneurs** »
n°21/22, mai 1993

PERSPECTIVE: **Antoine Schnapper**, Introduction à bâtons rompus. **ÉTUDES**: **Patrick Michel**, Rome et la formation des collections du cardinal Mazarin. **Françoise Mardrus**, Le guide, la curiosité et la galerie du Palais Royal. **Christine Lahaussais**, Porcelaine et collectionnisme en France au XVIII^e siècle. **Pascale Riviale**, Les antiquités péruviennes et la curiosité américaine en France sous l'Ancien Régime. **Gianpaolo Nadalini**, De Rome au Louvre, les avatars du Musée Campana entre 1857 et 1862. **Agnieszka Kluczewska-Wójcik**, Feliks Manggha Jasiński, un collectionneur polonais au tournant du siècle. **Caroline Gys-Vermande**, De Pékin à Paris (1900-1904): les tribulations d'une collection de peintures chinoises. **DOSSIER**: **Philippe Kahn**, Une vente particulière: le contrat de première cession d'œuvre d'art. **TRIBUNE**: **Jean-Michel Leniaud** et **Jean-Marie Vincent**, Le patrimoine et la décentralisation (suite). **TRAVAUX**: Liste des travaux soutenus ou en préparation en histoire de l'art et archéologie en 1992. **INFORMATIONS**: 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, congrès, tables rondes. 3. Musées, expositions. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« **Varia** »
n°23, octobre 1993

ÉTUDES: **Véronique Guilhaume**, Le manuscrit illustré du *Roman de la poire*, XIII^e siècle. **Pascal Dubourg Glatigny**, Les *Commentaires* de Ghiberti dans la culture florentine du *Quattrocento*. **Laurent Palet**, « *Che... possede* ». Une nouvelle lecture des *Allégories de l'Amour* de Paul Véronèse. **Corinne Potay**, L'architecture de la Renaissance à Nîmes et ses ambiguïtés. **Claire Gautier-Rivat**, Le thème de la souffrance au XVII^e siècle: l'exemple du Carmel de Lyon. **Marc Le Coeur**, Le lycée Louis-Le-Grand à Paris: chronique d'une reconstruction différée (1841-1881). **Françoise Berthet**, Le quartier des États-Unis à Lyon: la fin du purgatoire ? **INFORMATIONS**: 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, congrès, tables rondes. 3. Musées, fonds. 4. Expositions. 5. Prix. 6. Documentation, bases de données. 7. Divers. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation

des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« **Arts graphiques** »
n°24, décembre 1993

PERSPECTIVE: **Bernard Holtzmann**, Le graphisme dans l'art grec. **ÉTUDES**: **Élisabeth Dandel**, Ibn Gattūs: une famille de copistes-enlumineurs à Valence (Espagne). **Isabelle Delaunay**, L'illustration d'un incunable parisien: les grands bois des Heures d'Antoine Caillaut. **Léna Widerkehr**, Le graveur Jacob Matham et les chambres de rhétorique à Haarlem. **Françoise Novarina-Raslovlev**, Miró et ses collaborateurs en gravure. **Nathalie Cattaruzza**, Un pionnier du graphisme éditorial: Alexey Brodovitch. **Anne Gossot**, L'affiche publicitaire et le *grafikkuzain* au Japon (1854-1960). **DOSSIER**: **Vincent Bioulès**, **André-Pierre Arnal**, **Daniel Deleuze**, **Claude Viallat**, Le dessin en question. **FORMATION**: **Gérard Bossuat**, Le D.E.S.S. « Histoire et gestion du patrimoine culturel français et européen » à l'Université de Paris I. **INFORMATIONS**: 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, tables rondes. 3. Musées, expositions. 4. Ouvrages, références. 5. Formation. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 1993.

« **Varia** »
n°25/26, mai 1994

ÉTUDES: **Anna Caiozzo**, Les dragons du *Livre des étoiles fixes* d'Abd al-Rahmân al-Sûfi. **Vincent Droguet**, Les palais Européens de l'empereur Qianlong et leurs sources italiennes. **Didier Martens**, La composition comme symbole politique: David, Winckelmann et Carlo Fea. **Martial Guédron**, Antoine Wiertz à la conquête de Paris. **Liliane Lecler**, L'asile public des aliénées de Bordeaux: hygiénisme en psychiatrie et rationalisme architectural. **Christophe Savale**, Les campagnes photographiques de Martens en Suisse et en Savoie. **Françoise Caille**, L'artificialisme de Štyrský et Toyen: affinités et divergences. **DOSSIER**: **Sydney Aufrère** et **Monique Kanawaty**, L'« Égypte » et la Révolution française. Saisies d'objets égyptiens dans des collections parisiennes. **CONGRÈS**: Troisième Congrès national d'archéologie et d'histoire de l'art. **INFORMATIONS**: 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, tables rondes. 3. Musées, expositions. 4. Ouvrages, références. 5. Revues. 6. Prix. 7. Formation. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« **Monuments** »
n°27, octobre 1994

PERSPECTIVES: **Maurice Agulhon**, De la Belle Époque à nos jours, flux et reflux de monuments. **Gérard Monnier**, L'architecture monumentale contemporaine, une question d'histoire ? **ÉTUDES**: **Bruno Fornasier**, Les arcs de triomphe d'Arles. **Gilles Bienvenu**, Monuments publics dans l'espace urbain à Nantes, aux XVIII^e et XIX^e siècles. **Jérôme Bonhôte**, De l'élément industriel au monument. **Aude de Rouffignac**, L'invention d'un monument: le manoir normand selon Ruprich-Robert. **Michel Steve**, Un monument pastiche, le musée Nissim de Camondo à Paris. **Ha-Hong-Van Ha-Van**, Les monuments d'Isamu Noguchi pendant la période du *New Deal*. **Thierry Dufrène**, Les « places » de Giacometti ou le « monumental à rebours ». **TRIBUNE**: **Vincent Scully**, Un art redoutable: concevoir un mémorial de guerre. **INFORMATIONS**: 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, tables rondes. 3. Musées, expositions. 4. Ouvrages, références. 5. Associations. 6. Divers. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des

manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« L'art et le sacré » n°28, décembre 1994

PERSPECTIVE : Paul-Louis Rinuy, La sculpture dans la « querelle de l'Art Sacré » (1950-1960). **ÉTUDES :** **Frédérique Servain-Riviale**, Les statuettes funéraires en terre cuite du Mexique occidental. **Sandrine Roser**, La chapelle Saint-Hubert à Chauvirey-Le-Châtel. **Frédéric Cousinié**, Voir le Sacré : perception et visibilité du maître-autel au XVII^e siècle. **François De Vergnette**, Anticléricalisme et naturalisme au Panthéon : le décor de Jean-Paul Laurens. **Françoise Caussé**, La commande des vitraux de l'église des Bréseux à Manessier. **Nicolas Nogue**, La contribution de Bernard Lafaille à l'architecture religieuse des années cinquante. **TRIBUNE :** **Dominique Ponnau**, L'héritage et la présence. **INFORMATIONS :** 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, tables rondes. 3. Musées, expositions. 4. Références, documentation, bases de données. 5. Revues. 6. Associations. 7. Prix. 8. Archéologie et ethnologie. **ABSTRACTS.** Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 1994.

« Varia » n°29/30, mai 1995

ÉTUDES : **Philippe Rouet**, Aux origines de la céramologie grecque : l'étude des vases attiques avant Beazley. **Valérie Pichot**, Une statue colossale de Mars à Mandeure (Doubs). **Markus Müller**, Fonctions du profane et du « *ridiculum* » dans l'enluminure médiévale. **Frédéric Cousinié**, Voir le sacré : perception et visibilité du maître-autel au XVII^e siècle (2^e partie). **Véronique Samuel-Gohin**, La création d'un mythe : K. F. Schinkel dans les discours de Carl Boetticher. **Véronique Dumas**, Les peintures décoratives d'Alphonse Osbert à Vichy (1900-1917). **Stéphane Laurent**, Marius Vachon, un militant pour les « industries d'art ». **Emmanuel Pernoud**, Le trait gravé des cubistes. **Maria-Teresa Diupero**, Le *Monument à Mickiewicz* de Bourdelle et son double commentaire par l'artiste. **TRIBUNE :** **James Elkins**, Histoire de l'art et pratiques d'atelier. **INFORMATIONS :** 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, tables rondes. 3. Musées. 4. Expositions. 5. Références, documentation, bases de données. 6. Revues, périodiques. 7. Associations. **ABSTRACTS.** Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« Architecture » n°31, octobre 1995

PERSPECTIVE : **Françoise Hamon** et **Werner Szambien**, Qui a peur de l'histoire de l'architecture ? **ÉTUDES :** **Éric Morvillez**, Les salles de réception triconques dans l'architecture domestique de l'Antiquité tardive en Occident. **Maria Bouchard**, À l'aube de l'art gothique comtois : Saint-Hilaire de Pesmes. **Marilyne Doutre**, Palais de justice et prisons dans la ville. L'œuvre de Ledru (1778-1861) en Auvergne. **Simona Talenti**, Lucien Magne : un enseignement de l'histoire de l'architecture à l'École des beaux-arts entre 1892 et 1916. **Alix de La Chapelle**, Un Art Nouveau pour le peuple. De « l'art dans tout » à « l'art pour tous ». **Christine Mengin**, La société de construction *Heimat* : de l'habitation du fonctionnaire au logement de l'employé. **Christophe Laurent**, Un projet des frères Perret pour l'industrie : l'usine d'alliages légers d'Issoire. **TRIBUNE :** **François Loyer**, Les films d'architecture. **INFORMATIONS :** 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques.

3. Avis de recherche. 4. Histoire de l'architecture contemporaine : bibliothèques à Paris. **ABSTRACTS.** Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Sommaire des numéros parus. Ont participé à ce numéro.

« De la restauration à l'histoire de l'art » n°32, décembre 1995

INTRODUCTION : **Paul Philippot**, L'œuvre d'art, le temps et la restauration. **PERSPECTIVE :** **Ségoleine Bergeon**, De la restauration d'hier à la « conservation déléguée » de demain. **DOSSIER :** **Francoise Dijoud** et **Nathalie Volle**, La restauration dans les musées français : actualité et perspectives. **ÉTUDES :** **Danièle Braunstein**, En restaurant le *Torse de Milet* : de la technique à l'histoire. **Hubert Boursier**, Histoire et iconographie du tympan roman de Saint-Pierre-Le-Puellier. **Christine Devos** et **Hélène Gruau**, La polychromie d'une sculpture beauvaisienne en bois du XVI^e siècle. **Valérie Mehdipour**, Un masque en terre cuite du XVI^e siècle provenant du château de Wideville. **Odile Cortet**, **Natalie Coural**, **Catherine Haviland**, **Robert Mallet**, **Élisabeth Martin** et **Jean-Pierre Ravaux**, Un tableau signé de Pierre Brébiette. **Guylaine Mary**, Atlantes et cariatides de Rodin pour deux immeubles bruxellois. **Béatrice Lauwick** et **Odile Nouvel-Kammerer**, Le lit de Valtesse de La Bigne. **MÉTHODE :** **Henriette Pommier**, Les apports de la restauration des textiles à l'histoire de l'art. **TRIBUNE :** **Régis Bertholon**, Soustractions et conservation. De l'intérêt de la conservation-restauration dans l'étude archéologique des objets. **INFORMATIONS :** 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Concours. 3. Colloques, tables rondes. 4. Musées, expositions. 5. Avenir de l'Institut français de restauration des œuvres d'art. **COURRIER DES LECTEURS :** Réponse à « Qui a peur de l'histoire de l'architecture ? ». **ABSTRACTS.** Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Thèmes des numéros parus. Sommaires des numéros de l'année en cours. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 1995.

« Sur le XIX^e siècle » n°33/34, mai 1996

ÉTUDES : **Annie Téraide**, Naissance d'un quartier de Paris : le lotissement du Nouveau Quartier de l'Europe (1820-1839). **Alain Bonnet**, Une histoire de l'art illustrée : l'hémicycle de l'École des beaux-arts par Paul Delaroche. **Philippe Forestier**, Photographie florale et arts décoratifs dans la II^e moitié du XIX^e siècle. **Laurent Houssais**, Archéologie, littérature, illustration : *Salammô* vu par G.-A. Rochegrosse. **Jean-François Luneau**, *L'Arbre de Jessé* à Vic-Le-Comte, un vitrail de Grasset et Gaudin. **Alice Thomine**, À propos des « Amants de la nature ». Les architectes et l'aquarelle à la fin du XIX^e siècle. **INFORMATIONS :** 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques. 3. Expositions. 4. Prix, bourses. **COURRIER DES LECTEURS :** **Philippe Boudon**, Pourquoi l'histoire de l'architecture ferait-elle peur ? **ABSTRACTS.** Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros. Ont participé à ce numéro.

« Réception, diffusion » n°35/36, octobre 1996

PERSPECTIVES : **Pierre Vaisse**, Du rôle de la réception dans l'histoire de l'art. **Dario Gamboni**, Histoire de l'art et « réception » : remarques sur l'état d'une problématique. **ÉTUDES :** **Valérie Naas**, L'art grec dans l'*Histoire naturelle* de Pliny l'Ancien. **Marc H. Smith**, Les diplomates italiens, observateurs et conseillers

artistiques à la cour de François I^{er}. **Sophie Couëtoux**, Effets d'affects : le Caravage dans les textes du XVII^e siècle. **Jean Nayrolles**, Le débat sur les styles dans l'architecture religieuse au XIX^e siècle : le cas de l'Allemagne. **Marc Le Cœur**, Le Salon annuel de la Société des amis des arts de Pau, quartier d'hiver des impressionnistes de 1876 à 1879. **Yves M. Larocque**, Les surréalistes au Canada ou le loup dans la bergerie : l'exposition de Toronto en 1938. **Stéphanie Laudicina**, Marcel Duchamp critique d'art. Les notices du catalogue de la Société Anonyme. **Éric de Chassey**, Olivier Debré aux États-Unis, 1959-1963 : échec d'une réception. **MÉTHODE** : **Olivier Bonfait**, Réception et diffusion. Orientations de la recherche sur les artistes de la période moderne. **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques. 3. Expositions. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 1996.

« Figures » n°37/38, mai 1997

PERSPECTIVES : **Denis Vialou**, Singularité des représentations humaines paléolithiques. **Jean Charles Balty**, Centralisme et provincialismes dans la sculpture romaine. **ÉTUDES** : **Pierre Talmant**, Iconologie politique. Le soleil, le Christ et le roi très chrétien : une figure du pouvoir au XIV^e siècle. **Jean-Luc Liez**, La Vierge du Remède et la dévotion au scapulaire. **Philippe Riondet**, Le portrait au XVII^e siècle : concept de beauté et principe de ressemblance. **Pierre Saurisse**, Portraits composites : la photographie des types physiologiques à la fin du XIX^e siècle. **MÉTHODE** : **Daniel Russo**, Vierge à l'Enfant, Vierge-Temple : une fresque peinte par Andrea di Bonaiuto. Analyse iconographique. **VARIA** : **Emmanuelle Roqué**, La faïence fine à Toulouse : la Maison Fouque et Arnoux. **Niklas Maak**, *Mussolini bâtisseur* ou les leçons de Rome d'Auguste Perret. **DOCUMENTS** : **Catherine Boulmer**, **Laurence de Finance**, Découvertes de l'Inventaire en Île-de-France. **COURRIER DES LECTEURS** : Une lettre d'Olivier Debré. **CONGRÈS** : Quatrième Congrès national d'archéologie et d'histoire de l'art. **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques, séminaires, congrès. 3. Musées, expositions. 4. Nouvelles des universités, écoles et centres de recherche. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros. Ont participé à ce numéro.

« La couleur » n°39, octobre 1997

PERSPECTIVE : **Michel Blay**, Quelques réflexions sur le nombre des couleurs et la composition du blanc aux XVII^e et XVIII^e siècles. **ÉTUDES** : **Hariclia Brecolaki**, La couleur dans la peinture grecque antique de Macédoine. **Inès Villela-Petit**, Imiter l'arc-en-ciel : la règle des couleurs dans la *Scheduda diversarum artium* de Théophile. **Marie-Pasquine Subes-Picot**, Le cycle peint de la cathédrale d'Angers. Remarques sur l'emploi des couleurs au XIII^e siècle. **Camille Schmitt-Lai**, La fabrication et le traitement des couleurs dans la peinture traditionnelle chinoise de paysage. **Bruno Girveau**, Sources et principes de la polychromie monumentale selon Paul Sédille (1836-1900). **Nathalie Boulouch**, Photographie autochrome et impressionnisme : le paradigme de la couleur-lumière. **Pascal Rousseau**, Les couleurs « suggestives » de l'affiche. *L'Équipe de Cardiff* de Robert Delaunay et la querelle des « panneaux-réclame ».

VARIA : **Frédéric Elsig**, La *Passion* de Turin : un séjour de Memling à la cour de Savoie en 1476 ? **François Le Bœuf**, Quelques travaux inédits de Derand dans la chapelle des jésuites de La Flèche. **MÉTHODE** : **Nadia Podzemskaja**, Note sur la genèse et l'histoire de l'édition de *Du spirituel dans l'art* de V. Kandinsky. **DOCUMENT** : **Jean-Philippe Maisonnave**, Un tableau d'Abraham Hondius dans une église de Bordeaux. **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Actualité de l'Inventaire général. 3. Colloques, congrès, séminaires. 4. Musées, expositions. 4. Nouvelles des universités, écoles et centres de recherche. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 1997.

« Extrême-Orient » n°40/41, mai 1998

PERSPECTIVES : **Danielle Elisseeff**, Aspects de l'archéologie chinoise aujourd'hui. **Akiko Mabuchi**, Dix années d'études du japonisme en Europe, aux États-Unis et au Japon (1988-1997). Premier Bilan. **ÉTUDES** : **Sharon Alvares**, Images de l'idéologie royale khmère aux frontons du temple d'Īsvarapura (967 ap. J.-C.). Nouvelles hypothèses (I). **Estelle Bauer**, Architecture, topographie et séquences du récit dans un rouleau illustré japonais au XIII^e siècle, le *Taima mandara engi emaki*. **Valérie Malenfer-Ortiz**, Qiu Ying ou la synthèse des traditions du paysage chinois en bleu et vert au XVI^e siècle. **Thibaut Wolvesperges**, Les vicissitudes du marché des laques à Paris au XVII^e siècle. **François Gonse**, Une histoire de l'art japonais en 1883. L'œil de Louis Gonse. **Yoko Hayashi-Hibino**, Les expositions de peinture japonaise contemporaine organisées par le Japon à Paris dans les années vingt. **Alain Delissen**, À la recherche d'une architecture nationale en Corée du Sud : Kim Sugūn (1931-1986) et le groupe Espace (Konggan). **VARIA** : **Laurence Riviale**, Les vitraux du XVI^e siècle consacrés à la légende du « pendu-dépendu » : nouvelles informations iconographiques. **DOCUMENT** : **Arlette Auduc**, Les géants de Morionville, deux sculptures du XV^e siècle. **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 1998.

« Architecture et décor » n°42/43, octobre 1998

HOMMAGE : Joël Perrin (1945-1999). **PERSPECTIVES** : **Jean-Yves Marc**, Les agoras grecques d'après les recherches récentes. **Hélène Guéné**, La structure et l'enveloppe. Habillage et ornement en architecture (1870-1940). **ÉTUDES** : **Nicole Lemaigre Demesnil**, Des églises rupestres paléochrétiennes en Cappadoce : nouveaux éléments de datation. **Sharon Alvares**, Images de l'idéologie royale khmère aux frontons du temple d'Īsvarapura (967 ap. J.-C.). Nouvelles hypothèses (II). **Everardo Ramos**, Traditions locales et art savant au XIII^e siècle : le décor monumental de l'église de Chissey-sur-Loue. **Pierre-Yves Le Pogam**, Sources textuelles pour l'étude de la distribution dans les châteaux normands. **Jean-Marie Guillouët**, Le tympan du portail central de la cathédrale de Nantes. **Laurent François**, L'achèvement du portail de l'église de Sainte-Madeleine à Besançon. **Alexia Lebeurre**, Le « genre arabesque » : nature et diffusion des modèles dans le décor intérieur de Paris, 1760-1790. **Carmen Popescu**, Réfection ou restitution ? La restauration des chapelles de la cathédrale de Cahors. **Christian Hotin**, Le décor peint des établissements d'enseignement supérieur

à Paris. De la conception à la réception. **Stéphanie Chouard**, L'architecte Émile Bénard, un français en Amérique. **VARIA** : **Valérie Giess-Bevilacqua**, Un vase attique post-parthénien : le cratère de Londres E 466. **DOCUMENT** : **Anetta Palonka-Lavenant**, Deux tableaux inédits de Claude Vignon. **INFORMATIONS** : 1. Textes réglementaires et législatifs. 2. Colloques. **ABSTRACTS**. Notice aux auteurs sur la présentation des manuscrits. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros. Ont participé à ce numéro.

« Sur le xx^e siècle » n°44, juin 1999

PERSPECTIVE : **Thierry Dufrene** et **Paul-Louis Rinuy**, La sculpture du xx^e siècle, une histoire en cours. État des recherches en France. **ÉTUDES** : **Stéphanie Pallini**, Lucienne Florentin ou les ambivalences d'une critique d'art en Suisse romande. **Isabelle Fortuné**, L'imaginaire scientifique du surréalisme : Max Ernst, les objets mathématiques et la géométrie non-euclidienne. **Mari Komoto**, *Repentirs* de Klee. La fonction autocritique du collage dans les œuvres découpées et re-composées. **Carole Robert**, Le destin du Musée national d'art moderne occidental de Moscou (1918-1948). **Gaël Bonzon**, À la découverte de Jean Bauret, éditeur de tissus créés par des artistes, de Kandinsky à Geneviève Assé. **Androula Michael** et **Marc Guastavino**, Le nombre chez Picasso : une tentative d'appropriation du langage. **Jean-Roch Bouiller**, Pour une étude des écrits sur l'art d'André Lhote. **Marianne Jakobi**, Un artiste et un marchand collectionneur. Première lecture de la correspondance inédite entre Jean Dubuffet et Pierre Matisse. **Nicolas Charlet**, Les quatre livres d'Yves Klein, fondement existentiel d'une écriture silencieuse. **VARIA** : **Nadia Podzemskaia**, À propos des copies d'art byzantin à Istanbul : les artistes russes émigrés et l'Institut byzantin d'Amérique. **DOCUMENTS** : **Renaud Benoit-Cattin**, Quelques nouveaux tableaux d'Isaac Moillon. **INFORMATIONS** : 1. Colloques. 2. Musées, expositions. 3. Divers. **ABSTRACTS**. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros. Ont participé à ce numéro.

« L'estampe et le livre illustré » n°45, décembre 1999

PERSPECTIVE : **Michel Melot**, À l'ombre des images. Nouvelles approches de l'histoire de l'illustration. **ÉTUDES** : **Catherine Sparta**, Le manuscrit 434 de la Bibliothèque municipale de Besançon. Culture antique et latinité sous le règne de Charles V. **Estelle Leutrat**, *L'Épître des rois de France* (Lyon, 1546) : un nouveau mode d'illustration. **François Le Boeuf** et **Aline Magnien**, Une série de bas-reliefs en cuivre d'après des gravures de Goltzius. **Marie-Caroline Janand**, *Le Recueil de Fontaines et de Frises maritimes* gravé par Louis de Châtillon d'après Le Brun. **Nathalie Lemoine-Bouchard**, L.-N. van Blarenbergh et le *Traité sur la cavalerie* de Drummond de Melfort. **Julie Ramos**, Laboratoire d'une nouvelle forme d'art : l'édition des *Minnelieder* (1803) illustrée par Philipp Otto Runge. **Sophie Moraud**, Le décor du livre dans les concours organisés par les revues d'art décoratif entre 1893 et 1912. **Laurence Humbert**, Témoignages sur l'enseignement de la gravure à l'École nationale des beaux-arts, 1945-1955. **TRIBUNE** : **Barthélémy Jobert**, Questions de sources. L'histoire de l'estampe en France. **VARIA** : **Nathalie Bourquenez**, La sculpture religieuse gallo-romaine en Séquanie. **DOCUMENT** : **Véronique Belle**, Des crocodiles dans l'atelier. Un texte inédit de Jacques Froment-Meurice. **INFORMATIONS** : 1. Colloques. 2. Musées, expositions. 3. Divers. **ABSTRACTS**. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers

numéros. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 1999.

« Iconographie » n°46, juin 2000

ÉTUDES : **Marie-Claude Chevallier**, La mort d'Hippolyte sur un vase apulien inédit. **Éric Grusse Dagneux**, À propos des bagues dites « pontificales ». **Mylène Sarant**, Ambroise Dubois et les *Éthiopiennes* d'Héliodore. **Sylvain Amic** et **Sylvie Patry**, Les recueils de costumes à l'usage des peintres (xviii^e-xix^e siècles) : un genre éditorial au service de la peinture d'histoire ? **Annick Opinel**, Du choléra morbus et de ses représentations dans la peinture française du xix^e siècle. **VARIA** : **Juliette Meudec**, Un jardin baroque à Florence : le « nouveau jardin » de la villa de Lappaggi. **Isabelle Charleux**, Un exemple de l'architecture mongole : le Siregetü juu de Kôkeqota. **DOCUMENT** : **Pierre-Louis Laget**, Le reliquaire du rosaire d'Eringhem. **INFORMATIONS** : 1. Colloques passés. 2. Colloques à venir. 3. Musées, expositions. 4. Divers. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Personnalités et institutions » n°47, novembre 2000

ÉTUDES : **Charlotte Piot**, Eugène Piot (1812-1890) publiciste et éditeur. **Christelle Morin**, François Lenormant (1837-1883) et la découverte des terres-cuites de Tarente. **Dominique Jacquot**, Paul Jamot (1863-1939) et l'histoire « nationale » de l'art. **Sadao Fujihara**, Henri Focillon et le Japon. **Antonio Bruculeri**, Louis Hautecoeur, directeur général des Beaux-Arts (1940-1944). **Nathalie Rouleau-Simonnot**, André Hermant, un architecte-muséographe (1908-1978). **Anne Carrez**, La Commission des monuments historiques de 1848 à 1852. **Rodolphe Leroy**, Les commissions coloniales rattachées au Comité des Travaux historiques et scientifiques. **Tatiana Mojenok-Lloveras**, L'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg et les sections artistiques russes aux expositions universelles de 1862 à 1900. **Patrice Gourbin**, Les monuments historiques et la Reconstruction : l'exemple du quartier des Quatrans à Caen. **DOCUMENTS** : **Sylvain Chuzeville**, L'architecte Victor Louis (1731-1800) et Lyon. Un dessin inédit du fonds Morand de Jouffrey aux Archives municipales de Lyon. **Bertrand Ducourau**, La « chapelle de France » à Lavelanet : un décor sous le régime de Vichy. **INFORMATIONS** : 1. Colloques passés. 2. Colloques à venir. 3. Musées, expositions. 4. Informations officielles. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Parure, costume et vêtement » n°48, juin 2001

PERSPECTIVES : **Pierre-Yves Balut**, Modèle de vestiaire. **Yvette Morizot**, Le vêtement grec dans sa matérialité : découvertes et recherches récentes. **TRIBUNE** : **Catherine Join-Diéterle**, Les musées de la mode et leur public. **ÉTUDES** : **Nadège Gauffre**, Autour de la couleur du vêtement à la cour de Savoie, à la fin du règne d'Amédée VI. **Vincent Cochet**, Odeurs intérieures, atmosphères parfumées aux xvii^e et xviii^e siècles. **Georgina Letourmy**, Parure et critique sociale : à propos d'estampes en éventail de la première moitié du xviii^e siècle. **Rébecca Duffeix**, Alexandre-Évariste Fragonard, dessinateur de costumes pour l'Opéra de Paris. **Isabelle Lucas**, Jean-Valentin Morel (1794-1860), un bijoutier parisien à l'époque

romantique. **Anne Zazzo**, Physiologie du gilet. **Cécile Godefroy**, Images simultanées : les photographies de mode de Germaine Krull commandées par Sonia Delaunay. **Aude Le Guennec**, Le phénomène des guises bretonnes : l'exemple bigouden. **Delphine Léger**, Les parures corporelles au sud-est du Nigeria. **DOCUMENTS** : **Jocelyn Bigot**, Des costumes des Ballets suédois (1920-1925) au musée de l'Opéra de Paris. **Genis Matabosch**, Les costumes de clowns de la maison Vicaire (1931-1993). **MÉTHODE** : **Odile Blanc**, Histoire du costume : quelques observations méthodologiques. **INFORMATIONS** : 1. Colloques. 2. Musées, expositions. 3. Divers. 4. Publications. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Animalia » n°49, novembre 2001

PERSPECTIVES : **François Poplin**, L'animal dans l'art. **Laurent Baridon** et **Martial Guédron**, La physiognomonie zoologique et les arts figuratifs. **TRIBUNE** : **Jacques Maigret**, Les musées de sciences naturelles : entre science et art. **ÉTUDES** : **Éloïse Vial**, La petite ronde-bosse animalière en métal chez les Celtes. **Ariane Allain**, Le coyote dans l'iconographie mésoarménienne, de 200 ap. J.-C. jusqu'à la conquête. **Laurent Hablot**, Emblématique et mythologie médiévale, le cygne, une devise princière. **Aline Hamonou**, La collection de Michel Bégon : l'apport du peintre d'histoire naturelle Claude Aubriet. **Emmanuel Chateau**, Les animaux dans leur jardin : l'architecte Jacques Molinos et la ménagerie du Muséum d'histoire naturelle à Paris, 1795-1827. **DOCUMENT** : **Stéphane Belzère**, Les organes génitaux des animaux. Un dialogue mental. **MÉTHODE** : **Éric Baratay**, Architectures animales. **INFORMATIONS** : 1. Colloques passés. 2. Colloques à venir. 3. Musées, expositions. 4. Publications. 5. Divers. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 2001. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Regards extérieurs » n°50, juin 2002

AVANT-PROPOS. **ÉTUDES** : **Bruno Klein**, Saint-Martin-aux-Bois et Cologne : aspects de la « perfection » dans l'architecture gothique vers 1250. **Georg Germann**, De la plate-bande à la poutre Hennebique. **Garry Apgar**, When David became David : David's Debt to Voltaire and the Philosophes. **Miguel Figueira de Faria**, L'influence de l'*Encyclopédie* sur l'édition illustrée au Portugal : la maison littéraire de l'Arco do Cego (1799-1801). **Camilla Murgia**, Une appropriation de l'image de Poussin sous le Consulat et l'Empire. : Pierre-Marie Gault de Saint-Germain (1756-1842). **Philippe Junod**, Théophile Gautier ou les paradoxes de la modernité. **Tuulikki Kilpinen**, Modulations sur la toile : *La Reine Blanche* d'Albert Edelfelt (1854-1905). **Richard Thomson**, À propos de lesbianisme clandestin en plein Paris : la décadence et *Le Rond-point des Champs Élysées* de Louis Anquetin. **Atsushi Miura**, Raphaël Collin et le Japon. **Rosalba Dinoia**, L'eau-forte « mobile » dans l'évolution de l'estampe originale à la fin du XIX^e siècle. Expériences françaises et italiennes. **Haruko Hirota**, De la poterie à la sculpture. Aubé, Carriès et Gauguin. **Julia Kelly**, Between Art and Ethnography. Michel Leiris and the Sculpture of Alberto Giacometti. **Angelos Delivorrias**, Un ensemble de peintures françaises au Musée Bénaki d'Athènes. **DOCUMENTS** : **Ioana**

Vlasiu, Henri Focillon et son expérience roumaine. **Enrico Castelnuovo**, Souvenirs parisiens, 1953-1954. **INFORMATIONS** : 1. Colloques passés. 2. Colloques à venir. 3. Musées, expositions. 4. Divers. 5. Publications. 6. Divers. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Voyages » n°51, novembre 2002

PERSPECTIVES : **Dominique Jarrassé**, L'art colonial, entre orientalisme et art primitif. Recherche d'une définition. **Jörg Garms**, Voyages en Italie des artistes du Nord, 1500-1800. **MÉTHODE** : **Gilles Bertrand**, Les voyages d'artistes français en Italie au XVIII^e siècle : bilan des études récentes et perspectives de recherche. **ÉTUDES** : **Céline Guilmet**, Pausanias, voyageur et critique d'art. **Fanny Caroff**, Représenter l'altérité politique. Titres et attributs des souverains musulmans dans les textes et les images de croisade. **Nicolas Coutard**, Les sculptures amérindiennes en Normandie dans la première moitié du XVI^e siècle. **Hélène Njoto-Feillard**, Les illustrations de l'Insulinde dans l'*Histoire générale des Voyages* de l'abbé Prévost (1746-1759) : vérité et ressemblance. **Chao-Ying Lee**, L'enjeu politique et religieux des modes de représentation dans les *Mémoires concernant les Chinois* (1776-1791). **Michèle Malembits**, Alexandre Bida : un Orient en noir et blanc. **Mathilde Leduc-Grimaldi**, Retour d'Afrique, portrait d'explorateur : autour de l'expérience d'Henry Morton Stanley. **Xavier Du Crest**, André Joubin à Constantinople : un chargé de mission au Musée Impérial Ottoman (1893-1894). **Estelle Bories**, Instruire et séduire : la propagande visuelle de la mission Citroën Centre Afrique (1924-1925). **VARIA** : **Michael Lucken**, Fujita Tsuguji, *Ce qu'il faut savoir sur la réalisation des tableaux de guerre*. Traduction annotée. **DOCUMENTS** : **Sylvain Bedard**, Un dessin de Noël Coppel pour *Hercule assommant Cacus* : une attribution attestée. **Laurent Hernandez**, Le livre de raison de don Joseph de Çagarriga : un témoignage sur l'orfèvrerie barcelonaise en Roussillon au XVII^e siècle. **Julien Lugand**, Un document rare : le livre de comptes du retable des saintes Eulalie et Julie de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan (1675-1686). **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Noir et Blanc » n°52, juin 2003

PERSPECTIVE : **Michel Poivert**, Des études photographiques en histoire de l'art. **ÉTUDES** : **Caroline Dugué**, Les *sectilila pavimenta* bichromes de la Gaule romaine ou le luxe en noir et blanc. **Annelaure Aumaître** et **Céline Morisseau**, Graver l'Antique : Mellan Baudet et la collection de Louis XIV (1668-1681). **Catherine Méneux**, Les Salons en Noir et Blanc (1876-1892). **Laure Boyer**, Publier l'art et la photographie. Les éditions Braun & Cie au XX^e siècle. **Olga Ivanova**, L'obliquité et l'emballage : deux procédés novateurs dans la photographie soviétique des années 1920-1930 et leur application par Boris Ignatovitch. **Pascal Schandel**, « Elle a la concision terrible du blanc et du noir ». Henri Focillon, l'eau-forte et les artistes visionnaires. **Fabrice Flahutez**, Hans Bellmer : l'anagramme et l'estampe au service d'un rêve surréaliste. **Marie-Laure Jaubert de Beaujeu**, Mise en scène du livre en noir et blanc : *Les Épiphanies* de Henri Pichette, mise en page de Pierre Faucheux (1948). **VARIA** : **Anne-Laure Collomb**, Les traités artistiques et la peinture sur pierre (XVI^e-XVII^e siècles). **Marion Lagrange**, Entre la maison Goupil et l'Italie, un axe commercial porteur d'une image identitaire. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro.

Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Affinités : l'artiste et son public »
n°53, novembre 2003

PERSPECTIVE : Christian Michel, L'artiste et ses publics. **ÉTUDES** : Emmanuelle Amiot-Saulnier, Le parti catholique et la peinture religieuse dans les années de « l'ordre moral » (1873-1879). Cécile Thézelais, L'œuvre de Max Klinger vu par ses contemporains français. **Maria Elena Versari**, Kub, cube, cubisme : Picasso et Braque en 1912. **Amandine Placin-Geay**, « La bande à Schnegg » : examen d'un groupe de sculpteurs indépendants. **Laure-Caroline Semmer**, Le Cézanne d'André Breton. **Scarlett Bonduelle-Reliquet**, Henri-Pierre Roché et José Bousquet, collectionneurs. **DOCUMENTS** : **Angela Sanna**, Quatre lettres tirées de la correspondance inédite entre Enrico Baj et Édouard Jaguer. **Yves Chevretil-Desbiolles**, *Je ne cours plus depuis longtemps les galeries*. Deux lettres d'André Chastel, une réponse de Jean Hélicon. **VARIA** : **Ariane Varela-Braga**, L'ornementation primitive dans la *Grammar of Ornament* d'Owen Jones (1856). **Delphine Desveaux** et **Laure Stasi**, Les innovations scéniques de Mariano Fortuny à l'hôtel de Béhague : une scène idéale ? **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 2003. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Architecture des Temps modernes »
n°54, juin 2004

PERSPECTIVES : **Claude Mignot**, Vingt ans de recherches sur l'architecture française (1540-1708). **Daniel Rabreau**, Une méprise stylistique : l'architecture néo-classique du dix-huitième siècle. **ÉTUDES** : **François Fontan**, Le palais ducal de Nevers (1467-1480). **Marie-Rose Tricaud**, Une méthode de restitution architecturale : l'étude du château d'Assier. **Catherine Titeux**, Transformations et usages d'un motif : la table en panneau. **Damien Chantrenne**, Des projets inédits concernant les pompes funèbres du Grand Condé par Pierre Sevin (1687). **Aline Lemonnier-Mercier**, Les embellissements de la ville du Havre au XVIII^e siècle. **Maria del Carmen Marquez-Gomez**, Les maisons Grou : trois formes d'architecture civile à Nantes au XVIII^e siècle. **Renée Leulier**, Les péripéties d'un inachèvement : l'église Saint-Louis des Chartrons à Bordeaux. **DOCUMENT** : **Nathalie Banel**, Un modèle de retable de Jean Barbet pour l'église paroissiale Saint-Geniès d'Avignon. **VARIA** : **Joana Barreto**, La porte en bronze du Castelnuovo de Naples : naissance de la chronique monumentale. **Matylda Haggmayer**, Le retable du *Portement de Croix* de Francesco Laurana et ses vicissitudes. **NÉCROLOGIE** : **Pierre Vaisse**, Hommage à Daniel Dorival (1914-2003). **Guillaume Cassegrain**, Daniel Arasse (1944-2003). Le parcours d'un regard. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Art, pouvoir et politique »
n°55, octobre 2004

PERSPECTIVES : **Gilles Sauron**, *Maiestas*. Rome et la puissance des images. **Philippe Plagnieux** et **Élisabeth Taburet-Delahaye**, Art et politique au temps des princes des fleurs de lys. **ÉTUDES** : **Ludovic Lefebvre**, Les bienfaits des rois hellénistiques à l'égard des cités grecques en matière artistique au III^e siècle avant J.-C. **Amel Nafti-Martin**, Le renouveau des représentations mythologiques dans la propagande impériale de Trajan à Septime Sévère : l'exemple de la Gigantomachie. **Anne-Orange Poilpré**, Charles le Chauve trônant et la *Maiestas Domini*. Réflexion à propos de trois

manuscrits. **Antonella Fenech Kroke**, *Florentia Picta*. Décor de façade et courtoisie au XVI^e siècle. **Marco-Antonio Gonçalves-Machado**, Pierre-Joseph Pezerat. Architecte français à la Cour impériale du Brésil (1825-1831). **Mathilde Leduc-Grimaldi**, Une artiste et son Premier Ministre : entretiens familiaux avec W. E. Gladstone (1884-1890). **Wilfried Zeisler**, Figurations de l'alliance franco-russe : tableaux de marines autour de 1900. **Mathilde Arnoux**, Peinture et diplomatie dans l'entre-deux-guerres, l'exemple de l'échec du projet d'exposition Max Liebermann au musée du Jeu de paume en 1927. **Marylène Malbert**, Le retour de l'URSS à la Biennale de Venise en 1956. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 2004. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Patrimoines et institutions »
n°56, avril 2005

PERSPECTIVE : **Isabelle Balsamo**, Un nouveau partage des responsabilités patrimoniales. **TRIBUNE** : **Gérard Monnier**, Veut-on en finir avec les Monuments historiques ? Un point de vue. **ÉTUDES** : **Peggy Rodriguez**, Les *Cathédrales françaises* de Nicolas Chapuy entre pittoresque et étude analytique. **Nolwenn Rannou**, La place Saint-Corentin à Quimper au XIX^e siècle : l'achèvement de la cathédrale et la construction du musée municipal. **Marie-Hélène Chazelle**, La construction du siège social du Crédit lyonnais à Lyon (1880-1935). **Sophie Nasi**, Une restauration emblématique : le Gros-Horloge de Rouen (1889-1893). **Bénédictine Gandini**, Les restaurations du trophée d'Auguste à La Turbie. **Inès Gaulis**, La discipline du folklore en Grèce et l'étude de l'architecture populaire. **Patrice Gourbin**, Une utopie du vingtième siècle : le château de Villandry et la Demeure historique (1924-1957). **Sophie Picot**, Les premières années de l'École du Louvre, 1882-1914. **VARIA** : **Christophe Besnier**, La tour dite des Ursulines à Autun, une démonstration du pouvoir des ducs de Bourgogne au XIV^e siècle. **Jean-Philippe Maissonave**, À propos du retable de Fongrave en Agenais (1645-1659) : l'atelier méconnu de maître Simon. **Isabelle Baguelin**, *La Céramique*. La redécouverte d'un vitrail de l'Exposition universelle de 1878 au musée des Monuments français. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Sculptures »
n°57, octobre 2005

PERSPECTIVES : **Marion Boudon-Machuel**, Vingt ans de recherches sur la sculpture française des XVI^e et XVII^e siècles. **Geneviève Bresc-Bautier**, Les musées et la sculpture française des XVI^e et XVII^e siècles : une nouvelle approche. **ÉTUDES** : **Cédric Meurice**, Les musées en plein-air d'Ismaïlia (Égypte). **Maureen O'Hare Wilson**, La sculpture de la frise équestre au Parthénon : une lecture hippologique. **Iliana Kasarska**, Le décor sculpté du chœur primitif de la cathédrale de Laon (vers 1155) : vestige d'une chapelle d'axe. **Claire Mazel**, Le Brun et ses sculpteurs : les monuments funéraires. **Muriel Barbier**, L'architecte, le sculpteur, le marbrier et quelques bellifontaines des années 1730-1740. **Hélène Jagot**, Le *Vercingétorix* d' Aimé Millet (1865), image équivoque du premier héros national français. **Ophélie Ferlier**, La sculpture monumentale en zinc. **Adriana Sotropa**, Le thème de la chimère dans l'œuvre sculpté et dessiné de Dimitrice Paciurea (1873-1932). **Julie Noirrot**, La sculpture photographiée : le regard de Véra Cardot et Pierre Joly

sur l'œuvre sculpté d'Emile Gilioli. **Émilie Leverrier**, Les monuments à l'aéronautique ou l'apparition de nouveaux codes iconographiques. **Stéphanie Jamet-Chavigny**, *Les Assemblages* de Bernard Pagès : entre déconstruction et reconstruction. **Sylvie Lagnier-Cros**, Maurizio Cattelan. La trahison des images. **HOMMAGE** : **Patrick Michel**, Hommage à Antoine Schnapper (1933-2004). **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 2005. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Peintures » n°58, avril 2006

PERSPECTIVES : **Daniel Russo**, Peintures murales médiévales : tendances et perspectives de recherche. **Michel Laclotte**, Une enquête de l'Institut national d'histoire de l'art : les peintures italiennes des collections publiques françaises. **ÉTUDES** : **Noémie Frésard**, Le danseur indien au carquois : relecture d'un décor peint du sanctuaire de Bois l'Abbé. **Jérôme Delaplanche**, De pinceau et d'épée. La peinture de bataille en Italie (xv^e-xviii^e siècle) : vers une dissolution des formes. **Marie-Aude de Miscault**, Le paysage peint : un « petit genre » à l'heure du renouveau de la grande peinture d'histoire. **Isabelle Mayer-Michalon**, Un grand décor de Charles Meynier sous le Directoire : la galerie des musées de Boyer-Fonfrède. **Clotilde Roth-Meyer**, Le phénomène de la location de tableaux par les marchands de couleurs parisiens au xix^e siècle. **Magalie Bélimé-Droguet**, Le château d'Ancy-le-Franc entre 1844 et 1902 : redécouverte et réécriture du passé. **Emmanuelle Amiot-Saulnier**, Henry Lerolle (1848-1929) peintre naturaliste et chrétien. **Fabienne Stahl**, Maurice Denis (1870-1943) et le Stic B. **Felicia Rappe**, L'œil danse : décors et costumes de Robert et Sonia Delaunay pour *Cléopâtre*. **Irina Khomenko**, L'œuvre de Marianne Werefkin à Ascona. **ENTRETIEN** : La peinture en question. Entretien avec Gérard Garouste, réalisé par **Thi-Von Muong-Hane**. **VARIA** : **Michele Tomasi**, L'objet pour passion : remarques sur la démarche intellectuelle de Raymond Koechlin (1860-1931), historien de l'art. **Clément Dirié**, La galerie Iris Clert, 1956-1961 : se lancer et s'affirmer dans le monde de l'art. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Nouvelles approches en architecture » n°59, octobre 2006

PERSPECTIVES : **Jean-Baptiste Minnaert**, Actualité de la recherche en histoire de l'architecture. **Hélène Vacher**, Architectures et terrains coloniaux : perspectives sur l'historiographie contemporaine. **ÉTUDES** : **Christophe Moreau**, Le confort dans les châteaux bourguignons aux xiv^e et xv^e siècles. **Sandra Pascalis**, La nature citadine : promenades plantées et jardins publics en France aux xvii^e et xviii^e siècles. **Claire Ollagnier**, Architecture au féminin : le cas de l'hôtel parisien du xviii^e siècle (1700-1750). **Mathilde Pinon-Demircivi**, Évolution des *han* (caravansérails) construits à Istanbul entre le début du xviii^e et le milieu du xix^e siècle. **Anne Bondon**, La ville moderne en gestation : Bourges, Laval et Colmar durant le premier xix^e siècle. **Myriam Bacha**, La conquête scientifique de la Tunisie : l'antagonisme des pratiques patrimoniales. **Alexis Markovics**, Albert Sélonier, un architecte d'immeubles de rapport à Paris (1895-1926). **Charlotte Jelidi**, Fès, du modèle urbain à la ville nouvelle (1912-1956). **Caecilia Pieri**, La formation d'une ville « moderne » : Bagdad à la

période hachémite (1921-1958). **Christel Frapier**, Le rôle des ingénieurs dans l'architecture en France (1945-1975). **Larisa Dryansky**, Clichés d'architecture : la photographie d'Ed Ruscha et les sources de l'architecture postmoderne aux États-Unis. **Guy Lambert**, La première décennie du Plan Construction (1971-1982) : stratégies éditoriales et représentations. **Fannette Cohen** et **Mayalène Guelton**, Le projet d'inventaire architectural et urbain de Paris : genèse et perspectives. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 2006. Livres reçus. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Histoire de l'art et anthropologie » n°60, avril 2007

ÉDITORIAL. **Nabila Oulebsir**. **PERSPECTIVES** : **Nélia Dias**, Des « arts méconnus » aux « arts premiers » : inclusions et exclusions en anthropologie et en histoire de l'art. **Thierry Dufrène**, Artefacts, œuvres d'art, objets : l'esthétique fait-elle la différence ? **Sylviane Leprun**, Histoire de l'art et sciences de l'architecture : une anthropologie de la création interdisciplinaire. **ÉTUDES** : **Jean-Claude Schmitt**, Le rythme des images et de la voix. **Dominique Jarrassé**, Les historiens de l'art au pays des anthropologues. Emprunts de catégories et impasses disciplinaires. **Solange Verneis**, L'ambiguïté de l'image : les illustrations du *Tour du Monde* et du *Journal des Voyages*. **Laurick Zerbini**, Le musée entre fait missionnaire et anthropologie. **Christine Peltre**, Entre vision mythique et observation anthropologique : la figure de l'artiste-nomade. **Mercedes Volait**, De l'anthropologie physique à « l'ethnographie artistique » : Gustave Le Bon et sa *Civilisation des Arabes* (1884). **Fabienne Maillard**, L'autre Pierre Verger. La modernité du regard photographique dans les années 1930. **Maureen Murphy**, Entre œuvres d'art et documents : les arts d'Afrique à Paris et à New-York dans les années 1930. **Sophie Leclercq**, L'appropriation surréaliste de « l'art sauvage » dans l'entre-deux-guerres : l'objet surréaliste contre l'objet colonial. **Saphinaz-Amal Naguib**, Autres temps, autres regards. Représentations de l'altérité au musée d'Histoire culturelle de l'université d'Oslo. **ENTRETIEN** : Musées et collections extra-européennes. Entretien avec Emmanuel Désveaux, Maurice Godelier, Monique Jeudy-Ballini et Yves Le Fur, réalisé par **Nabila Oulebsir**. **ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« Les Arts décoratifs aujourd'hui » n°61, octobre 2007

ÉDITORIAL : À propos des arts décoratifs, par **Daniel Alcouffe**. **PERSPECTIVE** : **Chantal Bouchon**, Traiter de l'ornement. **ÉTUDES** : **Marie Morel**, Jean Boachon, un peintre-verrier bressan au début du xvi^e siècle. **Philippe Poindront**, Augsburg, centre de reproduction de gravures d'ornement parisiennes au xviii^e siècle. **Doriane Robin**, L'importance des arts décoratifs dans les premières expositions des produits de l'industrie française. **Jérémy Cerman**, Le papier peint au temps de l'Art nouveau, des expositions à la commercialisation. **Anne Coron**, Les tapisseries et tentures de Matisse, *Océanie*, *Polynésie* : enjeux esthétiques d'un projet « décoratif ». **Éléonore Marantz-Jaen**, Les arts décoratifs au prisme de la vie moderne : Eugène Chirié et les espaces commerciaux. **Fanny Drugeon**, Bazaine et les vitraux de l'église Saint-Séverin à Paris : une abstraction iconographique ? **Sandra Delacourt**, Le mobilier de Donald Judd : enjeu d'une distinction entre art et design. **VARIA** : **Estelle Galbois**, Un miroir à boîte au musée du Louvre : étude iconographique. **Sylvain Demarthe**, L'organisation spatiale des églises du Nuiton (Côte-d'Or)

au début du XIII^e siècle. **Claire Maingon**, Les machines de Salons de Francis Picabia. **RÉSUMÉS/ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 2007. Livres reçus. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des numéros précédents.

« **Musées, Collections, collectionneurs** »
n°62, avril 2008

PERSPECTIVES : **Dominique Poulot**, Musées et collections : pour une histoire de la patrimonialité. **Michel Van Praët**, Muséums et collections d'histoire naturelle : quelle place dans l'histoire des musées ? **ÉTUDES** : **Marion Audoly**, « Musées » et collections dans la Rome antique. **Aude Prigot**, Un modèle pour collection idéale : la *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands*, de Jean-Baptiste-Pierre Lebrun. **Philippe Mainterot**, La redécouverte des collections de Frédéric Cailliaud : contribution à l'histoire de l'égyptologie. **Frédéric Tixier**, Le « cabinet » Texier : émaux limousins et autres curiosités. **Florence Raymond**, Du legs Wicar au musée éponyme : une muséographie

novatrice, entre cohérence scientifique et pédagogie. **Robin Emlein**, Le duc de Morny, collectionneur du Second Empire. **Arnaud Bertinet**, Les musées de Nantes et de Montpellier : deux collections représentatives en province. **Céline Marcle**, Léonce Bénédite, « apôtre de la beauté moderne » ? **Hanna Murauskaya**, Le modèle du *Museion* dans l'Empire des Habsbourg : le cas de Lviv. **Anne-Solène Rolland**, Technique ou culture : histoire croisée des musées d'ethnologie et d'arts décoratifs de Vienne et Hambourg, 1860-1900. **VARIA** : **Renaud Bouchet**, Arman et sa réception outre-Atlantique, 1961-1965. **Fabrice Lapelletrie**, Le spectacle musical des métaformes. **RÉSUMÉS/ABSTRACTS**. Ont participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes des numéros parus. Sommaires des derniers numéros.

« **Femmes à l'œuvre** »,
avec Supplément « **Histoire de l'art, vingt
ans de production scientifique** »
n°63, octobre 2008

À paraître

N°63. Femmes à l'œuvre. Éditorial. Guitemie MALDONADO. **PERSPECTIVE.** Sophie CASSAGNE-BROUQUET. Les femmes dans les ateliers d'artistes en Europe du Nord au Moyen Âge. **ÉTUDES.** Rosella PACE. La déesse et les jeunes filles : figures féminines du sanctuaire de Francavilla Marittima (Calabre). Sylvie ALBECKER-GRAPPE. Femmes dans la violence de la guerre : quelques représentations de l'*Ilioupersis* dans la peinture de vases grecque. Damien BERNE. L'action mémorielle des princesses capétiennes à Saint-Denis au XVI^e siècle. Charlotte FOUCHER. Jeanne-Elisabeth Chaudet, ou la diversité stylistique de Greuze à Géricault. Michaël VOTTERO. Autour de Léon Cogniet et Charles Chaplin : la formation des femmes peintres de genre sous le Second Empire. Juliette LAVIE. Egly Landau : le portrait photographique d'enfants, 1928-1937. Leïla JARBOUAT. Les voyages surréalistes d'Alice Rahon. Carmen POPESCU. Henrietta Delavrancea : la modernité roumaine de l'entre-deux-guerres. Marlène GOSSMANN. Autour des artistes femmes du groupe Cercle et Carré. Danielle MAURICE. L'art et l'éducation populaire : Madeleine Rousseau, une figure singulière des années 1940-1960. Benoît BUQUET. Art, graphisme et féminisme à Los Angeles autour de Sheila Levrant de Bretteville. Fabienne DUMONT. Les plasticiennes et le Mouvement de Libération des Femmes dans l'entre-deux-mai français. Brigitte ROFFIDAL. L'œuvre de Sturtevant : une lecture féministe. **MÉTHODE.** Giovanna ZAPPERI et Anne CREISSELS. Questions d'identité sexuée : l'histoire refoulée de l'art. **INFORMATIONS.** Résumés/Abstracts. Auteurs ayant participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 2008. Recommandations aux auteurs. Thèmes et sommaires des numéros précédents.

N°64. Interactions et transferts artistiques. Éditorial. France NERLICH. **PERSPECTIVE.** Pascale BALLEET. Transferts et interactions dans l'Antiquité en Méditerranée orientale. Jean-Marie GUILLOUËT. Les transferts artistiques : un outil opératoire pour l'histoire de l'art médiéval ? Cordula GREWE. Repenser l'émulation : entre réenchantement et modernité, le projet nazaréen. **ÉTUDES.** Cyril THIAUDIÈRE. Méthodes de production des bagues dans l'Égypte hellénistique et romaine. Denis HAYOT. Interactions entre Orient et Occident dans la fortification à l'époque des croisades. Fleur MARÇAIS. Des rues aux ateliers : copier, créer, enseigner à Florence au début du XVII^e siècle. Émilie PASSIGNAT. Le vol de Mercure : résurgences du *Mercure* de Jean de Bologne sous la Révolution et l'Empire. Eva KNELS. Le Salon sous le Premier Empire : une exposition d'une portée européenne ? Nina STRUCKMEYER. David BLANKENSTEIN. Saisir la vie, transférer des savoirs : Hermina von Chézy à Paris sous le Premier Empire. Frauke JOSEHANS. Le carnet de voyage de Johann Georg von Dillis (1806). Thierry ALLARD. Les peintures murales de Félix Périn à Ansac : un témoignage tardif du mouvement nazaréen. Antje KRAMER. Le réseau franco-allemand du Nouveau Réalisme ou l'éternelle originalité des avant-gardes. Marine BROUX. Élie Azagury à la confluence des modèles de l'architecture moderne. Florence JAILLET. L'artiste – l'œuvre – le spectateur : interactions esthétiques dans l'œuvre et les écrits de Daniel Buren. **INFORMATIONS.** Résumés/Abstracts. Auteurs ayant participé à ce numéro. Recommandations aux auteurs. Thèmes et sommaires des numéros précédents.

N°65. Paysages urbains. Éditorial. Dany SANDRON et Simon TEXIER. **PERSPECTIVES.** Manuel ROYO, Une nouveauté du xx^e siècle? Maquettes de Rome et perception «paysagère» de l'Histoire. Dorothee CHAOUI-DERIEUX, Archéologie et études urbaines. Simon TEXIER, Regarder Abu Dhabi : l'histoire de l'art face à la ville contemporaine. **ÉTUDES.** André WALTHER, Le cirque Flaminius dans la Rome des III^e et II^e siècles av. J.-C. Cécile DUFAU, L'empreinte du pouvoir politique dans le paysage urbain : Sauveterre-de-Béarn au Moyen Âge. Alexandre CANTIN, Les ports de France (1753-1763) de Joseph Vernet : un regard au service du roi. Roland COURTOT, Turner à Marseille en 1828 : géographie d'un regard. Céline FRÉMAUX, Ismailia : l'invention d'un paysage urbain au cœur de l'isthme de Suez (Égypte). Stéphanie GUILMEAU, Une lecture nouvelle du patrimoine parisien : le casier archéologique et artistique (1916). Claire GARCIA, Sculpteurs et architectes dans le projet de la voie triomphale à Paris (1931). Julie GIMBAL, Le gratte-ciel à Paris au début des années 1930 : discours et représentations. Ève ROY, Conceptions de l'espace urbain dans les projets des années 1960-1970. **VARIA.** Aziza GRIL-MARIOTTE, *Indiennes*, toiles peintes et *toiles de Jouy* : de nouvelles étoffes d'ameublement au XVIII^e siècle. Michela PASSINI, Étienne Moreau-Nélaton (1859-1927), historien de l'art. **TRIBUNE.** Jean-Miguel PIRE, Vers l'intégration de l'histoire de l'art dans la scolarité : la fin d'une exception française. **INFORMATIONS.** Résumés/abstracts. Auteurs ayant participé à ce numéro. Tables des auteurs de l'année 2009. Livres reçus. Recommandations aux auteurs. Thèmes et sommaires des numéros précédents.

N°66. Art et érotisme. Éditorial. Claire BARBILLON et François QUEYREL, Art et érotisme : nouvelles approches. **PERSPECTIVES.** Bernard ANDREAE, Éros, le dieu – Dieu est amour. Pierre CORDIER, Esquisse de l'érotisme des Romains. Mary D. SHERIF, Interpréter la dimension érotique dans la peinture française du XVIII^e siècle. François-René MARTIN, La mort jalouse. Notes sur les mythes érotiques dans les vies de Raphaël. **ÉTUDES.** Virginie GIROD, L'érotisme discret du sein dans les représentations artistiques sous le Haut-Empire. Cécile BULTÉ, Images obscènes et scatologiques à la fin du Moyen Âge. Thierry Le GALL, Sexuation du Christ et la peinture française du XVII^e siècle. Pascale CUGY, La fabrique du corps désirable : la gravure de mode parisienne sous le règne de Louis XIV. Julien FAURE-CONORTON, Le nu d'atelier dans l'œuvre photographique de Robert Demachy (1859-1936). Judith DELFINER, « Éros, c'est la vie » : un dialogue entre Marcel Duchamp et John Cage. Carole HALIMI, Les tableaux vivants dans l'œuvre de Pierre Klossowski : quels lieux pour l'érotisme ? **VARIA.** Sébastien RADOUAN, Denis Honegger et la Chapelle Saint-Eloi à Hautmont. Jacopo GALIMBERTI, Klein *versus* Manzoni. Le mythe et l'histoire. **INFORMATIONS.** Résumés/Abstracts. Auteurs ayant participé à ce numéro. Table des auteurs de l'année 2009. Thèmes et sommaires des numéros précédents.



- 3 À l'intersection de l'art, la science et la technologie
par Nabila Oulebsir

PERSPECTIVES

Nicolas REVEYRON

- 9 L'Art du Moyen Âge entre sciences et technique.

Maxence MOSSERON et Guillaume RIBERT

- 19 La science des nuages : entre représentation artistique et phénomène météorologique.

Arnaud MAILLET

- 33 L'image scientifique face à l'obstacle épistémologique : logique du palliatif.

ÉTUDES

Juliette HERNU

- 39 La science du toisé à l'œuvre : l'*Architecture pratique* de Pierre Bullet, 1691.

Thierry LAUGÉE

- 47 Classification physiologique et représentation des « espèces sociales » au XIX^e siècle.

Marie WAULETEL

- 59 La sculpture en bronze entre art et technique : la réhabilitation de la cire perdue en Belgique au XIX^e siècle.

Aurélie MICHEL

- 71 Les modèles en verre d'invertébrés marins des Blaschka : de l'objet pédagogique à l'œuvre d'art.

Sonia DE PUINEUF

- 83 Les artistes constructeurs de la « civilisation machiniste ».

Hélène VALLY

- 95 Art cinématographique et sciences physiques : l'œuvre de Jean Epstein.

Steeve SABATTO

- 103 Konrad Wachsmann (1901-1980) : arpenteur de la pensée-machine dans la conception architecturale.

Christophe LECLERCQ

- 113 Art et technologies aux États-Unis (1958-1971) : l'environnement en question.

Valérie ETTER et Gaëlle LE DREF

- 123 Art et biotechnologies : de l'observation à la création du monstre.

Catherine VOISON

- 133 *Naturalia et mirabilia* contemporaines.

VARIA

Fabien BELLAT

- 145 L'Italie des architectes soviétiques.

Sandra ZALMAN

- 155 "The Fur-Lined Museum": Surrealism and the Museum of Modern Art in New York.

INFORMATION

- 165 Résumés/Abstracts.

- 173 Auteurs ayant participé à ce numéro.

- 175 Table des auteurs de l'année 2010.

- 175 Sommaires des numéros précédents.



ISBN : 9782757204269 30 €

aPaAlaU
ApAlaAu

association
des professeurs
d'archéologie
et
d'histoire
de l'art

PER



- 3 **Éditorial**
par Olivier BONFAIT
- 5 **L'émergence d'une discipline**
par Olivier BONFAIT

PERSPECTIVES

- 7 **Isabelle PALLOT-FROSSARD**
La restauration, source de connaissance, la connaissance, source de restauration ?
- 17 **Cécile DAZORD**
Art contemporain : l'impensé de la technique.
- 25 **Jean-Michel LENIAUD**
Conserver et restaurer en Europe. Les voies divergentes de deux professionnalisations.

ÉTUDES

- 33 **Manuela DILIBERTO**
La restauration des frontons éginètes. Restauration *thorvaldsenienne* ou restauration *néoclassique* ?
- 45 **Delphine BURLOT**
Restaurations et présentations des peintures murales d'Herculanum et de Pompéi au musée du Louvre.
- 55 **Thomas RENARD**
Restauration et invention : les célébrations du centenaire de la mort de Dante à Ravenne (1921).
- 65 **Noémie ÉTIENNE**
Polémique et politique. La réception des peintures restaurées à Paris après spoliation (1795-1815).
- 75 **Julie CHAIZEMARTIN**
Les débats des commissions consultatives de restauration des peintures (1882- 1937) : vers une déontologie de la restauration.
- 83 **Léonie HÉNAUT**
La réception des œuvres restaurées : ce que révèlent les trois dernières grandes controverses au Louvre.

VARIA

- 91 **Orianne MARRE**
Dada à Paris : un catalyseur politique (1920-1923).
- 101 **Juliette POLLET**
De l'usage des mathématiques comme instrument de subversion : *The Situationist Times* (1962-1967).
- 111 **Romain PERRIN**
Le Street art, entre art et sous-culture : le défi d'une nouvelle définition.

MÉTHODES

- 121 **Fabienne FRAVALO, Rossella FROISSART, Laura KARP LUGO, Anne LAFONT, Michela PASSINI, Lucia PICCIONI**
Revue : outils et objets de l'histoire de l'art .
- 133 **Tonio HÖLSCHER**
Art et politique : le relief historique sous Auguste.

INFORMATION

- 145 Résumés/Abstracts.
- 155 Auteurs ayant participé à ce numéro.





- 3 **Olivier BONFAIT et Annie CLAUSTRES**
Passerelles entre les arts : des parallèles qui se croisent

PERSPECTIVES

- 9 **Vincent LEFÈVRE**
Les parallèles entre les arts en Inde ou l'art de l'ambiguïté
- 17 **Rose-Marie FERRÉ**
Interférences, ambiguïtés, résonances : quelques réflexions sur la concorde des arts au Moyen Âge
- 27 **Jonathan UNGLAUB**
Poussin, "Ut Pictura Poesis" and the Corporeal Poetics of Painting

ÉTUDES

- 37 **Iona WORONOW**
Le « tout », le « total » et la folie des grandeurs dans l'art des jardins au XVIII^e siècle
- 47 **Marie-Pauline MARTIN**
L'inspiration musicale du peintre : motifs, fictions et stratégies dans les Vies de Gérard de Lairese
- 57 **Pierre SÉRIÉ**
Tableaux sur scène et sur toile, Paris 1850-1890
- 67 **Élodie VOILLOT**
De la traduction en gravure et en sculpture d'édition, ou l'art (délicat) de la reproduction
- 77 **Barbara SATRE**
« Vers un théâtre d'artiste » : les incursions théâtrales des membres de l'*Arte Povera*
- 85 **Roula MATAR-PERRET**
Danse et espace architectural : les découpes et photomontages de Gordon Matta-Clark
- 95 **Marine SCHÜTZ**
Les années de l'usine argentée : échos rock et contre-culturels dans l'économie warholienne
- 105 **Constance MORÉTEAU**
The Walk Book de Janet Cardiff et Mirjam Schaub : l'écoute par le livre
- 115 **Tony CÔME**
Les monstres de la transdisciplinarité postmoderne : fertilisations croisées entre architecture, design et arts

VARIA

- 125 **Paul PERRIN**
« Un éblouissement », Renoir au Salon d'automne (1904-1912)

INFORMATION

- 135 Résumés/Abstracts
143 Auteurs ayant participé à ce numéro



9 782757 205051

ISBN : 9782757205051

31 €

aPaHaU
ApAHaUassociation
des professeurs
d'archéologie
et
d'histoire
de l'art
des universités



- 3 **Olivier BONFAIT**
Éditorial
- 5 **Anne LAFONT**
Ceci n'est pas de l'histoire de l'art... Du sort des approches visuelles en France

PERSPECTIVES

- 13 **Daniel DUBUISSON, Sophie RAUX**
Entre l'histoire de l'art et les *visual studies* : mythe, science et idéologie
- 23 **Charlotte BIGG**
Les études visuelles des sciences : regards croisés sur les images scientifiques
- 31 **Neil McWILLIAM**
À la recherche de l'Amérique profonde : l'art patriotique contemporain et l'idée de communauté nationale

ÉTUDES

- 43 **Audrey GOUY**
Perception et compréhension de la gestuelle étrusque : nouvelle approche visuelle de la danse antique
- 53 **Martin SZEWCZYK**
Portraits de notables à Éphèse et Pergame (II^e siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.) : perception visuelle et rôle social
- 63 **Catherine GIRARD**
Massacre rococo. Les bois bizarres peints par Jean-Baptiste Oudry pour Louis XV entre 1741 et 1752
- 73 **Katie HORNSTEIN**
Le diagraphes de Charles Gavard et l'âge de la reproduction mécanique visuelle en France
- 83 **Hélène VALANCE**
Dans le silence de la nuit : obscurité et métaphore raciale dans *Searchlight on Harbor Entrance* de Winslow Homer
- 93 **Flora JOUBERT**
« L'insaisissable » : archéologie de la photographie de *paparazzi* dans le magazine *Cinémonde* (1928-1940)
- 103 **Joséphine JIBOKJI FRIZON**
La noosphère conçue pour *Je t'aime je t'aime* d'Alain Resnais : étude d'un objet cinématographique
- 113 **Sophie CRAS**
Les isotypes de Keith Haring : du graffiti au graphisme communicationnel
- 123 **Vanina GÉRÉ**
Comprendre la démarche de Kara Walker : pluridisciplinarité et histoire de l'art

MÉTHODE

- 133 **Werner BUSCH**
La conception de l'image chez Caspar David Friedrich



9 782757 207291

ISBN : 9782757207291

31 €

APAHAU
APAHAUassociation
des professeurs
d'archéologie
et
d'histoire
de l'art
des universités



- 3 **Camille MORANDO**
Écrit et œuvre : un champ inépuisable de relations

PERSPECTIVES

- 7 **Pierre-Yves LE POGAM**
Les inscriptions dans la sculpture médiévale
- 19 **Christian JOSCHKE**
L'écrit et l'image dans l'album photographique contemporain ou le retour de la forme album
- 29 **Hélène CAMPAIGNOLLE-CATEL**
Signes/écritures dans l'œuvre plastique au xx^e siècle

ÉTUDES

- 43 **Romain BARRE**
Les inscriptions dans les monuments dynastiques hellénistiques
- 51 **Cyril GERBRON**
Le Christ est une page. Exégèse et mémoire dans l'*armadio degli argenti* de Fra Angelico
- 63 **Antonella FENECH KROKE**
« *Alli altri lasceremo fantasticare co'l cervello* ». Les inscriptions *all'antica* dans la peinture florentine du xvi^e siècle
- 75 **Iveta SLAVKOVA**
L'homme entre *alpha* et *oméga* : vertus et périls de l'unité absolue.
Le logo de Schlemmer pour le Bauhaus
- 85 **Florence ROUGERIE**
Écriture et peinture chez Paul Klee : l'image écrite ou le mot à l'œuvre
- 95 **Ozvan BOTTOIS**
Le mot dans l'art d'opposition sous le franquisme : l'urgence et la liberté
- 107 **Mica GHERGHESCU**
La mythopoïétique du texte total. Les *Journaux des Dieux* d'Isidore Isou
- 117 **Auriane BEL**
L'écrit comme œuvre : un point de vue littéraire sur la dématérialisation de l'art chez les artistes conceptuels
- 125 **Géraldine SFEZ**
Au pied de la lettre. Bruce Nauman et les mots

DIALOGUES

- 135 L'écrit dans l'œuvre : entretien avec **Gérard GAROUSTE**



9 782757 207307

ISBN : 9782757207307

31 €

aPaHlaU
ApAlhAu

association
des professeurs
d'archéologie
et
d'histoire
de l'art
des universités



- 3 **Jérémie KOERING, Simon TEXIER**
Architecture et arts visuels : aspects d'une rencontre

PERSPECTIVES

- 9 **Andreas BEYER**
La façade comme tableau historique. Le cas du Palazzo Carafa di Maddaloni à Naples
- 21 **Simon TEXIER**
Le béton matière d'art : architecture et arts visuels au xx^e siècle

DIALOGUES

- 35 Entretiens de **Guillaume LE GALL** avec **Patrick TOSANI, Thomas BILLARD** et **Philippe LANKRY** autour de la Cité Traëger (Paris)

ÉTUDES

- 43 **Anne VUILLEMARD-JENN**
La polychromie des façades gothiques et sa place au sein d'un dispositif visuel
- 57 **Nicolas CORDON, Édouard DEGANS**
À travers le cadre : fenêtres, stuc et ornement sur les façades du palais Capodiferro
- 69 **Aurélié MICHEL**
L'aile exhaussée de la maison Gaudin à Nancy : une manifestation visuelle de la nature
- 81 **Paola VALENTI**
Autour de Lucio Fontana. Quelques réflexions sur le rapport art/architecture dans les années 1950 et 1960
- 93 **Morgane LANOUE**
Concevoir des façades en couleurs pour les grands ensembles
- 105 **Amari PELIOWSKI**
Gordon Matta-Clark, déconstructeur de façades
- 115 **Milena PÁEZ**
La façade muséale comme médium artistique : de la surface à l'interface
- 126 **Émeline CURIEN**
Les leçons de la forme. Façades et enveloppes dans l'architecture suisse alémanique depuis les années 1980
- 137 **Brenda Lynn EDGAR**
Le bâtiment expose : les façades photographiques de la fin du xx^e siècle
- 149 **Anne ROQUEPLO**
Altération de la limite de l'espace domestique : l'architecture à la lumière de l'art contemporain

MÉTHODE

- 163 **Matteo BURIONI**
Fondements de la communauté. Aspects performatifs des façades de palais à la Renaissance



ISBN : 9782757208083

31 €



association
des professeurs
d'archéologie
et
d'histoire
de l'art
des universités



- 3 Claire BARBILLON, Sophie MOUQUIN
Introduction

PERSPECTIVES

- 9 Anne-Françoise JACCOTTET
Sacrifice en image ou image de sacrifice ? L'autel dit de Vespasien à Pompéi
- 15 Madeleine BLONDEL
Conservier et exposer l'objet sacré : l'expérience du musée d'Art sacré de Dijon
- 27 Pierre Alain MARIAUX
Du trésor au musée. Notes pour une histoire de l'exposition des reliquaires au trésor de Saint-Maurice d'Agaune

ÉTUDES

- 39 Bilal ANNAN
« Parce qu'il a entendu sa voix, qu'il le bénisse » : représentations d'orants et d'officiants dans les sanctuaires hellénistiques d'Oumm el-'Amed (Liban)
- 53 Émilie ROFFIDAL-MOTTE
Autour de l'urne d'Alessandro Algardi (1634) : art, dévotion et pouvoir à la basilique royale de Saint-Maximin
- 65 Thibault BOULVAIN
Des palais du Tsar aux palais du Peuple : Tsarskoïé-Sélo en révolution, 1917-1941
- 75 Isabelle JACQUELINE
Sur l'exposition *Trésors des églises de France*, 5 février-24 mai 1965 : quelle avancée ?
- 85 Fanny FOUCHÉ
Exposer le patrimoine religieux : un défi muséographique ? Le cas du « trésor d'orfèvrerie » du musée de Cluny
- 97 Kunsang NAMGYAL LAMA
Du sacré produit en masse : les *tsha tsha* du monde tibétain
- 105 Ludovic JOUVET
L'image dans le texte. La commande des retables en Provence à la fin du Moyen Âge
- 117 Benoît MANAUTÉ
La manufacture Mauméjean, un acteur essentiel du renouveau de l'art sacré
- 129 Fanny DRUGEON
Les multiples formes sacrées des Nouvelles Images
- 137 Lucile ROCHE
Symboles, reliques ou ex-voto d'une nature sacralisée : la nature et ses fossiles dans les illustrations de la *Physique sacrée* de Johann Jacob Scheuchzer (1732)
- 149 Émilien BRUNEAU
L'*ere ibeji* et le culte des jumeaux chez les Yoruba
- 159 Damien DELILLE
Le langage des anges. Charles Filiger et les instruments de sublimation magiques

MÉTHODE

- 169 Wolf Dieter HEILMEYER
La « déesse de Berlin » : histoire et réception d'une statue grecque archaïque



9782757208090

ISBN : 9782757208090

31 €



association
des professeurs
d'archéologie
et
d'histoire
de l'art
des universités



REPRÉSENTER LE TRAVAIL

- 3 **Simon TEXIER et Olivia VOISIN**
Introduction

PERSPECTIVES

- 7 **Perrine MANE**
Images médiévales du travail
- 19 **Thomas LE ROUX et Nicolas PIERROT**
Représenter le travail et l'industrie à Paris, 1750-1900
- 31 **Chang Ming PENG**
La représentation du travail dans l'art européen du XIX^e siècle :
paradoxes et enjeux d'une iconographie renouvelée

ÉTUDES

- 43 **Ambre VILAIN**
De l'image de l'outil à l'« outil-image »
- 53 **Alexandra BALLET**
« Plus d'épines que de roses ». Le travail dans les *intarsie* au Quattrocento
- 65 **Valentine TOUTAIN-QUITTELIER**
Le monde de la finance sous la régence d'Orléans :
gestuelle nouvelle pour une économie nouvelle
- 77 **Nicolas LAURENT**
Le tractoriste, héros du sculpteur soviétique
- 87 **Franck KNOERY**
L'artiste comme opérateur. Figures du travail et mécanisation de l'art
dans l'Allemagne de la République de Weimar
- 99 **Lydie DELAHAYE**
Figure de l'artiste au travail ou la pensée en acte.
Les films de Brancusi
- 111 **Laure POUPARD**
Les portraits de travailleurs dans la propagande
de la Works Progress Administration
- 125 **Sarah CHARLUTEAU-MARTIN**
Une histoire photographique inédite de la figure de l'ouvrier
dans la propagande américaine (1941-1943)
- 139 **Pauline CHEVALIER**
Artistes et « Art Workers », New York 1969-1976
- 151 **Shiyan Li**
Travailler, répéter, méditer : le *Book from the Sky* de Xu Bing (1987-1991)

MÉTHODE

- 163 **Tilmann BUDDENSIEG**
Le temps des constructions cyclopéennes. Nietzsche et le chemin de fer

PORTFOLIO

- 171 **GRAPUS**
Affiches en travail



ISBN : 9782757208106

31 €



aPaHaU
ApAHaU

association
des professeurs
d'archéologie
et
d'histoire
de l'art
des universités

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART



FIGURES DE L'ALTÉRITÉ

- 3 **Dominique DE FONT-RÉAULX**
Introduction

PERSPECTIVES

- 7 **Violaine JEAMMET**
Représentations et formes plastiques de l'altérité en Grèce ancienne
- 19 **Karine LADRECH**
Śiva, le dieu « autre » : horreur et transgression
- 31 **Yves LE FUR**
Figures de l'autre

ÉTUDES

- 37 **Dhir SARANGI**
Se représenter dans la culture d'autrui : une étude des miniatures indiennes du XVIII^e siècle
- 51 **Agathe CABAU**
Touche pas à la Femme Blanche ! Le thème de l'enlèvement des femmes par les « Indiens Peaux-Rouges » dans les salons parisiens du XIX^e siècle
- 65 **Gwennaëlle CARIOU**
La représentation de l'altérité à travers l'image des Africains-Américains
- 77 **Sofiane TAOUCHICHET**
Caricaturer l'autre. Rôles et fonctionnement de l'Autre dans la presse satirique illustrée
- 87 **Élodie VAUDRY**
Réception des arts préhispaniques du Pérou dans les années 1930 en France : un dialogue à trois
- 99 **Victoria SOULIMAN**
Les « Antipodeans » : quand l'artiste australien s'assume en tant que figure de l'Autre
- 111 **Florence DUCHEMIN-PELLETIER**
Un silence éloquent. Du désintérêt des surréalistes pour l'art inuit contemporain
- 123 **Camille TALPIN**
Michel Leiris et la figure de l'Autre dans l'œuvre d'art : du dissemblable au semblable

MÉTHODE

- 137 **Viktoria SCHMIDT-LINSEHOFF**
L'esthétique du Divers. Victor Segalen et Paul Gauguin

VARIA

[publié en ligne sur le blog de l'Apahau]

Nizza SANTIAGO

Convergences autour d'un paysage architectural en transition. Pietro Gualdi et Casimiro Castro à Mexico

INFORMATIONS

- 153 Résumés/Abstracts
161 Auteurs ayant participé à ce numéro



ISBN : 9782757210147

31 €



association
des professeurs
d'archéologie
et
d'histoire
de l'art
des universités

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART



XX^E SIÈCLE : MARGES, RÉCITS

- 3 Christian Joschke et Camille Morando
Introduction

PERSPECTIVES

- 7 Nathan Réra
Une monstrueuse nudité. Reflets du nazisme, imagerie des « camps »
et figures de l'obscène dans l'art contemporain

ÉTUDES

- 21 Jean-François Guillot
La ville comme œuvre d'art : errances d'une notion
dans les premiers temps de l'urbanisme (1900-1940)
- 31 Vanessa Noizet
Du Sahara au Mexique en passant par les sous-sols :
correspondances et imaginaires autour de Gaston Chaissac
- 41 Nina Mansion
Archives de l'art et de l'architecture :
la contribution des sources au renouvellement disciplinaire

PORTFOLIO

- 51 Dessins d'architecture, dess(e)ins de villes, 1900-1950

ÉTUDES

- 59 Élise Grandgeorge
L'art psychédélique : une invention du discours psychiatrique ?
- 69 Judith Delfiner
La peinture comme théâtre (al)chimique : la série *Translations* de Jess
- 83 Élise Koering
Le Corbusier et la construction d'un intérieur androgyne.
Taylorisme domestique et mesure féminine dans l'intérieur corbuséen
de la seconde moitié des années 1920

MÉTHODE

- 99 Monika Wagner
Les matériaux, surfaces sociales

PORTFOLIO

- 113 Des affiches « fin de siècle » ?

INFORMATIONS

- 121 Résumés/Abstracts
127 Auteurs ayant participé à ce numéro



SOMMAIRE DU N°77 – 2015/2

Mini/Maxi. Questions d'échelles

- 3 Jean-Marie Guillouët et François Queyrel
Introduction

PERSPECTIVES

- 7 Estelle Galbois
Le colossal et la miniature comme modes d'expression du pouvoir :
le portrait royal dans le monde grec antique (IV^e-III^e siècle av. J.-C.)
- 19 Cyrille Lécosse
Du petit art à l'art du petit. Le portrait miniature et son public sous la Révolution (1791-1799)

ÉTUDES

- 31 Élisabeth Goussard
La miniature et l'offrande, réflexions autour des armes miniatures celtiques
- 43 Pierre Charrey
Les poids de balances romaines dans l'Antiquité chrétienne. La miniaturisation d'une symbolique profane
- 55 François Miran
Le Livre dans le Livre. Les miniatures de la Bible syriaque de Paris :
questions d'échelles et fonctions de l'image
- 69 Ambre Vilain
Quand le tout petit contient le grand : la virtuosité sigillaire au Moyen Âge
- 79 Alice Delage
De la coupole de Brunelleschi à la croix de Pollaiolo :
un dialogue du grand et du petit à Florence au XV^e siècle
- 89 Raphaël Tassin
Monumentalisation du modèle ou miniaturisation du monument ?
Questions d'échelle entre maquette et architecture réelle (XV^e-XVIII^e s.)
- 101 Lise Constant
« Cette vénérable et charmante petite statue ». Les statues miraculeuses
de la Vierge dans les anciens Pays-Bas
- 115 Corinne Laoues
Le « devenir spectacle » de la grande image à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle
- 125 Isabelle Le Pape
Du livre au cosmos : monumentalité et démesure dans l'œuvre d'Anselm Kiefer

MÉTHODE

- 137 Christian Freigang
Qualité imageante et transcendance de genre dans l'architecture autour de 1300

VARIA [PUBLIÉ EN LIGNE SUR LE BLOG DE L'APAHAU]

Lamia Balafrej
Survivance de l'image. Notes sur les limites de l'iconoclasme en Islam

INFORMATIONS

- 153 Résumés/Abstracts
157 Auteurs ayant participé à ce numéro

Collage ?

- 5 Isabelle Ewig et Jérémie Koering
Collage ?

PERSPECTIVES

- 13 Felix Thürlemann
De l'image individuelle à l'hyperimage :
un nouveau défi pour l'histoire de l'art
- 29 Jean-Louis Gaillemain
Le regard et l'image, l'œil colleur
- 43 Dominique Païni
Qu'est-ce que l'art Jean-Luc Godard ?

ÉTUDES

- 57 Selvam Thorez
Mir Kalan Khân ou la synthèse
des cultures classiques dans l'Inde
de la fin du XVIII^e siècle
- 71 Nathalie Sebayashi
Appropriation par le collage. Le cas
de l'album factice
- 87 Claire Le Thomas
Une révolution qui s'ignore : pratiques
du collage dans les créations ordinaires
- 99 Brenda Lynn Edgar
L'ensemble de Nancy : le collage
dans le vitrail photographique français
du XIX^e siècle
- 117 Fedora Parkmann
Du photomontage comme trace
de la circulation des savoirs artistiques.
Le cas de Karel Teige

- 131 Luca Pietro Nicoletti
La revue *XX^e Siècle* de Gualtieri
di San Lazzaro : du « papier collé »
au « relief » (1956-1961)

- 141 Marion Grébert
Du collage au recollement : Francesca
Woodman, corpus crypté

- 151 Valentin Nussbaum
Le collage dans la fiction policière
télévisuelle et cinématographique :
une « révolution » de troisième
génération ?

MÉTHODE

- 165 Gianenrico Bernasconi
Le paravent à « découpures ».
Une pratique de l'image entre
consommation et décoration

PORTFOLIO

- 181 Babi Badalov

VARIA [PUBLIÉS EN LIGNE SUR LE BLOG DE L'APAHAU]

Olivier Prisset
Le pavillon chinois du château
d'Azay-le-Rideau, un édifice à la croisée
des influences (1823-1855)

Juliette Milbach
La Maslovka : une expérience originale
pour les ateliers d'artistes en URSS

INFORMATIONS

- 189 Résumés/Abstracts

L'artiste-historien

- 5 Juliette Lavie et Pierre Sérié
Introduction

PERSPECTIVES

- 11 France Nerlich
Palette contre plume. Peindre l'histoire de l'art : le cas de Paul Delaroche et de Johann Friedrich Overbeck
- 25 Jean-Philippe Garric
Trois architectes historiens
- 33 Michel Poivert
La mémoire photographique ou la sensibilité historique des photographes

ÉTUDES

- 41 Manon Vidal
Un architecte-historien dans la tourmente révolutionnaire : le cas de Jacques-Guillaume Legrand (1753-1807)
- 51 Sidonie Lemeux-Fraitot
Girodet ou la conscience de l'Histoire
- 61 Matthieu Fantoni
Ingres historien et partisan de Jules Romain
- 71 Laurens Dhaenens
Faire et écrire l'histoire de l'art à Buenos Aires dans les années 1870 et 1880 : de Santiago Vaca Guzmán à Eduardo Schiaffino
- 81 Émilie Hammen
Couturiers historiographes : écrire l'histoire de la mode. Le cas de Gaston Worth (1895)

- 91 Benjamin Chavardés
La *scuola romana* et la critique opératoire
- 101 Sandra Delacourt
« Primary Structures » : un tournant décisif dans le partage de l'histoire
- 111 Théo Bélaud
Rosen hors de son propos : portrait de l'artiste en canoniste
- 123 Gauthier Bolle
Quand les architectes se livrent à l'Histoire : témoignage d'un mandarin des Trente Glorieuses
- 135 Jelena Martinovic
L'histoire de l'art comme artefact
Leo Steinberg vu à travers Juan Downey
- 145 Lilian Froger
Les écrits de Homma Takashi sur l'histoire de la photographie : mise en récit et prises de vue

MÉTHODE

- 157 Hubert Locher
Querelle de compétence : historiens contre artistes

VARIA [PUBLIÉ EN LIGNE SUR LE BLOG DE L'APAHAU]

- Pamela Bianchi (prix de l'Apahau 2016)
Un espace à part : le plafond

INFORMATIONS

- 165 Résumés/Abstracts
173 Auteurs ayant participé à ce numéro

L'art et la fabrique de l'Histoire

- 5 Olivier Bonfait et Pierre Sérié
Introduction

PERSPECTIVES

- 13 Gilles Sauron
Consensus ou hiérarchie : les enjeux
de l'art augustéen
- 25 Anne D. Hedeman
Visualizing History in Medieval France

ÉTUDES

- 37 Bastien Coulon
Le couronnement de l'allégorie :
histoire et réalité(s) dans l'album du
Sacré de Louis XV par Pierre Dulin
- 51 Violaine Joëssel
Artiste et acteur de la Révolution :
l'idée du « peintre-patriote » selon John
Trumbull
- 63 Adrián Almoquera
Les arts au temps des armes : les artistes
espagnols au péril de l'histoire pendant
la guerre de l'indépendance
- 77 Margot Renard
Illustrer l'histoire de France, ou
« représenter à nos yeux ce que le texte
décrit à notre esprit ». Le cas de l'ouvrage
de Théodose Burette illustré par Jules
David (1840)
- 89 Joanne Snrech et Virgile Cirefice
Représenter l'histoire autrement.
Renato Guttuso et le *Fronte Nuovo
delle Arti*
- 101 Paul Bernard-Nouraud
Barnett Newman à l'aube de son œuvre,
ou comment (ré)écrire l'histoire pour
(re)commencer à peindre

- 111 Hugo Daniel
« Marx et Mondrian » : Öyvind Fahlström
et la peinture d'histoire, entre les faits
et les « scénarios »

- 125 Alisson Bisschop
L'histoire coloniale de la Belgique
exposée à Venise : Luc Tuymans
et la série *Mwana Kitoko* (*Beautiful
White Man*)

- 137 Claudia Polledri
Construire l'histoire : la figure du
témoignage dans l'art contemporain
libanais

MÉTHODE

- 149 Michael F. Zimmermann
Guernica de Pablo Picasso : la réception
allemande

VARIA [PUBLIÉS EN LIGNE SUR LE BLOG DE L'APAHAU]

Benjamin Salama
Pierre d'Ulin (1669-1748). Un peintre
entre deux siècles

Carolin Gørgen
Les amateurs du California Camera Club :
l'esthétisation du territoire pour une
légitimation historique de la photographie

Joséphine Jibokji
Yves Klein ou l'imaginaire du saut sans chute :
histoire d'un motif impossible

INFORMATIONS

- 167 Résumés/Abstracts
174 Auteurs ayant participé à ce numéro

Animal - animalité

- 5 Marion Duquerroy
Les yeux des crustacés ne clignent pas

PERSPECTIVES

- 13 Nathalie Le Luel
Imiter les hommes pour mieux servir d'exemple : l'utilisation de fables animales dans le décor monumental des églises et cloîtres romans
- 31 Paul-Louis Roubert
Portrait du photographe en singe. Une histoire de la photographie à l'épreuve de la bête

ÉTUDES

- 47 Clara Granger
Héraclès et la peau du lion de Némée d'après les vases attiques du VI^e et du V^e siècle : l'usage contrôlé d'un signe d'animalité
- 57 Maï Le Gallic
Aux frontières de l'Humanité : le Cynocéphale au Moyen Âge
- 69 Valérie Ruf-Fraissinet
Figures de l'animal dans les manuscrits à peintures de *La Cité de Dieu* : une relecture visuelle ?
- 83 Clarisse Evrard
Bestiaire d'argile : les figures de l'animalité dans la majolique du Cinquecento
- 95 Olivier Vayron
« Ils rugissent donc ils sont », le combat animalier des statuaires Antoine-Louis Barye et Emmanuel Frémiet
- 109 Zoé Marty
Des femmes et des lions. Imaginaire d'un rapport fabuleux dans l'art du XIX^e siècle en France
- 119 Chloé Morille
« Voir les animaux est rassurant, jamais décevant ». Miquel Barceló et la fascination animale

- 131 Adélaïde Couillard
Médium taxidermie : quand les artistes s'emparent des techniques de naturalisation

- 143 Lisa Toubas
Monstres et curiosités dans l'art au XXI^e siècle : réflexions et fantasmes sur le devenir de l'humanité

- 157 Marie-Laure Delaporte
Transformation animale des corps : le devenir post-humain des personnages de Matthew Barney et David Altmejd

[ARTICLES PUBLIÉS SUR LE BLOG DE L'APAHAU]

Vincenzo Paudice
Du *bertuccione* de Giorgio Vasari au *gatto mammine* de Giovanni Battista Passeri : l'évolution du topos du singe-peintre dans la littérature artistique italienne de la première modernité

Eduardo Jorge de Oliveira
Fictions de l'animalité I : L'invention d'une peau chez Nuno Ramos

PORTFOLIO

- 169 Lê Kinh Tàì

MÉTHODE

- 177 Julia Saviello
Schildkröte – the Turtle's Shield

VARIA [PUBLIÉS EN LIGNE SUR LE BLOG DE L'APAHAU]

Thierry Reynard
La chapelle des pénitents du Confalon de Lyon : genèse d'une construction (1614-1637)

Pauline Mari
Les Diagonales du fou. Dans *L'Œil du labyrinthe* de Mario Caiano

Pascale Sicard
Suaires mécaniques ? Quelques portraits Jacquard (2005-2013) de Chuck Close (né en 1940)

INFORMATIONS

- 189 Résumés/Abstracts