



COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI

Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

INFORMAZIONI

Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini onlus
T +39 041 2710217-230
aretino@cini.it | www.cini.it

ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE



Tiziano Vecellio, Ritratto di Pietro Aretino. Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti

CONVEGNO
INTERNAZIONALE
DI STUDI

FONDAZIONE
GIORGIO CINI
17 – 19 OTT. 2018

"PIETRO PICTORE ARRETINO"

UNA PAROLA COMPLICE PER L'ARTE
DEL RINASCIMENTO



MERCOLEDÌ 17 OTTOBRE

POMERIGGIO | 14:30

Saluti

Luca Massimo Barbero | Fondazione Giorgio Cini
Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte

Enrico Malato | Centro Pio Rajna
Presidente dell'Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino

15:00 – 15:30

Paolo Procaccioli | Università degli Studi della Toscana
Relazione introduttiva: Una parola 'complice'.
Luoghi, tempi, modi, ragioni di un dialogo

A PERUGIA E A ROMA
Presiede **Matteo Ceriana**

15:30 – 16:00

Maria Rita Silvestrelli | Università per Stranieri
di Perugia
Il giovane Aretino e i sodalizi artistici perugini

16:00 – 16:30

Giuseppe Crimi | Università degli Studi Roma Tre
Nelle corti di Roma: Agostino Chigi – Leone X
– Clemente VII

16:30 – 17:00 COFFEE BREAK

17:00 – 17:30

Costanza Barbieri | Accademia di Belle Arti di Roma
Aretino, gli artisti e l'uso dei classici nella
villa di Agostino Chigi

17:30 – 18:00

Enrico Parlato | Università degli Studi della Toscana
Pietro e la propria effigie: agli esordi
dell'autopromozione

18:00 – 18:30

Danilo Romei | Università degli Studi di Firenze
Dai rami di Marcantonio Raimondi ai *Sonetti
lussuriosi* di Pietro Aretino

DISCUSSIONE

GIOVEDÌ 18 OTTOBRE

MATTINO | 9:30

A VENEZIA. ARETINO SCRITTORE D'ARTE
E SODALE DI ARTISTI
Presiede **Alessandro Nova**

9:30 – 10:00

Marco Faini | Università Ca' Foscari Venezia
"Lo stil vivo de lo egregio Tiziano" e lo "scarpel
chiaro del singulare Iacopo Sansovino".
Oggetti, artisti e arte nelle opere poetiche
e narrative di Pietro Aretino

10:00 – 10:30

Barbara Agosti | Università di Roma Tor Vergata
Aretino e Michelangelo I. Prima del Giudizio

10:30 – 11:00

Vittoria Romani | Università di Padova
Aretino e Michelangelo II. Dopo il Giudizio

11:00 – 11:30 COFFEE BREAK

11:30 – 12:00

Anna Bisceglia | Galleria Palatina di Firenze
Una casa-museo per Aretino?

12:00 – 12:30

Sonia Maffei | Università di Pisa
Nel segno della *Veritas*: ritratti di Aretino
tra monete e incisioni

DISCUSSIONE

POMERIGGIO | 14:30

ARETINO E L'ARTE/GLI ARTISTI
Presiede **Alessandro Ballarin**

14:30 – 15:00

Paolo Marini | Università degli Studi della Toscana
Aretino ecfraسته. Il caso delle agiografie

15:00 – 15:30

Salvatore Lo Re | Studioso indipendente
Pietro Aretino inquilino di Palazzo Strozzi:
il miraggio fiorentino

15:30 – 16:00

Emilio Russo | Sapienza Università di Roma
Aretino scrittore immaginifico: gli scritti sacri

DISCUSSIONE

16:30 – 17:00 COFFEE BREAK

17:00

Presentazione del volume
Pietro Aretino, *Opere religiose, I. Genesi –
Sette Salmi – Umanità di Cristo – Passione
di Gesù*, a cura di **Elise Boillet**
(Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino 2017)
Presentano: **Renzo Bragantini, Franco Tomasi**

VENERDÌ 19 OTTOBRE

MATTINO | 9:30

"INCHIOSTRO PER COLORE".
ARETINO E LA CRITICA D'ARTE
Presiede **Renzo Bragantini**

9:30 – 10:00

Luca D'Onghia | Scuola Normale Superiore di Pisa
Il lessico artistico aretiniano. Primi rilievi

10:00 – 10:30

Eliana Carrara | Università degli Studi del Molise
Aretino e Vasari

10:30 – 11:00 COFFEE BREAK

11:00 – 11:30

Santiago Arroyo | Studioso indipendente
Aretino titolare del *Dialogo della pittura*
di Lodovico Dolce

11:30 – 12:00

Marsel Grosso | Università degli studi di Padova
La fortuna di Aretino critico d'arte

12:00 – 12:30

DISCUSSIONE

12:30 – 13:00

Harald Hendrix | Universiteit Utrecht – KNIR-Koninklijk
Nederlands Instituut Rome
Conclusione: Mitologie positive (in vita)
e negative (in morte). Morti e resurrezioni