



Procès-verbal de l'Assemblée générale de l'Apahau Samedi 17 mars 2018, INHA

La séance est ouverte à 10h15. Le Président, Arnauld Pierre, accueille par un mot de bienvenue les membres présents à cette assemblée générale et soumet aux voix l'approbation du précédent procès-verbal : celui-ci est approuvé à l'unanimité.

Rapport d'activité

Arnauld Pierre commence par dresser un bilan des **adhésions**. La chasse aux adhérents est un effort incessant qui a donné lieu à une relance auprès de nos membres potentiels au printemps dernier. Celle-ci a porté quelques fruits puisque le nombre d'adhérents est toujours en très légère augmentation, comme le bilan financier l'établira en détails. A. Pierre fait état des pistes envisagées par le bureau pour prolonger cet effort : un fichier a été rassemblé des responsables de départements et d'ufr d'histoire de l'art et d'archéologie sur lequel nous pouvons désormais nous appuyer pour relayer à travers ces responsables les demandes d'adhésion auprès de nos collègues, en particulier plus jeunes et récemment élus, avec diffusion d'un prospectus faisant la promotion de l'association et des raisons d'y adhérer (notamment le soutien à la revue, surtout quand les intéressés y ont déjà publié) ; par la même occasion, rester informés des arrivées et départs dans les départements de manière à actualiser l'annuaire, qui va devoir être remis sur le métier pour l'année prochaine ; nous retrouvons ainsi, d'une certaine manière, l'ancien système des correspondants de l'Apahau, tombé en désuétude, qui assuraient ce lien et la transmission de l'information. Un vivier est à chercher également du côté des jeunes docteurs puisque l'article 5 de nos statuts ouvre aux « titulaires d'un doctorat en archéologie ou en histoire de l'art » le droit d'adhérer à l'association. Pourraient être sollicités en particulier celles et ceux ayant publié ou allant publier dans *Histoire de l'art*. Ce fichier sera également le moyen de faire remonter à l'Apahau les informations concernant les postes créés ou réouverts après mutations ou départs en retraite et de faire apparaître les ratios d'encadrement de nos départements, afin de revenir vers nos tutelles avec quelques chiffres et comparaisons avec d'autres disciplines.

Comme à l'habitude, le bilan d'activité de l'Apahau doit faire une place singulière à la **Lettre et au Blog** de l'Apahau, tenus principalement par Olivier Bonfait et Pascale Dubus, qui continuent d'être le seul vrai lien permanent, quotidien, à l'intérieur de notre communauté d'enseignants-chercheurs, relayant une information variée sur les publications, les colloques, les conférences, mais aussi les post-doctorats et les offres d'emploi. De ce point de vue, au-delà des enseignants-chercheurs, c'est aussi aux étudiants et donc aux futurs professionnels, dont de futurs collègues, que s'adressent le Blog et la Lettre. Cette dimension de l'activité de l'Apahau est d'autant plus nécessaire qu'il n'existe plus, depuis quelque temps, de bureau d'insertion professionnelle à l'INHA. Le Blog et la Lettre se trouvent néanmoins à un tournant de leur histoire dans la mesure où, d'après nos statuts, Olivier Bonfait et Pascale Dubus quittent le bureau de l'Apahau après, selon l'expression consacrée, de longues années de bons et loyaux services. Le président leur rend hommage et annonce une proposition de modification des statuts permettant de faire du rédacteur en chef du Blog, au même titre que le rédacteur en chef de la revue, un membre de droit du bureau, avec voix consultative.

Sur le plan des relations avec le **CFHA** et l'**INHA** : l'année écoulée a été l'occasion de réflexions partagées sur le rôle respectif de nos associations. À cette occasion, le président a signalé la vraie complémentarité des actions du Blog et de la Lettre par rapport au CFHA. Mais dans la mesure où ces actions respectives pourraient en effet être plus étroitement coordonnées, le bureau a également décidé de proposer une autre modification des statuts pour faire du président du CFHA un membre de droit de l'Apahau, avec voix consultative, le CFHA discutant de son côté de l'opportunité de la réciproque vis-à-vis du président de l'Apahau. La complémentarité du Blog et de la Lettre a été reconnue également par l'HCERES dans le cadre de son évaluation de l'INHA, à l'occasion de laquelle A. Pierre a été auditionné. L'HCERES a reconnu l'absence de doublonnage avec le site de l'INHA et devait recommander un soutien plus prononcé à nos actions et à leur visibilité.

Le **Prix de l'Apahau** a été décerné pour la 2^e fois en 2017 à Fontainebleau dans le cadre de la soirée du Festival de l'Histoire de l'Art. Il a récompensé un texte inédit de Pauline Mari sur « L'Œil du labyrinthe » de Mario Caïano (1^{er} prix) et un autre de Thierry Reynard sur la chapelle des Pénitents du Confalon de Lyon (2^e prix).

Histoire de l'art : avant de lui passer la parole pour son dernier bilan, Arnauld Pierre remercie chaleureusement, au nom du bureau et de la communauté des enseignants-chercheurs, Simon Texier pour son engagement sans faille auprès de la revue, et salue la nouvelle rédactrice en chef, Dominique de Font-Réaulx, désignée par le comité de rédaction. A. Pierre fait part d'une moins bonne nouvelle, au sujet du mécénat dont avait bénéficié la revue l'an passé : celui-ci ne pourra probablement pas être reconduit, l'allègement considérable de l'ISF ne rendant plus nécessaire la défiscalisation dont nous avons bénéficié. Le prochain numéro à sortir de *Histoire de l'art* sera donc le dernier à porter le nom de notre mécène, que le président remercie sincèrement.

Ce rapport ayant été approuvé à l'unanimité, Arnauld Pierre donne ensuite lecture du **rapport financier** communiqué par Pierre Sérié, trésorier :

Le bilan établi au 31 décembre 2017 fait apparaître un solde positif global de 16 879,93 euros.

Compte courant : 7 113,36 euros

SICAV : 9 766,57 euros

Ce bilan positif de 16 879,93 euros est à comparer avec les 16 518,82 de fin 2016 et les 17 605 de fin 2015.

Le nombre de cotisations enregistrées par l'association a encore crû cette année à 60 collègues contre 58 en 2016, 54 en 2015, 43 en 2014 et enfin 39 en 2013. Cette amélioration s'explique sans doute en partie par l'opportunité de payer en ligne, comme cela est possible depuis le vote d'une résolution en ce sens à l'assemblée générale de janvier 2014 (40 % d'entre vous ayant en effet utilisé ce mode de règlement l'année dernière). Ce nombre de 60 cotisants, pour satisfaisant qu'il soit par rapport aux très maigres exercices 2013 et 2015, reste néanmoins très en-deçà des années 2012 (77 membres) et 2011 (79 membres).

La somme des cotisations enregistrées par l'association s'élève à 2260 euros contre 2180 l'année précédente, 2090 en 2015, 1500 euros en 2014 et 1310 euros en 2013. C'est donc toujours mieux, mais aussi toujours moins que les 2600 euros recueillis en 2012.

Bilan de la revue Histoire de l'art en 2016

Après *Collages ?* (n° 78) en décembre 2016, un seul numéro est paru l'an dernier *L'Artiste historien* (n° 79, en mars 2016) [DIA], le numéro 80 n'ayant pu sortir qu'en janvier 2018. De ce fait, le rattrapage engagé en 2016 sur le retard initial pris en 2012 avec le rythme de publication régulier de 2 numéros par an a été annulé. Mais, rassurez-vous, comme fin mai devrait paraître le n° 81 (*Animal-animalité*) puis le n° 82 (*Asie-Occident, d'autres orientalismes*) à l'automne 2018, dans la longue durée (sur deux ans), nous retomberions bien sur un rythme de publication semestriel.

L'examen des charges et des produits fait apparaître un compte de résultat déficitaire de 738 euros exactement.

En effet, les charges se montent à 37 340 euros et les produits à 36 602 euros.

C'est donc un bilan légèrement négatif, après celui positif de 2016.

Voici les détails nécessaires pour comprendre la situation

1° Produits d'exploitation

a) subventions

Les contributions se décomposent comme suit :

DAPA (Direction de l'Architecture et du Patrimoine) : 8.000 € (comme les années précédentes)

CNL : 5.720 € (en augmentation constante sur les 5.540 de 2016 et les 4.170 euros de 2015. Pour mémoire c'était 4000 euros en 2014 et 3000 euros en 2013 et 2012. Nous retrouvons donc presque le niveau de subvention des années fastes : 6000 euros en 2011.

École du Louvre : (c'est la mauvaise nouvelle de l'année) 5.000 €. En brusque recul par rapport aux 7600 euros des 6 dernières années

b) Ventes et abonnements (+produits exceptionnels)

Les recettes des ventes par abonnement et au numéro sont en très légère augmentation (de 0,34 % pour être précis) : elles génèrent des recettes globales de 17 092 euros (vente au numéro et par abonnement, France et Etranger) contre 17 034 euros en 2016.

Les abonnements en France ont légèrement diminué de 151 à 148, mais ce recul est

compensé par l'augmentation équivalente des abonnements à l'étranger passés de 105 en 2016 à 109 en 2017, soit un total de 257 abonnés en 2017 contre 256 en 2016.

2° Charges d'exploitation

Les charges d'exploitation n'ont connu aucune évolution exceptionnelle, elles se montent à 37340 euros contre 38 859 en 2016, à leurs niveaux habituels.

Le bilan financier est approuvé à l'unanimité.

Simon Texier, rédacteur en chef de *Histoire de l'art*, donne lecture du **rapport d'activité de la revue** et de son comité de rédaction :

Avec le numéro 78, consacré au thème du « Collage ? » (mars 2016), notre revue inaugurerait un nouveau mode de coordination en associant un membre du comité à une personnalité extérieure. Jérémie Koering avait ainsi sollicité la participation d'Isabelle Ewig (Paris 4), spécialiste de la problématique du collage pour les avant-gardes. Ce principe n'a rien de systématique, mais il permet à la fois d'alléger le travail du comité et d'accueillir des thématiques ou des problématiques nouvelles. Avec 200 pages, le numéro « Collage ? » est le plus volumineux de l'histoire de la revue ; il devrait faire date.

L'année 2017 aura été placée sous le sceau de l'histoire, avec deux numéros consacrés à ce thème. Le premier est paru en avril, sous le titre « L'artiste historien ». Il porte plus spécifiquement sur la production, par l'artiste, d'un discours historique sur sa propre discipline. Juliette Lavie (post-doctorante à Paris 1) a été associée à Pierre Serié (Université de Clermont-Ferrand), membre du comité, pour la coordination. Cette livraison a pour originalité de former avec la prochaine un tout cohérent, sur le vaste thème « art et histoire ». Ce dernier a en effet suscité un nombre de propositions tel qu'il nous a conduits à le dédoubler. Le n° 80, coordonné cette fois par Olivier Bonfait et Pierre Serié, est consacré à l'analyse des contenus et discours proprement historiques produits par les artistes.

Le prochain numéro à paraître, le n° 81, portera quant à lui sur le thème « Animal, animalité ». Il est coordonné par Marion Duquerroy (post-doctorante), avec Natacha Pernac. Cette proposition, elle aussi venue de l'extérieur, témoigne de l'intérêt croissant de l'histoire de l'art et des études visuelles pour une thématique désormais pensée dans ses rapports à l'anthropologie. Le souci d'équilibre entre les périodes y est respecté, même si, parmi les nombreuses propositions qui nous sont parvenues, la période contemporaine occupe une place prépondérante. Ce numéro paraîtra avant le Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, où une présentation est d'ores et déjà programmée.

Le n° 82 est consacré au thème « Asie-Occident. D'autres orientalismes ? ». Sur une proposition de Julie Ramos et Judith Delfiner, deux enseignantes-chercheuses extérieures au comité travaillent en collaboration avec Édith Parlier-Renault, membre du comité et spécialiste de l'art indien. Ce thème cherche à explorer les rapports entre les arts occidentaux et extrême-orientaux (de l'Inde au Japon), un domaine d'étude relativement rare dans la recherche française. L'appel à proposition a suscité de nombreuses propositions et les textes sont désormais en cours de sélection. Exceptionnellement, certains seront publiés en Anglais.

Après chaque appel à contribution, la revue continue de recevoir entre vingt et quarante synopsis de chercheurs provenant des universités et du CNRS, de l'École du Louvre, des écoles d'architecture ou des écoles d'art, ainsi que de conservateurs du

patrimoine (musée, inventaire, monuments historiques) ou de restaurateurs et d'archéologues.

Rappelons en outre que, comme il est d'usage depuis plusieurs numéros, les textes proposés dans la rubrique « Varia » sont publiés en version électronique, sur le site de l'Apahau. C'est également dans cette rubrique que sont publiés les textes sélectionnés dans le cadre du prix de l'Apahau, dont la 3^e édition vient d'être ouverte.

2018 sera une année particulière pour *Histoire de l'art* puisque le n° 80, récemment paru, a inauguré l'année des 30 ans de la revue. Le comité réfléchit actuellement à la manière dont sera célébré cet anniversaire : est pour l'heure prévu un numéro anniversaire (n° 83) qui reprendrait, par domaines, les grandes avancées auxquelles la revue a contribué. Le n° 84 sera probablement consacré aux musées, un lieu d'interrogation permanente pour les historiens de l'art comme pour les conservateurs. Un sujet d'autant plus légitime que le comité de la revue est désormais animé par Dominique de Font-Réaulx, conservateur général du patrimoine, en poste au Musée du Louvre et directrice du Musée Delacroix, qui a accepté, en plus de ses nombreuses occupations, de se présenter au poste de rédactrice en chef, auquel elle a été élue à l'unanimité. Cet engagement est à la fois un témoignage de son attachement à la revue et la traduction d'une belle et ancienne collaboration des musées et de l'université au sein du comité de rédaction. Qu'elle en soit chaleureusement remerciée.

Ce rapport d'activité est approuvé à l'unanimité.

Élection de nouveaux membres du bureau de l'APAHAU

Partants : Olivier Bonfait, Pascale Dubus, Alain Bonnet, Claire Barbillon

Rééligibles : Anne-Élisabeth Buxtorf, Pierre Sérié, réélus à l'unanimité moins une abstention

Candidats : Chang Ming Peng, Frédérique Desbuissons, Éloïse Brac de la Perrière, Jean-Marie Guillouët, élus à l'unanimité moins une abstention

Modification des statuts

Le président met au vote la proposition d'ajout de l'alinéa suivant, à l'article 9 de nos statuts portant sur la composition du bureau : « Sont membres de droit avec voix consultative : le rédacteur en chef de la revue *Histoire de l'art* ; le rédacteur en chef du Blog de l'Apahau ; le président du CFHA. »

La modification est approuvée à l'unanimité moins une abstention.

Questions diverses :

Olivier Bonfait donne lecture d'un projet de lettre commune au CFHA et à l'APAHAU, qui sera adressée à Mme Mayette-Holtz, à la Ministre de la Culture et à la conseillère culture du Premier Ministre au sujet de la Villa Médicis. La communauté des historiens de l'art s'alarme en effet de la suppression des rapporteurs au jury de la Villa Médicis et de la faiblesse de la représentation de l'histoire de l'art dans ce même jury.

La séance est levée vers 12h30.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arnaud Pierre', is centered at the top of the page. The signature is written in a cursive, flowing style.

Arnaud Pierre
Professeur en histoire de l'art contemporain
Président de l'Apahau