

**INHALab**

# L'association ATHAMAS – Art et antipsychiatrie

MARS - JUIN 2019

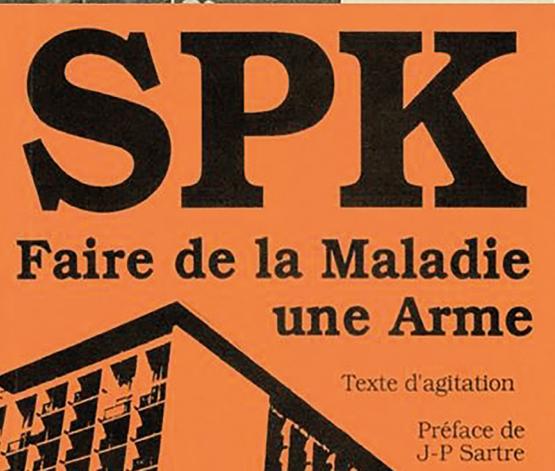
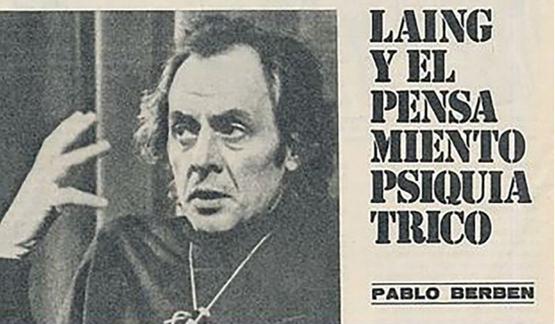
Galerie Colbert, Rotonde, salle Roberto Longhi, auditorium,  
salle Giorgio Vasari, salle Pierre Demargne, Hall Rose Valland  
et bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art –  
salle Labrouste



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Pablo Berbén, «Laing y el pensamiento psiquiátrico», *Triunfo*, n°536, 6 de enero de 1973, p.24 / Couverture de SPK, *Faire de la maladie une arme*, avec une préface de Jean-Paul Sartre, KRRIM, 1995 (traduit de l'allemand, première édition 1972) / Gustav Metzger, *Acid Action Painting (South Bank demonstration)*, Londres, 1961 / Florencia Rodríguez Giles, *Faire la nuit*, 2017, Performance, masques et costumes, dessins (détail), Production Labanque / Nocturnal Emissions, affiche de concert, Loft, Berlin, 6 août 1983, collection particulière.



# la libertà è terapeutica



a cura dei centri di salute mentale nel territorio della provincia di trieste

Ugo Guarino, *La libertà è terapeutica*,  
1977-1980, collage, encre de chine et  
feutre sur papier, collection Zanetti.

## Programme MARS - JUIN 2019

### Séminaire



John Gerassi, *Imperialism & Revolution in America*, 1968, pochette de disque vinyle issue d'une série de 23 vinyles publiés par l'Institute of Phenomenological Studies à l'occasion de l'événement « Dialectics of Liberation International Congress » (Londres, juillet 1967), détail.

♦ 15 mars 2019 – Séance introductive  
INHA, salle Giorgio Vasari  
16H-19H

**Antipsychiatrie, psychothérapie institutionnelle, *psichiatria democratica* et psychiatrie destructive: penser la pluralité des contestations psychiatriques**  
Intervenants

**Oisín Wall** (historien et commissaire, université de Dublin), **Camille Veit** (docteure en psychologie et psychologue clinicienne, université Côte d'azur, université de Strasbourg) et **Alfredo Aracil** (chercheur et commissaire indépendant)

Séance en anglais et français

♦ 3 avril 2019 – Séance 2  
INHA, salle Giorgio Vasari  
18H-20H

**Son et environnement psychiatrique**  
Intervenants

**James Kennaway** (historien de la médecine, université de Durham), **Michael Goddard** (maître de conférences en film, télévision et image en mouvement, université de Westminster)

Séance en anglais

♦ 8 avril 2019 – Séance 3  
INHA, salle Giorgio Vasari  
15H-17H

**Contre-cultures et psychiatrie radicale en Angleterre: autour de Kingsley Hall et Mary Barnes**  
Intervenants

**Joseph Berke** (psychanalyste et psychothérapeute), **Adrian Chapman** (professeur associé, université d'État de Floride à Londres et université Notre-Dame – États-Unis à Londres)

Séance en anglais

♦ 16 mai 2019 – Séance 4  
INHA, salle Giorgio Vasari  
18H-20H

**Le genre au miroir de l'antipsychiatrie**  
Intervenantes

**Émilie Bouvard** (historienne de l'art et conservatrice du patrimoine) et **Agnès Geoffroy** (artiste plasticienne)

♦ 23 mai 2019 – Séance 5  
INHA, salle Pierre Demargne  
18H-20H

**L'antipsychiatrie dans l'héritage de Frantz Fanon. Rencontre avec Mathieu Kleyebe Abonnenc**  
Intervenant  
**Mathieu Kleyebe Abonnenc** (artiste)

♦ 5 juin 2019 – Séance 6  
INHA, auditorium de la galerie Colbert  
18H - 20H

Rencontre avec Graeme Revell  
autour du groupe de musique  
industrielle SPK et du Sozialistisches  
PatientenKollektiv

Intervenants

Graeme Revell (artiste, compositeur)  
et Nicolas Ballet (historien de l'art,  
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Séance en anglais



SPK, *Brickwerks*, 6 mars 1982, performance,  
briqueterie désaffectée, Sydney Park, Sydney © SPK  
/ Twin Vision.

♦ 14 juin 2019 – Séance 7  
INHA, salle Pierre Demargne  
18H - 20H

Antipsychiatrie et  
violence institutionnelle  
Intervenantes

Catherine Perret (professeure des  
universités, université Paris 8  
Vincennes-Saint-Denis), Bénédicte Maselli  
(historienne de l'art, École nationale  
supérieure des beaux-arts de Lyon)

♦ 17 juin 2019 – Séance 8  
INHA, auditorium de la galerie Colbert  
17H - 20H

Rencontre avec Jean-Jacques Lebel  
autour de la projection du film *Le  
Monument à Félix Guattari* (1995),  
90', réalisé par François Pain, sur  
une idée de Jean-Jacques Lebel

Intervenants

Jean-Jacques Lebel (artiste) et Élise  
Grandgeorge (doctorante en histoire  
de l'art contemporain, université  
Paris Nanterre)

♦ 19 juin 2019 – Séance 9  
INHA, auditorium de la galerie Colbert  
18H - 20H

Rencontre avec François Pain autour  
de la projection du film *François  
Tosquelles : Une politique de la folie*  
(1989), 54', réalisé par François Pain

Intervenant

François Pain (réalisateur)

♦ 24 juin 2019 – Séance 10  
INHA, auditorium de la galerie Colbert  
16H - 19H

L'exil anonyme, l'anonyme exilé.  
Dora García et Montserrat Rodríguez,  
en con-férence

Intervenantes

Dora García (artiste) et  
Montserrat Rodríguez (psychanalyste)

♦ 25 juin 2019 – Séance 11  
INHA, salle Giorgio Vasari  
17H - 19H

*Performativité et performance*

Intervenant

Alfredo Aracil (chercheur et  
commissaire indépendant)

Séance en anglais



**DE MARS À  
JUN 2019**

**Institut national  
d'histoire de l'art  
Galerie Colbert,  
Rotonde, salle  
Roberto Longhi,  
auditorium, salle  
Giorgio Vasari, salle  
Pierre Demargne,  
Hall Rose Valland  
2 rue Vivienne ou  
6 rue des Petits-  
Champs,  
75 002 Paris**

**Bibliothèque de  
l'Institut national  
d'histoire de l'art –  
salle Labrouste  
58 rue de Richelieu,  
75 002 Paris**

#### **Métro**

Ligne 3 : Bourse  
Lignes 1 et 7 : Palais  
Royal - Musée du  
Louvre  
Lignes 7 et 14 :  
Pyramides

#### **Pour plus d'information**

Accueil INHA :  
01 47 03 89 00  
[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

L'association ATHAMAS, créée en 2018, rassemble des chercheurs en histoire de l'art autour d'un projet visant à interroger les pratiques artistiques expérimentales de la deuxième moitié du xx<sup>e</sup> siècle à nos jours, et les théories de l'antipsychiatrie qui apparaissent et se développent au cours des années 1950 à 1970. Son ambition est d'initier une plateforme interdisciplinaire de recherche destinée à fédérer des initiatives engagées dans le domaine d'une porosité entre productions visuelles et antipsychiatrie.

Courant protestataire de pensée et de pratiques aux allures protéiformes, l'antipsychiatrie s'inscrit dans un contexte global de contestation radicale, si bien que sa portée dépasse le domaine strictement médical pour investir les champs du social, du politique et de l'artistique. Étayée par une abondante production théorique et de nombreux débats publics, la prégnance de la pensée antipsychiatrique au sein des contre-cultures des années 1960 et 1970, en particulier, est une référence presque incontournable des études historiques et critiques sur la période. Le nombre conséquent d'artistes de différentes générations qui soulignent l'importance de ce courant pour leur propre pratique créatrice (de Robert Morris à Carolee Schneemann, Jean-Jacques Lebel ou encore Luke Fowler) confirme la place prépondérante dans le champ culturel de ce corpus théorique et des projets socio-politiques qu'il a pu porter. Au cours de ses quatre mois de résidence (mars à juin 2019), ATHAMAS propose une triple occupation de la salle Roberto Longhi : des projections de vidéos et de films, des ateliers et une exposition *AntipsychiARTriE. Des liens entre art et antipsychiatrie de 1960 à nos jours*. Un cycle de séminaires et d'ateliers explorent de grandes lignes de réflexion, avec la participation de chercheurs internationaux et d'artistes (Dora García, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Agnès Geoffroy, Florencia Rodríguez Giles). La galerie Colbert et sa Rotonde sont animées de lectures et de propositions performatives, le hall de l'INHA accueille une installation sonore (SPK, T.A.G.C....) et la salle Labrouste met à disposition une sélection bibliographique qui étend les perspectives de cette programmation.

#### **L'association est composée de**

Nicolas Ballet (docteur, Paris 1), Aurore Buffetaut (doctorante, Paris 1/INHA), Hélène Gheysens (doctorante, Paris 1), Sandrine Meats (doctorante, Paris 1), et d'un comité scientifique international.