

30 ans - numéro anniversaire : 1988-2018

- 5 Dominique de FONT-RÉAULX
1988-2018, un anniversaire
- 9 Françoise LEVAILLANT,
Une petite revue devenue grande...
Propos pour un anniversaire
- 19 Neil McWILLIAM,
On Reading *Histoire de l'art* as an Anglo-Saxon
- 25 Olivier BONFAIT,
La revue *Histoire de l'art* : une aventure
intellectuelle dans le champ de la discipline
en France (1988-2018)
- 45 François QUEYREL
et Emmanuelle ROSSO,
L'Antiquité revue
- 55 Jean-Marie GUILLOUËT
et Michele TOMASI,
Trente années de travaux sur le Moyen Âge
dans *Histoire de l'art*
- 65 Daniele RIVOLETTI,
Les Renaissances d'*Histoire de l'Art*
- 71 Camille MORANDO, Philippe BETTINELLI
et Maria Grazia MESSINA,
Le XX^e siècle et le début du XXI^e siècle
dans la revue *Histoire de l'art*
- 83 Simon TEXIER, Guy LAMBERT,
Gauthier BOLLE et Daniel LE COUÉDIC,
L'architecture aux carrefours de l'*Histoire
de l'art*
- 91 Olivier GABET et Sophie MOUQUIN,
La relative discrétion des arts décoratifs
- 103 Édith PARLIER-RENAULT,
L'Asie dans *Histoire de l'Art* : le temple
de Banteay Srei près d'Angkor
- 115 Cecilia HURLEY,
Autour des objets : trente ans de travaux
sur les musées, les collections et la mise
en scène
- 125 Philippe CORDEZ,
Accents allemands : l'histoire de l'art
germanophone dans *Histoire de l'art*

- 133 PORTFOLIO
Trente ans d'*Histoire de l'art*

LECTURES DE JEUNES CHERCHEURS (EN LIGNE)

Eva BELGHERBI, À propos de : Charlotte Foucher,
'Jeanne-Élisabeth Chaudet, ou la diversité stylistique
de Greuze à Géricault' (*Histoire de l'art*, octobre 2008,
n° 63)

Violaine GOURBET, À propos de : Elodie Voillot,
'De la traduction en gravure et en sculpture d'édition ou l'art
(délicat) de la reproduction' (*Histoire de l'art*, décembre
2011, n° 69)

Vanessa NOIZET, À propos de : Pierre Vaisse,
'Du rôle de la réception dans l'histoire de l'art' (*Histoire
de l'art*, octobre 1996, n° 35-36) et Dario GAMBONI,
'Histoire de l'art et 'réception' : remarques sur l'état d'une
problématique' (*Histoire de l'art*, octobre 1996, n° 35-36)

Mathilde ROMARY, À propos de : Pietro Caré, 'Terres
cuites de Grande Grèce au Musée de l'Université
de Nancy II' (*Histoire de l'art*, septembre 1991, n° 15)

Perrine VAL, À propos de : Marylène Malbert, 'Le retour
de l'URSS à la Biennale de Venise en 1956' (*Histoire
de l'art*, octobre 2004, n° 55)

Sara VITACCA, À propos de : Pierre Vaisse, 'Du rôle
de la réception dans l'histoire de l'art' (*Histoire de l'art*,
octobre 1996, n° 35-36) et Dario GAMBONI, 'Histoire
de l'art et 'réception' : remarques sur l'état d'une
problématique' (*Histoire de l'art*, octobre 1996, n° 35-36)

VARIA (EN LIGNE)

Arthur MITTEAU, Représentations du corps et histoire
de l'esthétique : la peinture du Japon de Meiji au carrefour
des possibles

Marie HÉRAULT, La diffusion d'un certain imaginaire
curatif du territoire niçois à travers les guides touristiques
du XIX^e siècle : cartographie médicale et développement
urbain

Servane DARGNIES, De la vaporisation et de la
centralisation du moi ». Pseudonymes inédits de Théophile
Thoré-Bürger

INFORMATIONS

139 Ont participé à ce numéro

141 Abonnement