

Journée d'étude

ORGANISÉE PAR VALÉRIE BOUDIER ET ANNE CREISSELS

CEAC - Université de Lille, en partenariat avec le CEHTA/EHESS, Paris

VENDREDI
26 AVRIL 2019
10H/17H

L'AMBIGUÏTÉ DU GESTE ENTRE FIGURATION ET INCORPORATION

MATIN



Catherine Vermorel

Aere, maniera, movimenti del corpo. De la danse de cour à la gestuelle du portrait peint de la Renaissance italienne.



Julia Maillard

Du « masquer » à la fin du XVI^e siècle. Ambiguïté et survivance de formes rituelles dans le corps et sa figure (danse, procession et mascarades).



Giorgio Fichera

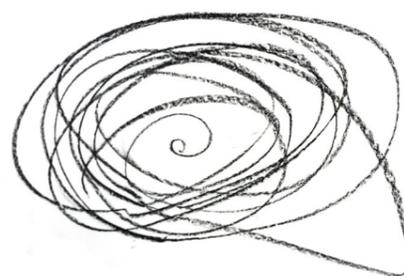
Identité homosexuelle et reconnaissabilité du geste. Remarques sur l'ambiguïté visuelle dans la peinture italienne entre XVI^e et XVII^e siècle.

APRÈS-MIDI



Ana Bordenave

Représenter l'*acting out*? Passage à l'intime, de l'action performative au cinéma chez Klonaris/ Thomadaki.



Magali Goubert

Le mouvement expressif entre danse et dessin.



Amélie François

Une gestuelle hybride ambiguë : entre art, pornographie et militantisme.

MESHS

(Maison européenne des sciences de l'homme et de la société)

2 rue des Canoniers, Lille