

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Peindre à Avignon aux XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles

Fondé sur le *connoisseurship* et amorcé à l'Université de Genève dès 2010 (soutenu par le FNS depuis 2015), le programme *Peindre en France à la Renaissance* cherche à reconstruire la dynamique de la peinture produite dans le royaume de France aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, en tenant compte de toutes les techniques impliquées par le métier du peintre. Il a déjà généré sept volumes publiés aux éditions Silvana et qui forment collection. Les deux premiers (2011-2012) ont fixé le cadre méthodologique. Les suivants se focalisent, chacun, sur un foyer artistique : Lyon (2014), Troyes (2015), Dijon (2016), Rouen (2017), Bourges (2018). Le présent colloque, huitième de la série, vise à reconstituer la peinture produite dans une ville qui sert de relais entre la vallée du Rhône et le monde méditerranéen. Il abordera des peintres tels que Jacques Iverny, Barthélemy d'Eyck, Enguerrand Quarton, Jean Chaugenet, Hans Clemer, Simon de Châlons et Giovanni Capassini.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Uni Bastions  
Salle B111  
5 rue De-Candolle  
1205 Genève  
L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée

## CONTACT

Carmen.DecuTeodorescu@unige.ch  
T +41(0)22 379 76 19

Vendredi 26 avril et samedi 27 avril 2019  
Uni Bastions, salle B111



VENDREDI 26 AVRIL 2019

14h00 **Accueil et introduction**  
Frédéric Elsig (Université de Genève)

### I. Le XV<sup>e</sup> siècle

Président de séance : Till-Holger Borchert (Bruges, Groeningemuseum)

14h30 ***L'Arbre des batailles* de la Biblioteca Nacional de España (Vitr/23/12) : le manuscrit autographe d'Honoré Bovet**  
Samuel Gras (Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica)

15h00 **Deux peintres avignonnais à Saint-Antoine l'Abbaye : Robin Favier et Jacques Iverny**  
Mireia Castaño (Université de Genève)

15h30 **L'irruption de l'*ars nova* en Provence dans les années 1440 : Barthélemy d'Eyck et quelques autres**  
Philippe Lorentz (Paris IV Sorbonne et EPHE)

16h00 Discussions et pause

16h30 ***Le Couronnement de la Vierge* d'Enguerrand Quarton : nouvelle interprétation**  
Emma Capron (Londres, Courtauld Institute of Art)

17h00 **Enguerrand Quarton et Pierre Villate**  
Constantin Favre (Université de Genève)

17h30 ***L'Adoration des Mages* de Carpentras et l'atelier Changenet**  
Carmen Decu Teodorescu (Université de Genève)

18h00 Discussions

SAMEDI 27 AVRIL 2019

### II. Le XVI<sup>e</sup> siècle

Président de séance : Mauro Natale (Université de Genève)

9h00 **L'apport de l'érudition locale à l'étude de la peinture du XVI<sup>e</sup> siècle en Provence**  
Marie-Claude Léonelli (CIDRPP Avignon)

9h30 **Enquête sur la genèse d'une œuvre oubliée de l'École d'Avignon : le triptyque de Venasque du musée du Petit Palais**  
Dominique Vingtain (Avignon, musée du Petit Palais et Palais des Papes)

10h00 **Quelques remarques sur le portrait et sur le courant septentrional à Avignon dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle**  
Cécile Scailliérez (musée du Louvre)

10h30 Discussions et pause

11h00 **Une proposition pour Simon de Châlons**  
Camille Larraz (Université de Genève)

11h30 **Giovanni Capassini : nouvelles propositions**  
Rafaël Villa (Université de Genève)

12h00 Discussions et conclusions