



Culture et Open data

par Antoine Courtin

Date d'entrée	N° de notice	Appellation	Origine	N° de classement	N° de classement	N° de classement	N° de classement	Observations
1711	101	Bois de France						
1711	102	Bois de France						
1711	103	Bois de France						
1711	104	Bois de France						
1711	105	Bois de France						
1711	106	Bois de France						
1711	107	Bois de France						
1711	108	Bois de France						
1711	109	Bois de France						
1711	110	Bois de France						
1711	111	Bois de France						
1711	112	Bois de France						
1711	113	Bois de France						
1711	114	Bois de France						
1711	115	Bois de France						
1711	116	Bois de France						
1711	117	Bois de France						
1711	118	Bois de France						
1711	119	Bois de France						
1711	120	Bois de France						



des inventaires « papiers » aux « collections » en ligne

Production #6.2 - Palais Galliera - [Registre d'inventaire du musée : Numéro d'enregistrement] (Version 6.5.2, build 562)

Fichier Edition Affichage Enregistrement Recherche Marques Combiner Changement de langue / Language Options Onglets Aide

01 - Identification et conditions d'acquisition 02 - Description du bien 03 - Relations - Associations 04 - Rubriques complémentaires 05 - Données de Gestion

Numéro d'inventaire: 2014.1.2.1
 Type de notice: Elément d'ensemble simple

Identification
 Institution: Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris
 Département: Costumes (Galliera)

Date d'inscription au registre: 03/11/2014

Commissions
 Passage commission: 2014-04-10 Instance consultée: Commission scientifique locale (CSL)
 Date de l'avis: Avis des instances scientifiques
 2014-04-15 Avis favorable
 Références de l'avis: Relevé de décisions Commission d'acquisition Paris Musées 10.04.2014.pdf

Passage commission: 2014-05-27 Instance consultée: Commission scientifique régionale (CSR)
 Date de l'avis: Avis des instances scientifiques
 2014-06-26 Avis favorable
 Références de l'avis: Galliera avis CSRA 27 mai 2014.pdf

Acquisition
 Mode d'acquisition: Achat par préemption en vente publique
 Donateur, testateur ou vendeur: Cabinet Serret-Portier
 Précision: Date de l'acte d'acquisition: 16/04/2014

Date d'affectation au musée: Références des actes d'acquisition/affectation
 10/06/2014 14M61600/0112

Lecteur multimédia - 1 de 1
 Normal Vignettes Pellicule
 img992 3.5%

Enregistrement 4 de 662 Enregistrement 940000004 MS SQL Server - vpadlib xdir-sql01-vpr.ressources

COLLECTIONS Catalogue des collections numérisées du Musée français de la photographie

Recherche texte libre

Catégories > Image Effacer tous les critères

Nombre d'objets: 10935 Recherche avancée

Image (10935)
 ▶ Album (121)
 ▶ Avant la photographie (25)
 ▶ Image non photographique (27)
 ▶ Négatif (1085)
 ▶ Objets en 3D (2)
 ▶ Positif direct (718)
 ▶ Vue positive (8957)

Auteurs, éditeurs, marques (10970)
 ▶ Auteur image (10970)

Lieux (10935)
 ▶ Afrique (545)
 ▶ Amérique (564)
 ▶ Asie (695)
 ▶ Europe (7361)
 ▶ Lune (1)
 ▶ non identifié (1769)

Thème icono (10935)
 ▶ architecture (2648)
 ▶ art (838)
 ▶ nature morte (154)
 ▶ nu (18)
 ▶ paysage (1846)
 ▶ portrait (3618)
 ▶ sciences (194)
 ▶ société (1351)
 ▶ transport (268)

1 2 3 4 5 6 7 8 ... 76 >>

base de collection

inventaire d'archives

catalogue de bibliothèque

base filemakers

etc.

bases métiers

articles

fichiers excels

etc.

poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



site web - CMS



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](https://www.data.culture.gouv.fr/)
[FranceArchives](https://www.francearchives.fr/)
[Data.gouv](https://www.data.gouv.fr/)

L'Open Data : qu'est-ce que c'est ?

En Français, l'open data (ou données ouvertes) **désigne à la fois un ensemble d'initiatives et un ensemble de principes** appliqués à des jeux de données. La volonté étant de **mettre à disposition des données numériques - d'origine publiques ou privées - en libre accès, gratuitement, réutilisables par tous et à toutes fins** (y compris commerciales), **sans contraintes techniques.**

Apparue dans une agence environnementale américaine en 1995 puis reprise en 2008 par l'administration d'Obama sous l'angle de l'OpenGovernment avant d'être popularisée dans le monde, la volonté de transparence et d'accès à l'information est présente dès la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 avec son article 15 qui stipule clairement que « La société a le droit de demander compte à tout agent public de son administration ». On retrouve ensuite cette notion dans la loi - dite CADA - du 17 juillet 1978 ayant pour objectif de faciliter et de contrôler l'accès des particuliers aux documents administratifs.



Les données publiques dites ouvertes, sont finalement, l'ensemble des données dont on décide l'ouverture et que les administrations utilisent pour gérer le territoire et mettre en œuvre leurs politiques. **Il existe cependant des restrictions liées aux données dites sensibles pouvant toucher à la sécurité nationale, à la protection des données personnelles, à des droits de propriété intellectuelle de tiers ou encore celles étant couvertes par les différents secrets légaux.**

Références

- Branislav M. et al. (2015), Livre blanc sur les données ouvertes, HAL Id: halshs-01162692, disponible en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01162692>
- Domange, C. (2013), Guide Data Culture : Pour une stratégie numérique de diffusion et de réutilisation des données publiques numériques du secteur culturel. Paris : ministère de la Culture et de la Communication, 2013. 50 p. Disponible en ligne : <http://www.culture.fr/content/download/9175>
- Chignard, S. (2013), Une brève histoire de l'Open Data, ParisTech Review, disponible en ligne : <http://www.paristechreview.com/2013/03/29/origines-open-data/>
- Maurel, (2013), Ouverture des données culturelles : The Times, They Are A Changing ?. – S.I.Lex – Carnet de veille et de réflexion d'un juriste et bibliothécaire Disponible en ligne : <https://scinfolex.com/2013/07/31/ouverture-des-donnees-culturelles-the-times-they-are-changing/>
- Le Coz, L. (2017), Patrimoine numérisé et Open Content : Quelle place pour le domaine public dans les bibliothèques numériques patrimoniales ? sous la direction de Sylvain Machefert, Mémoire de l'ENSSIB. Disponible en ligne : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/67307-patrimoine-numerise-et-open-content-quelle-place-pour-le-domaine-public-dans-les-bibliotheques-numeriques-patrimoniales>

Textes officiels

- Loi n° 2015-1779 du 28 décembre 2015 relative à la gratuité et aux modalités de la réutilisation des informations du secteur public. Disponible en ligne : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/loi/2015/12/28/2015-1779/loi/texte>
- Loi n° 2016-1321 du 7 octobre 2016 pour une République numérique. Disponible en ligne : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/loi/2016/10/7/2016-1321/loi/texte>

Loi CADA de juillet 1978

Principe : obliger les autorités à organiser un accès aux documents administratif

Exception (régime dérogatoire des données culturelles) : pour l'ESR et les établissements, organismes ou service culturels

Propositions CNUM - juin 2015

La numérisation des contenus culturels du domaine public, détenus par les établissements publics, ne peut conduire à l'imposition de nouvelles limitations à l'usage des œuvres (cf. *copyfraud*⁸⁴). Il s'agit d'un travail porté par la puissance publique et non d'un acte créatif.

Par ailleurs, les données publiques produites par les institutions culturelles (ex : métadonnées sur les œuvres, statistiques de fréquentation...) devraient rejoindre le régime général des données publiques.

Projet de loi pour une République numérique + consultation citoyenne

Le projet initial du gouvernement instaure un principe d'Open Data par défaut pour les données produites par les administrations.

Le texte ne prévoit aucune dérogation possible pour les institutions culturelles

Loi Valter - décembre 2015

Intervient pour transposer une directive européenne sur la réutilisation des informations du secteur public. Cours-circuite l'élan par le projet de loi République numérique car confiée aux Secrétariat en charge de la Réforme de l'Etat (et non au Secrétariat à l'économie numérique).

Loi Valter - décembre 2015

-> **Instauration d'un principe de gratuité pour la réutilisation des informations publiques**

-> **L'article 3 précise que l'article 11 (de la loi de 1978) est abrogé**, le régime dérogatoire pour les GLAMs semble supprimé

En réalité, l'exception est maintenue pour les données issues de la numérisation des collections

Article 5. Il : « La réutilisation peut également donner lieu au versement d'une redevance lorsqu'elle porte sur des informations **issues des opérations de numérisation des fonds et des collections des bibliothèques, y compris des bibliothèques universitaires, des musées et des archives** et, le cas échéant, sur des informations qui y sont associées lorsque ces dernières sont commercialisées conjointement.

Le produit total du montant de cette redevance, évalué sur une période comptable appropriée, ne dépasse pas le montant total des coûts de collecte, de production, de mise à disposition ou de diffusion, de conservation de leurs informations et d'acquisition des droits de propriété intellectuelle. »

(l'article 5 précise que les administrations (qui dégagent au moins 25% selon un décret) de ressources propres, peuvent établir une redevance de réutilisation lorsqu'elles sont tenues de couvrir pour des recettes propres une part substantielle des coûts liés à l'accomplissement de leurs missions de service publics).

Loi Lemaire - 7 octobre
2016

Au final, l'Open Data par défaut est consacré (Article 6)...

Mais les institutions culturelles restent libres de décider
d'ouvrir ou non (avec ou sans redevance)

PARIS MUSEES LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS LES COLLECTIONS

RECHERCHER DÉCOUVRIRE PARIS MUSÉES JUNIORS

232 763 œuvres en ligne

IMAGES D'ART

DÉCOUVREZ, COLLECTIONNEZ, PARTAGEZ
LES ŒUVRES DES MUSÉES FRANÇAIS

Recherche

AUTEURS
PÉRIODES
MUSÉES
TECHNIQUES
COULEURS

Eugène Delacroix
Le 28 juillet 1830 : la Liberté guidant le peuple

Paolo Callari dit Véronèse
Les Noces de Cana

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Bibliothèque municipale de Lyon | Ville de Lyon

numelyo bibliothèque numérique de Lyon

tout livres images presse

titre, auteur, mots clefs, année, ...

accueil collections découvrir contribuer mon espace

Zoom sur...
... La passagère du 54

Insititut national d'histoire de l'art INHA

Expositions virtuelles Collections Services

Rechercher...

Exposition virtuelle du mo...
Un recueil de maquettes de costumes que Jean-Ber...
Lully vient d'être mis en ligne, l'occasion de revenir s...
époque.

Des initiatives récentes et (très) encourageantes



Juillet 2017 : adoption d'un nouveau règlement pour appliquer par défaut un principe de gratuité valable pour « les documents librement communicables à tous et sur lesquels des tiers ne détiennent pas de droits de propriétés intellectuelles ».

Lancement lors des JEP 2017, du portail des collections du musée de Bretagne (des Champs-Libres).

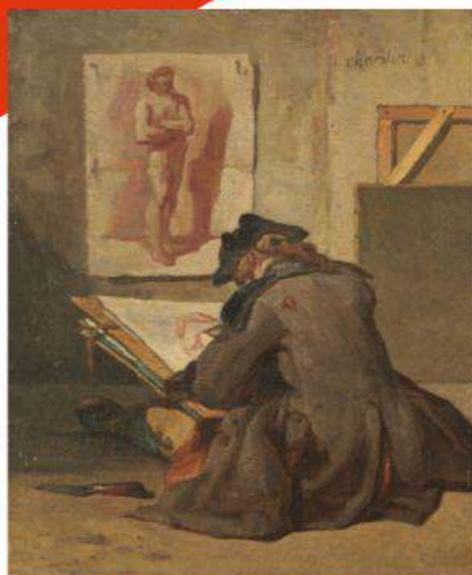
- Intitulé **Des collections en partage**
- respect de bonnes pratiques (ARK, etc.)
- collaboration avec la communauté wikipedia et OpenStreetMap

collections.musee-bretagne.fr



Sur ces questions, voir le livre blanc réalisé par le projet Images/Usages

Droits des images, histoire de l'art et société



Jeroen Koekoek, In een atelier, vers 1798, huile sur papier, 21 x 17,5 cm, Rijksmuseum Amsterdam, Pays-Bas. Source : Wikimedia/Google Art Project. Licence : Public Domain.

Rapport sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leur impact sur la recherche, l'enseignement et la mise en valeur des collections publiques.

Présenté à la Fondation de France

Martine Denoyelle
Katie Durand
Johanna Daniel
Elli Doulikaridou-Ramantani

Programme Images/Usages,
Institut national d'histoire de l'art

Octobre 2018



[www.creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr)



Partie I Le contexte juridique de diffusion des images des collections publiques en France

C'est dans un cadre législatif et juridique fondé sur le droit d'auteur du créateur de l'œuvre que s'inscrivent les utilisations par les professionnels des arts visuels des reproductions d'œuvres des collections patrimoniales françaises. Celui-ci est rendu particulièrement complexe d'une part, par la marge d'interprétation et d'application des exceptions qui y sont prévues et d'autre part, par certains droits aujourd'hui discutés appliqués aux images d'œuvres appartenant au domaine public.

<https://iconautes.inha.fr/fr/index/rapport-final-images-usages.html>

Différents types de plateformes de données en Open data

Plateforme OpenData national



Plateforme data.gouv.fr

Plateforme nationale thématique



Plateforme open data du Ministère de la Culture

Plateforme d'opérateur



Bibliothèque du Congrès de Washington sur FlickrR

Plateforme ad-hoc développé par l'institution



Rijksmuseum d'Amsterdam

Plateforme de la sphère wikimedia



Bundersarchiv sur Wikimedia Commons

❖ Les données culturelles sur Github



The Metropolitan Museum

> <https://github.com/metmuseum/openaccess>

The New York Public Library

> <https://github.com/NYPL/>

The Carnegie Museum of Art

> <https://github.com/cmoa/collection>

The Cooper Hewitt Museum

> <https://github.com/cooperhewitt/collection>

The Tate Collection

> <https://github.com/tategallery/collection>

The Minneapolis Institute of Arts

> <https://github.com/artsmia/collection>

The Museum of Modern Art (MoMA)

> <https://github.com/MuseumofModernArt/collection/>

The Getty (Getty Provenance Index)

> <https://github.com/thegetty/provenance-index-csv>

❖ Beaucoup d'institutions culturelles notamment anglo-saxonnes déposent leurs données sur la plateforme Github, plateforme adaptée pour partager du code et des données très utilisés par les développeurs.

Les « soucis » de l'open data, culturel ou autre et/ou plutôt les astuces à mettre en place pour les éviter

- La structuration des fichiers : documenter, documenter, documenter
- du vrai/faux open data / open content
- La pérennité
 - de la structuration de fichiers récurrents
 - de l'accès aux fichiers
 - de l'accès aux documents associés dans les fichiers
- et une nécessité :
- dialoguer avec les usagers, les réutilisateurs



Données et contenus culturels

« la problématique de l'ouverture des contenus culturels ou open content doit être dissociée de la démarche d'ouverture et de partage des données publiques culturelles. ».

Camille Domange, *Guide DataCulture*, 2013

Les œuvres du domaine public numérisées ne sont en effet pas ce qu'on a généralement en vue quand on parle de données publiques, et il semble que cette notion soit inappropriée pour désigner de tels objets. On a plutôt affaire à des contenus culturels, et le terme de données s'appliquerait avec plus d'à-propos aux métadonnées qui les accompagnent.

Laura Le Coz, *Patrimoine numérisé et Open Content : Quelle place pour le domaine public dans les bibliothèques numériques patrimoniales ?*, Mémoire de l'ENSSIB, 2017

les données = le contenu de l'inventaire ; les contenus culturels = les numérisations des oeuvres

La Déploration sur le corps du Christ

Bronzino, 1543-1545
Besançon, musée des Beaux-arts et d'Archéologie.

Grâce à cette interface, vous pourrez superposer les images scientifiques réalisées en vue de la restauration du panneau. Sélectionnez une des images proposées, puis faites glisser le curseur pour revenir à l'image prise sous la traditionnelle lumière visible.

pour comprendre le sens des images scientifiques, cliquez ici



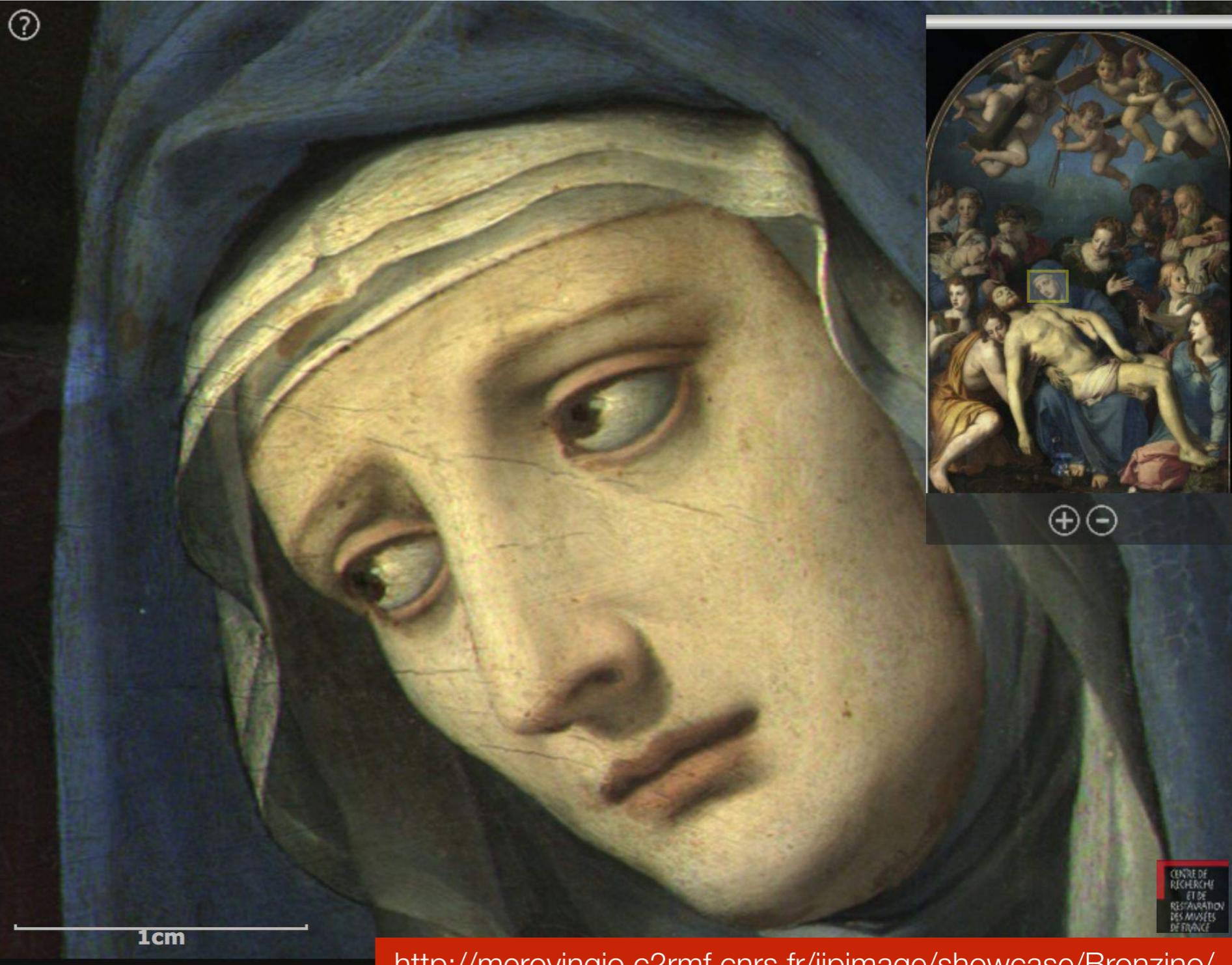
Trois types d'images ont été superposées : la lumière visible, l'infrarouge et l'infrarouge fausses couleurs.

- lumière visible
- réflectographie infrarouge
- infrarouge fausses couleurs

color color

Credits

IIPImage Scientific Image Visualization

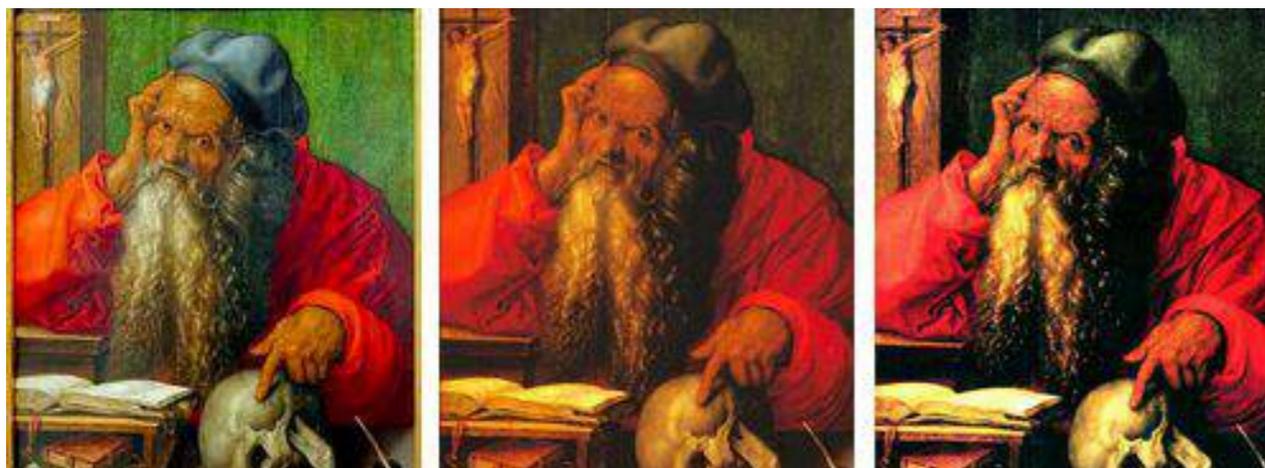
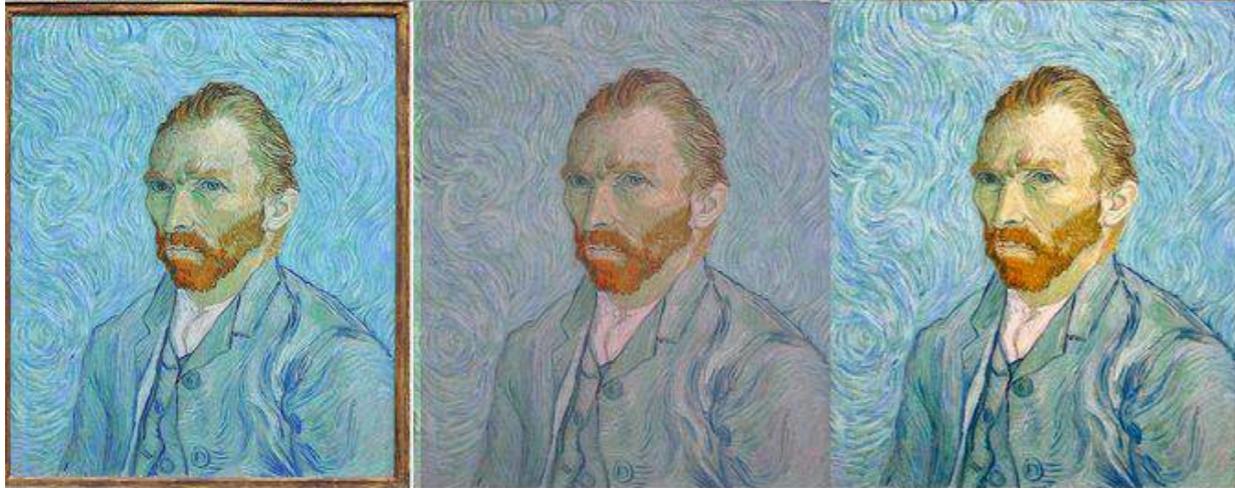
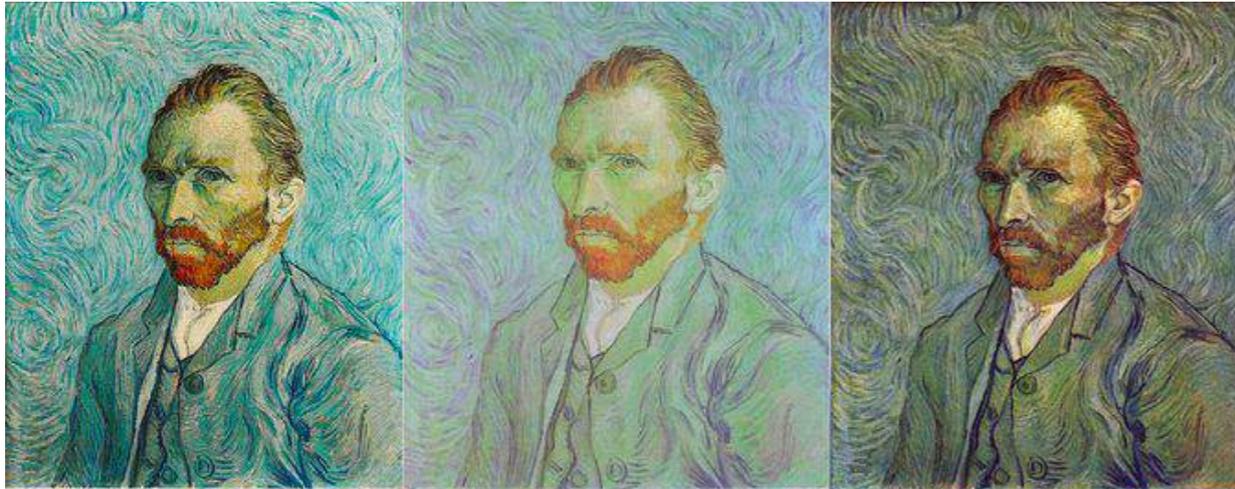


CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES ANNEES DE TRAVAIL

<http://merovingio.c2rmf.cnrs.fr/iipimage/showcase/Bronzino/>

un exemple de contenu culturel : une numérisation de très haute définition pour le C2RMF

Le syndrome de la Laitière



Si une peinture est connue, on en trouve souvent sur internet plusieurs images de différentes tailles, résolutions et schémas de couleurs. Une simple recherche montrera combien de versions différentes existent sur le Web d'une œuvre d'art particulière. Il est souvent impossible de savoir laquelle des versions numériques représente le mieux l'original. Le problème est encore plus aigu quand les institutions ne publient pas leurs œuvres en opendata.

- Les images, les « oubliées » de l'effort d'ouverture d'interopérabilité ?



International
Image
Interoperability
Framework

Le but de IIIF est de créer un cadre technique commun grâce auquel les bibliothèques numériques peuvent délivrer leurs contenus de manière standardisée sur le Web afin de les rendre consultables, manipulables et annotables par n'importe quelle application ou logiciel compatible.

Régis Robineau,
<https://insula.univ-lille3.fr/2016/11/comprendre-iiif-interoperabilite-bibliotheques-numeriques/>

Ce cadre technique est évolutif se compose:

- d'un modèle de données : Shared Canvas (<http://iiif.io/model/shared-canvas/1.0/>)
- de 4 APIs fonctionnant de manière conjointe et complémentaire :
 - API Image 2.1 : <http://iiif.io/api/image>
 - API Presentation 2.1 : <http://iiif.io/api/presentation>
 - API « Content Search » 1.0 : <http://iiif.io/api/search>
 - API Authentification 1.0 : <http://iiif.io/api/auth/1.0/>

Manuscrit reconstitué : Chateauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)



Légendes Miniatures



Images pour f. 033v - 034

No Label

 visible

opacité (100%)

Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]

 visible

opacité (désactivé)

<http://demos.biblissima-condorcet.fr/chateauroux/>

La numérisation des vignettes d'un côté, du manuscrit de l'autre, permet un repositionnement virtuel, facilité par certaines avancées technologiques en matière de visualisation et d'interopérabilité des images.



Crotos

Crotos Lab

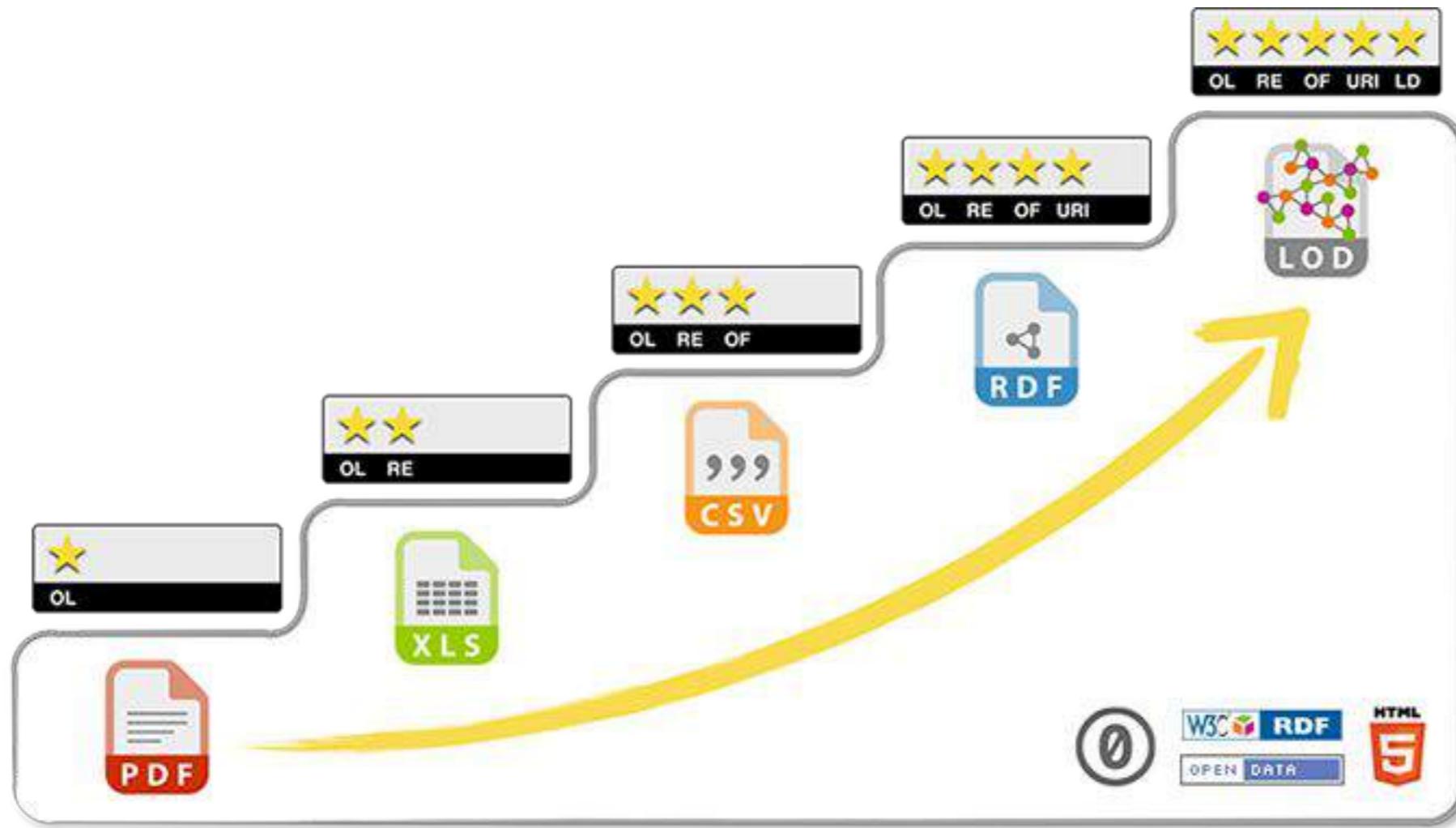
Fragments d'œuvres (cf. [IIIF Image Cropper](#)) - Langue Français

p180 : (requête SparQL)

Fragment	Wikidata	Titre	Créateur	Année	Collection	Image
	Q3177992	Jeune Fille lisant une lettre à la bougie	Jean-Baptiste Santerre		musée des beaux-arts Pouchkine	
	Q19318198	Still life with dainties, rosemary, wine, jewels and a burning candle	Clara Peeters	1607	collection particulière	

<http://zone47.com/crotos/lab/cropper/>

réalisé avec l'aide de IIIF

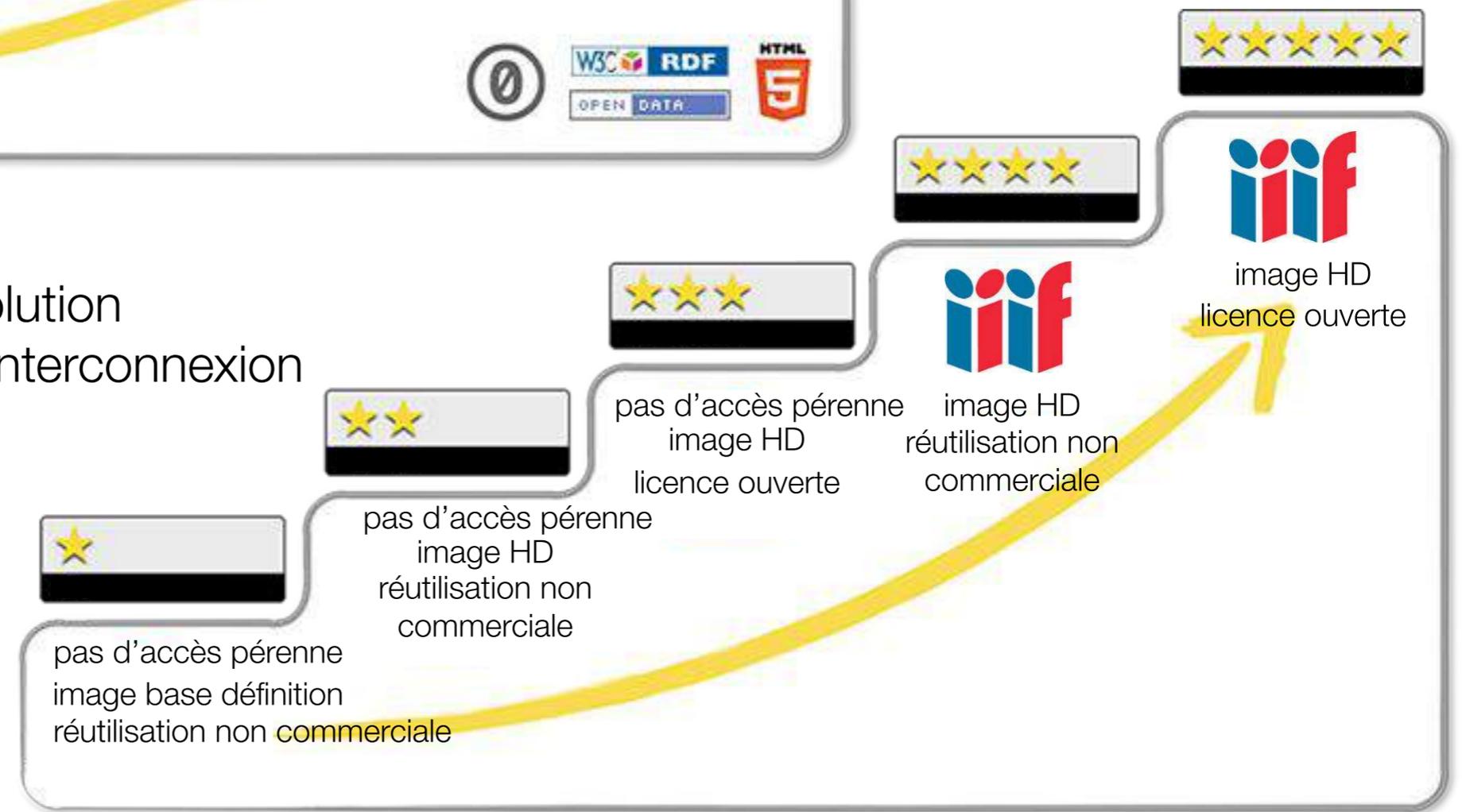


Tim Berners-Lee, un des fondateurs du Web et initiateur du Linked data, a suggéré un développement en 5 étoiles pour les Open Data. Chaque étape est ici caractérisée, avec ses coûts et ses profits.

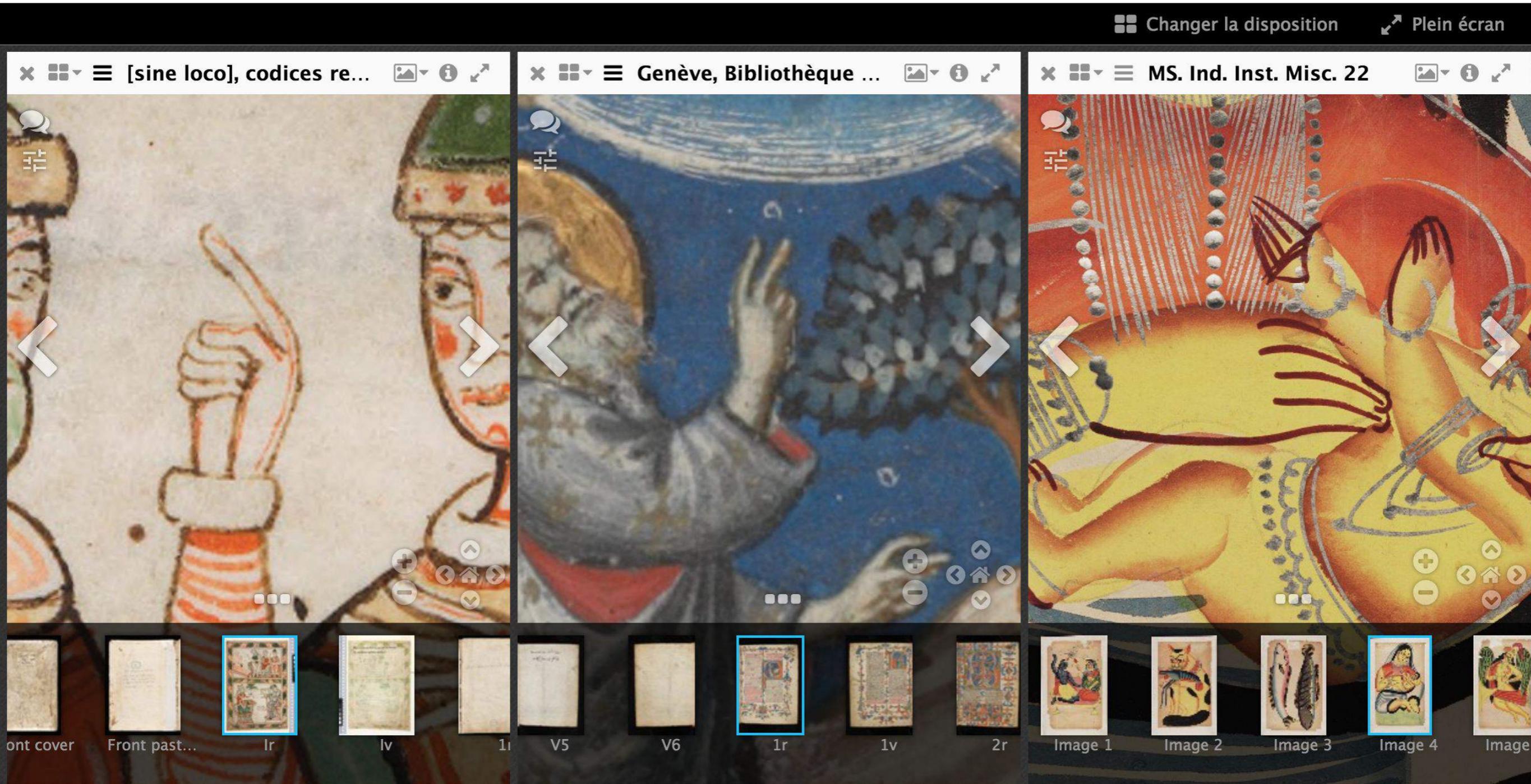
<http://5stardata.info/en/>

3 dimensions d'analyse :

- le format / qualité / résolution
- accès / manipulation / interconnexion
- licence / réutilisation



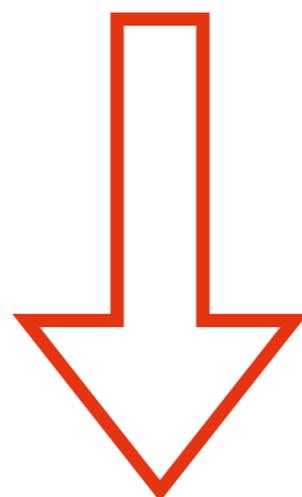
Un espace de travail personnel en créant une interface qui permet de réunir des images par **IIIF**



<http://projectmirador.org/>

- **Comment télécharger la version HD d'une numérisation dans Gallica**

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53084829z/>



gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b53084829z/f1/full/full/0/native.jpg

<https://medium.com/@seeksanusername/astuce1-r%C3%A9cup%C3%A9rer-de-la-hd-sur-gallica-bef0a6cc7f89>

IIIF-Download

Extension for Firefox and Chrome browsers offering user to download a high-def version of images available in digital libraries supporting the IIIF protocol (only Gallica for the moment).



Téléchargement

 pour Firefox

 pour Chrome

Historique

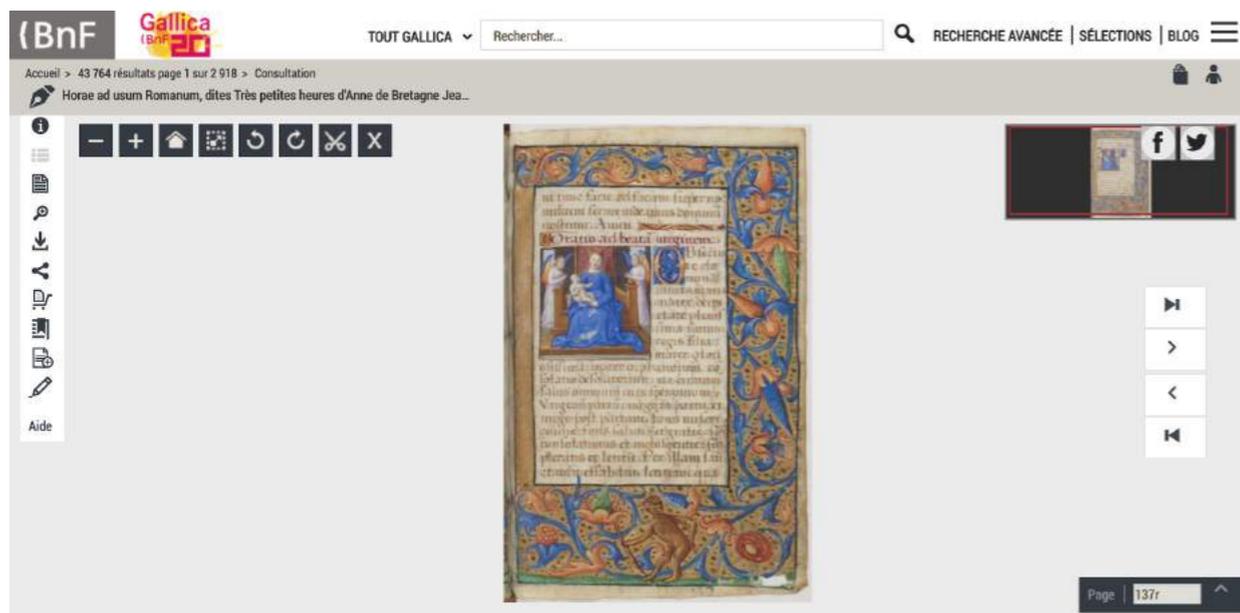
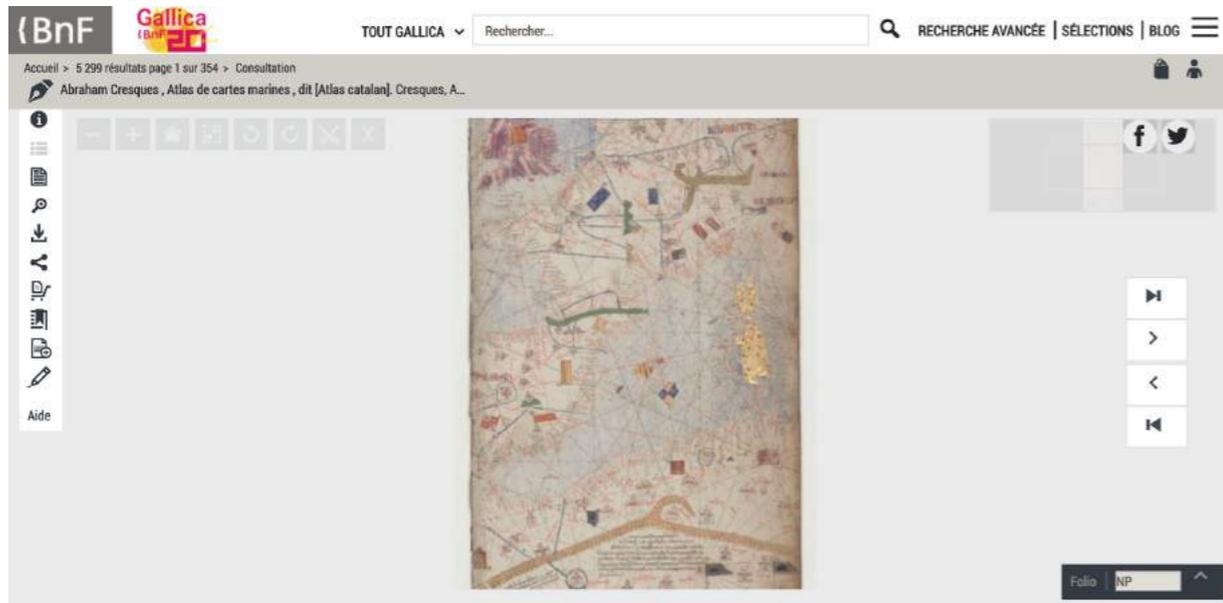
0.1 (2017-11-28)

- Première version disponible. Téléchargement des images depuis Gallica.

<http://www.geobib.fr/tool/iiif/>

Mais la numérisation d'objets culturels posent [doivent poser] également d'autres questions aux historien de l'art [et pas uniquement]

Les interfaces numériques posent des soucis sur l'appropriation de la dimension des objets que l'on manipule



Expériences d'interfaces qui essaient de donner une idée de l'échelle des oeuvres numérisées



ventesdantiques.inha.fr

Amphore chalcidienne à figures noires

- Lieu de création
Reggio de Calabre
- Date
3^e quart du VI^e siècle avant J.C.
- Attribution
Peintre des Inscriptions
- Matière
terre cuite
- Dimensions
41,4 cm (diamètre : 27,3 cm)



Plus d'infos >



<http://waddesdon-bequest.herokuapp.com/>



http://www.essentialvermeer.com/vermeer_in_scale_one.html#.WpVWV_RPOUWg

Les données de la recherche -> work in progress -> mise à jour constante des données

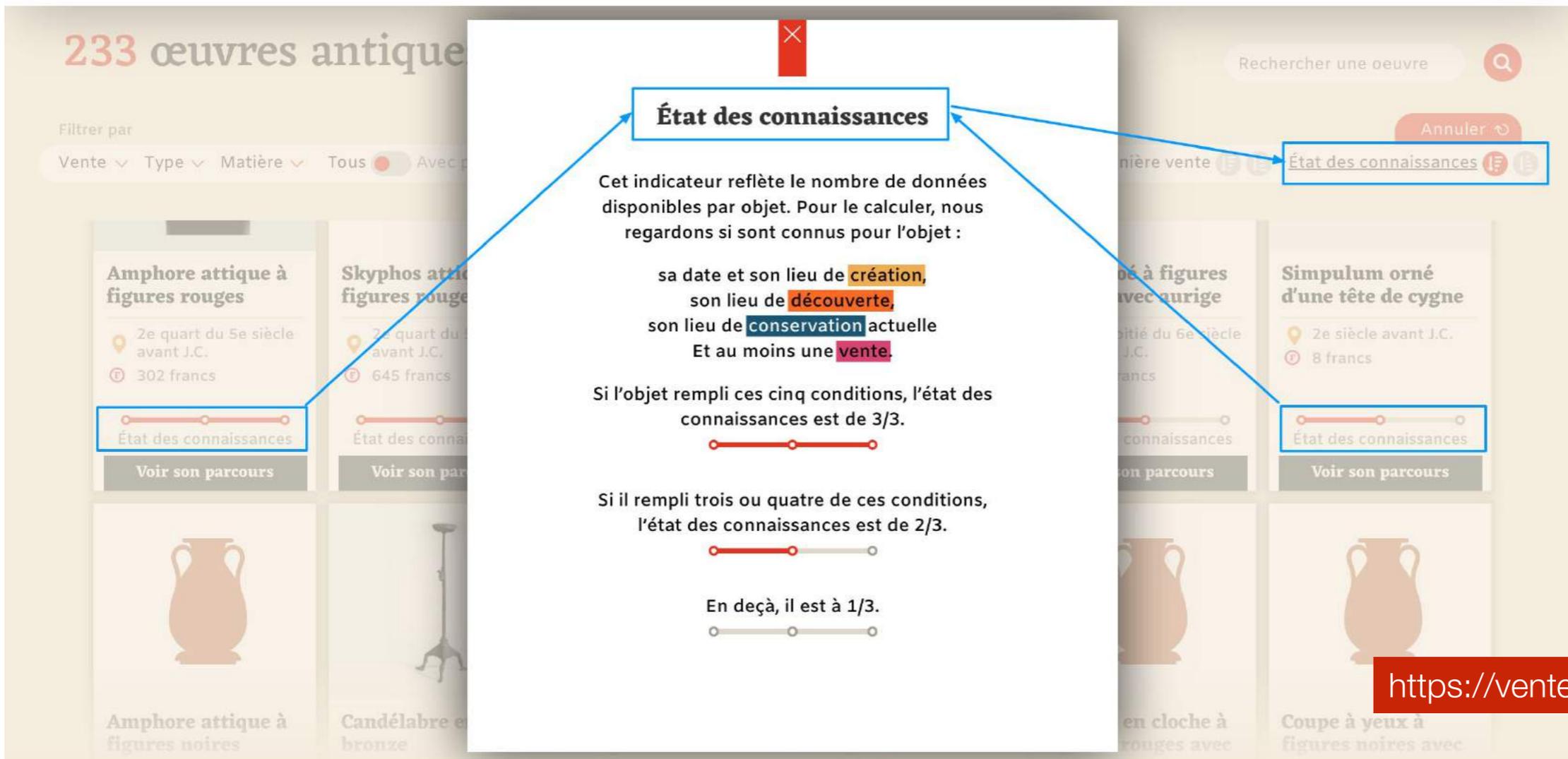
RECORD COMPLETENESS Best (90%)

Not every record you will find here is complete. More information is available for some works than for others, and some entries have been updated more recently. Records are frequently reviewed and revised, and **we welcome** any additional information you might have.

<https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/>

Sur la piste des œuvres antiques

Découvrir une histoire Explorer nos données Les coulisses



État des connaissances

Cet indicateur reflète le nombre de données disponibles par objet. Pour le calculer, nous regardons si sont connus pour l'objet :

- sa date et son lieu de **création**,
- son lieu de **découverte**,
- son lieu de **conservation** actuelle
- Et au moins une **vente**.

Si l'objet remplit ces cinq conditions, l'état des connaissances est de 3/3.

Si il remplit trois ou quatre de ces conditions, l'état des connaissances est de 2/3.

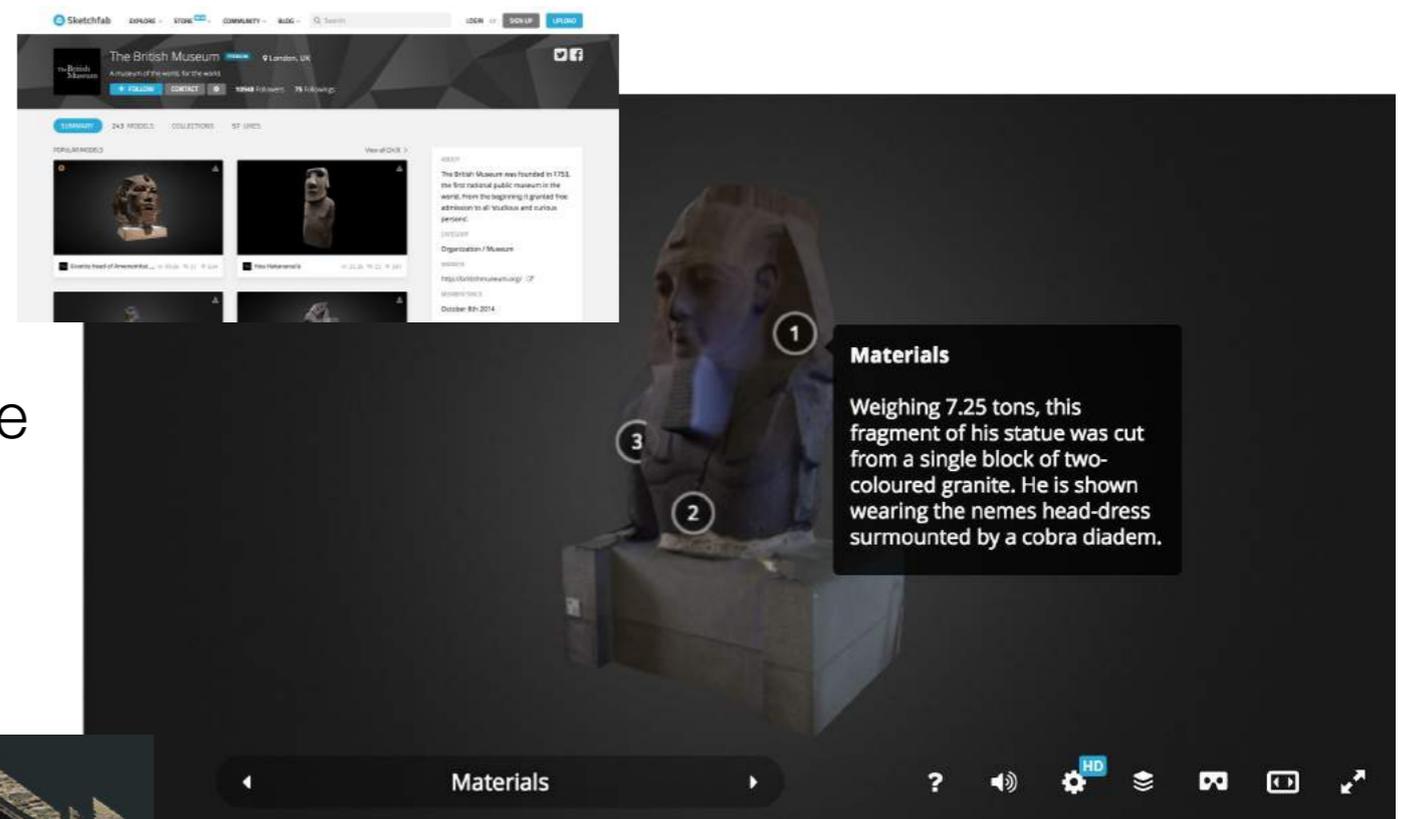
En deçà, il est à 1/3.

The screenshot shows a grid of antique items with progress bars for 'État des connaissances'. The modal explains that this indicator is based on five criteria: date and location of creation, location of discovery, current location of conservation, and at least one sale. Progress bars are shown for three items: 'Amphore attique à figures rouges' (3/3), 'Skyphos attique à figures rouges' (2/3), and 'Simpulum orné d'une tête de cygne' (1/3).

<https://ventesdantiques.inha.fr/>

La numérisation 3D : une pratique en développement

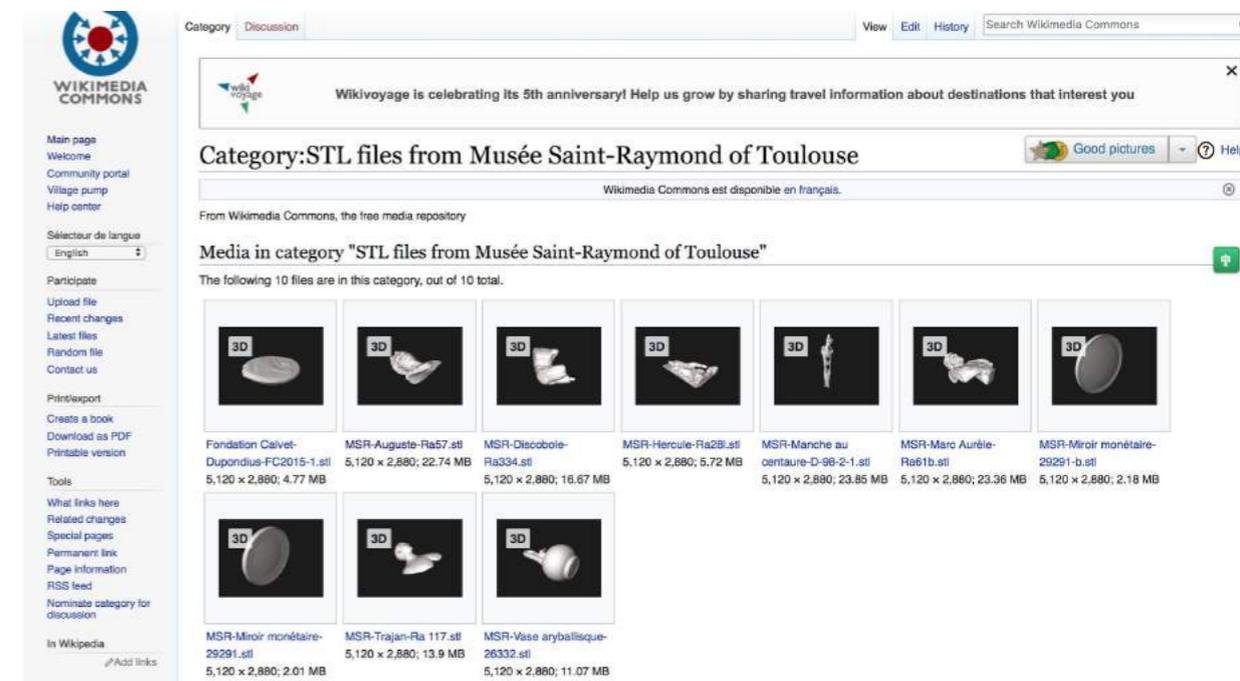
- nécessité de l'archivage des « nuages de points »
- où déposer ces fichiers ?
- comment les éditorialiser ?



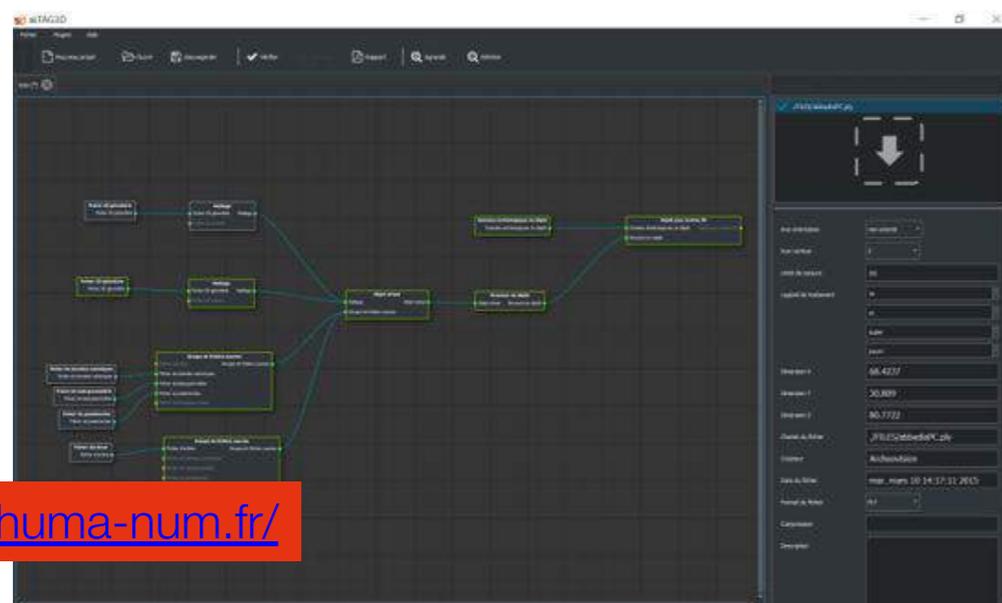
<https://sketchfab.com/britishmuseum>



portail3d-conques.inha.fr



<https://goo.gl/vgSUfn>



<http://altag3d.huma-num.fr/>