



## Publier dans le *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*

*Bulletin 36*

### 1 Présentation de la revue

Le *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique* est une revue scientifique consacrée à l'étude, la conservation et l'analyse scientifique du patrimoine culturel et artistique de la Belgique. Le premier numéro de la revue est paru en 1958.

La publication des articles qui composent le *Bulletin* est soumise au système de *peer review*. Seules les chroniques, courtes contributions de membres de l'IRPA concernant des projets de l'institut, ne font pas l'objet d'un *peer review*.

L'IRPA publie des articles en français, néerlandais et anglais. Les titres et résumés des articles seront traduits dans les trois langues par la rédaction.

### 2 Calendrier

Le *Bulletin 36 de l'IRPA* paraîtra en 2021. Les **articles sont attendus pour le 31 décembre 2019** au plus tard. Le comité éditorial scientifique évaluera la recevabilité de chaque article et soumettra les contributions acceptées à des *referees* (*peer review*). L'auteur sera averti des commentaires des *referees* et pourra, le cas échéant, retravailler son article. Les **chroniques doivent être remises pour le 31 décembre 2019**.

### 3 Modalités de soumission

Vous souhaitez publier dans le *Bulletin de l'IRPA* ? Envoyez à l'adresse [bulletin@kikirpa.be](mailto:bulletin@kikirpa.be) :

- le titre de l'article ;
- pour chaque auteur : nom, biographie succincte, adresse postale, adresse e-mail et institution ;
- un à cinq mots-clés qui reflètent le contenu de l'article ;
- un résumé de l'article soumis (max. 1500 caractères, espaces comprises) ;
- le texte de la contribution ;
- les illustrations ;
- les légendes, mentions des crédits photographiques et indications de mise en page (voir 7. Figures) ;
- une liste de 5 experts du domaine dont traite l'article (nom, fonction, institution, adresse e-mail) ; ces experts ne peuvent être des membres de votre institution ni des membres de votre famille. Un des *referees* sera choisi parmi cette liste ;

Sur chaque document, le pied de page mentionnera le nom de l'auteur.

Vous recevrez un accusé de réception dans les jours qui suivent votre envoi.

Pour les chroniques, les règles sont les mêmes, si ce n'est que le texte ne dépassera pas 12 000 caractères (espaces comprises) et que vous ne devez fournir ni résumé ni mots-clés ni liste de *referees* potentiels.

L'IRPA se réserve le droit de publier le *Bulletin* en open access.

## 4 Généralités

- Saisie du texte : MS Word
- Police et taille de caractère : Times New Roman, 12 points (corps de texte) et 10 points (notes de bas de page)
- Interligne : simple
- Le début d'un nouveau paragraphe sera marqué par une ligne d'espace
- Les sous-titres seront numérotés : 1 ; 1.1. ; 1.1.1., etc.
- Les appels de figures seront inclus dans le texte : (fig. x) ou (fig. x et y) ou (fig. x-z).
- Les références bibliographiques courtes seront indiquées en notes de bas de page, numérotées via le système automatique de Word (chiffres arabes et en continu). Insérez l'appel de note à la fin de la phrase, avant le signe de ponctuation
- Utilisez l'italique pour les termes anciens ou en langue étrangère, pour les titres d'œuvres d'art, de livres, d'expositions, etc. et, exceptionnellement, pour accentuer un mot (pas de mots soulignés ni de mots en gras)
- Utilisez des guillemets pour les citations. Si la citation est dans une autre langue que celle de l'article, merci d'indiquer la traduction en note de bas de page
- Des remerciements éventuels seront placés après le corps du texte, précédés du titre 'Remerciements'
- Pour référer à des photos, objets ou dossiers IRPA (exemples) : Cliché IRPA B198455 ; Objet IRPA 10100006 ; Dossier IRPA 2016.13035
- Les lettres capitales seront accentuées : ex. : État
- Si vous mentionnez des liens web, assurez-vous qu'ils soient permanents

## 5 La liste des références en fin d'article

- Ne reprenez en fin d'article que les références que vous avez citées dans votre texte ; il ne s'agit pas ici de dresser une bibliographie sur le sujet traité
- Le système dit « de Harvard » est employé : dans les notes de bas de page, la référence est abrégée (nom de famille auteur + année ; voir point 6) et en fin d'article, une liste reprend les abréviations et les références complètes. Dans cette liste, commencez chaque référence en indiquant sa version courte ; sur la ligne suivante, écrivez la référence complète
- Les noms d'auteurs, d'éditeurs et de directeurs de publication sont indiqués en petites capitales. On ne mentionne que l'initiale du prénom (devant le nom)
- Regroupez toutes les références (articles, catalogues d'exposition, etc.) et classez-les par ordre alphabétique des auteurs ou des vedettes d'anonymes
- Les références à des documents d'archives sont reprises après la bibliographie, sous le titre 'Sources non-publiées'
- Pour les numéros de collections ou de périodiques, utilisez les chiffres arabes
- Pour les publications avec un(des) éditeur(s) scientifiques ou un(des) directeur(s) de publication, le(s) nom(s) doi(ven)t être suivi(s) respectivement de la mention (éd.) ou (dir.) et de la référence complète de la publication
- Dans le cas de lieux d'édition multiples, les différents lieux seront séparés par un /, sans espace. Ils seront écrits dans la langue de l'article (même si la publication en question est dans une autre langue)

### 5.1 Références de livres



FRANSEN 2013

B. FRANSEN, *Rogier van der Weyden and Stone Sculpture in Brussels*, Londres/Turnhout, 2013.

MUND, STROO et GOETGHEBEUR 2003

H. MUND, C. STROO et N. GOETGHEBEUR, avec la collaboration de H. NIEUWDORP, *The Mayer van den Bergh Museum. Antwerp (Corpus de la peinture du quinzième siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège, 20)*, Bruxelles, 2003.

## 5.2 Références de **catalogues d'exposition**

VAN DEN BRINK 2001

P. VAN DEN BRINK (dir.), *L'entreprise Brueghel* (cat. exp., Maastricht, Bonnefantenmuseum, 13 okt. 2001-17 fév. 2002/Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 22 mars-23 juin 2002), Gand/Maastricht, 2001.

## 5.3 Références d'**articles**

- dans des **revues** (ex. avec plus de trois auteurs) :

AUGUSTYNIAK *et al.* 2009

A.-S. AUGUSTYNIAK, E. MERCIER, M. SERCK-DEWAIDE et J. SANYOVA, *La statuette mosane du Saint Éloi de Hour*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 32, 2009, p. 113-162.

- dans des **monographies** :

FRAITURE 2012

P. FRAITURE, *Dendro-Archaeological Examination of Paintings by Pieter Brueghel the Younger*, dans D. ALLART et C. CURRIE, *The Brueg[H]El Phenomenon. Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger With a Special Focus on Technique and Copying Practice (Scientia Artis, 8)*, Bruxelles, 2012, p. 1002-1017.

- dans des **catalogues d'exposition** :

BRUNORI et NICCOLI 2000

M. BRUNORI et B. NICCOLI, « *Ad vestiendum imaginem* ». *I costumi degli attori: le vesti scolpite e le stoffe dipinte delle statue*, dans M. BURRESI (dir.), *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo* (cat. exp., Pise, Museo nazionale di San Matteo, 8 nov. 2000-8 avr. 2001), Pise, 2000, p. 245-256.

- dans des **catalogues d'exposition sans nom d'auteur/directeur de publication/éditeur scientifique**:

Paris 1978

*Borobodur : chefs-d'œuvre du bouddhisme et de l'hindouisme en Indonésie* (cat. exp., Paris, Petit-Palais, 24 fév.-15 juin 1978), Paris, 1978.

- dans des **actes de colloques** :

MERCIER 2014

E. MERCIER, *La statuaire en bois polychromé des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles dans la principauté de Stavelot-Malmedy*, dans A. DIERKENS, N. SCHROEDER et B. VAN DEN BOSSCHE (éd.), *À la recherche d'un temps oublié. Histoire, art et archéologie de Stavelot-Malmedy au XIII<sup>e</sup> siècle* (actes de colloque, Stavelot, abbaye, 10-11 mai 2012), Stavelot, 2014, p. 109-114.

- dans des **dictionnaires** :

BAUER 1974

H. BAUER, *Christusbild*, dans E. KIRSCHBAUM et W. BRAUNFELS (éd.), *Lexikon der christlichen Ikonographie, 1. Allgemeine Ikonographie. A-Ezechiel*, Rome/Vienne, 1974, col. 414-442.

- dans des **publications en ligne** :

BERTONI CREN 2011

N. BERTONI CREN, *La méthode stratigraphique appliquée à l'étude de la sculpture médiévale. La fiche d'unité stratigraphique pour la documentation de la polychromie du crucifix de Forni di Sopra (Udine, Italie)*, dans *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre (BUCEMA)*, 15 (<http://cem.revues.org/12009>), 2011, p. 323-331.

VEROUGSTRAETE 2015

H. VEROUGSTRAETE, *Frames and Supports in 15th- and 16th-Century Southern Netherlandish Painting* (<http://org.kikirpa.be/frames/>), Bruxelles, 2015.

#### 5.4 Référence d'une thèse de doctorat ou d'un mémoire non publié

MERCIER 2008

E. MERCIER, *La polychromie de la sculpture mosane en bois du XIII<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie, Université de Liège, 2008.

#### 5.5 Référence d'un document d'archives non publié (à mettre en dessous de la bibliographie, avec le titre 'Sources non-publiées')

Lieu de l'institution, Nom de l'institution (Abréviation du nom de l'institution), *Nom du fonds d'archives*, numéro du document d'archives : auteur du document, titre du document [informations complémentaires concernant le contenu du document] (datation document d'archives), numéro de page ou du folio.

Bruxelles, IRPA, *Archives (1949-1965)*, 3597

Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), *Archives (1949-1965)*, 3597 : Paul Coremans (1908-1965), Rapport d'une mission UNESCO à Indonésie en février-mars 1956 [en néerlandais, dactylographié, plusieurs copies, photos noir et blanc incluses] (1956), fol. 15v.-36r.

## 6 Références dans les notes de bas de page

Indiquer le nom de famille de l'auteur en petites capitales, la date de publication et la(es) page(s)

- Références à des **livres ou à des articles** :

MUND, STROO et GOETGHEBEUR 2003, p. 18-24, 36-37 et 49.

- Pour les **livres ou les articles écrits par plus de trois auteurs/éditeurs scientifiques/directeurs de publication**, mentionnez uniquement le premier auteur/éditeur/directeur, suivi de la mention *et al.* (en italique). Mentionnez tous les auteurs dans la bibliographie complète

HOLLANDERS-FAVART *et al.* 1975, p. 57.

- Référence à un **livre sans nom d'auteur/éditeur scientifique/directeur de publication** : citer les premiers mots du titre en italique

*Die Sprache des Materials*, 2013, p. 3.

- Référence à un **catalogue d'exposition sans nom d'auteur/directeur de publication/éditeur scientifique** : citer le lieu d'édition

Paris 1978, p. 43.

- Référence à **des livres ou des articles d'un même auteur parus la même année** : distinguez-les en ajoutant a, b, etc. après l'année de publication ; faites de même dans l'abréviation qui figurera dans la bibliographie complète

FRANSEN 2012a, p. 32.

FRANSEN 2012b, p. 225.

- Référence à **la même référence que celle citée dans la note précédente** :

<sup>1</sup>FRANSEN 2015, p. 60.

<sup>2</sup>*Ibidem*, p. 65.

- Référence à **des documents d'archives** :

Lieu de l'institution, Abréviation du nom de l'institution, *Nom du fonds d'archives*, numéro du document d'archives, numéro de page ou de folio.

Namur, Archives de l'État, *Notaire Étienne Thomas à Natoye*, 48, fol. 121-122r.

## 7 Figures

L'IRPA se montre très rigoureux quant à la qualité des photos publiées et se donnera le droit de refuser les photos si elles ne correspondent pas à ses critères de qualité. Nous vous invitons fortement à privilégier les illustrations de l'IRPA : sur le site <http://balat.kikirpa.be>, vous accéderez à plus de 700 000 photos du patrimoine belge.

L'auteur se charge d'obtenir l'autorisation de publication de toutes les images qu'il a choisies, de régler les droits éventuels et de fournir la mention de crédit photographique correcte. L'IRPA décline toute responsabilité en cas de réclamation d'un ayant droit.

Les illustrations ne doivent pas être insérées dans le texte mais doivent être livrées en fichiers séparés TIFF 350 dpi (pour un format A4) et numérotées en suivant leur ordre d'apparition dans le texte (fig. 1, fig. 2, etc.) (sauf pour les photographies IRPA, qui ne doivent pas être livrées mais pour lesquelles l'auteur mentionnera simplement le numéro du cliché dans le texte des légendes). Leur positionnement sera signalé dans le corps de l'article par l'insertion de leur numéro : (fig. 1) ; (fig. 2-3) ; (fig. 1 et 5).

Les tableaux et les dessins au trait seront transmis en EPS ou PDF et sont considérés comme des figures (numérotation continue avec les photos).

Les légendes et mentions des crédits photographiques seront reprises sur un document Word séparé. En dessous de la légende, l'auteur indiquera éventuellement la taille dans laquelle devrait être reproduite la photo : largeur 8 cm, 12 cm ou 17 cm. Précisez également si deux photos doivent être absolument en vis-à-vis ou l'une à côté de l'autre. Le choix final reviendra aux éditeurs.

## 8 Légendes des illustrations

Fig. 15. Albrecht Bouts, *Saint Christophe*, ca 1480-1485, huile sur panneau, 30,0 x 42,0 cm (Modena, Galleria Estense, inv. 320). © XX.

Fig. 1. *Sedes Sapientiae*, ca 1230, polychromie originale apparente à l'exception des carnations (Liège, église Saint-Jean l'Évangéliste). © XX.

Fig. 2. Idem, détail du décor de cabochons cernés de motifs poinçonnés. © XX.

Fig. 12. Balsamaire en verre rubané d'or – face, fond gravé et dessin –, première moitié du I<sup>er</sup> s. apr. J.-C. (Toledo, Museum of Art, inv. 67.9). D'après GROSE 1989, p. 239, 339 et 431.

## 9 Abréviations courantes

Numéro de catalogue : cat.

Numéro d'inventaire : inv.

Circa : ca

Colonne : col. (pas de « s » même si c'est au pluriel)

Éditeur : éd.

Directeur de publication : dir.

Figure : fig. (pas de « s » même s'il y en a plusieurs)

Folio : fol. (pas de « s » même si c'est au pluriel)  
Page : p. (pas de « pp. » même quand il y a plusieurs pages)  
Recto / verso : r<sup>o</sup> / v<sup>o</sup>  
Numéro : n<sup>o</sup> / n<sup>os</sup> (lettre o en exposant et non le chiffre 0)  
Volume : vol. (pas de « s » même s'il y en a plusieurs)  
Avant Jésus Christ : av. J.-C.  
Après Jésus Christ : apr. J.-C.