

Présentation

Le colloque *Cultures physiques & Cultures visuelles*, organisé par Pascale Gorguet Ballesteros, Jérémie Cerman, Thierry Laugée et Arnaud Maillet, né d'un partenariat du Centre André Chastel avec le Palais Galliera, le GIS Acorso, et la revue *Apparences*, se tiendra les 14 et 15 juin 2019.

Ce colloque a pour objet l'étude des liens, entretenus par la production d'images et d'objets, entre la pratique sportive et sa représentation. Il s'inscrit dans une perspective relevant des études visuelles et dans une période s'étendant du XIX^e à la fin du XX^e siècle. En d'autres termes, il s'agira d'étudier la manière dont la popularisation des pratiques sportives a bouleversé la définition des canons et des codes de l'apparence au sein des représentations, qu'elles soient artistiques ou non. Cette perspective permettra aussi de vérifier la capacité d'adaptation de la mode à l'évolution globale de la société, en remettant en cause son statut présumé de pilote des apparences.

Elle intégrera la place du corps sportif dans une réflexion sur le vêtement, élargissant ainsi l'approche à l'ensemble du physique dans la construction des images artistiques.

Par conséquent, l'originalité de ce colloque réside dans l'extension des sources usuelles de l'histoire du sport. Les interventions proposent l'analyse de la figure du sportif à la fois en tant que construction visuelle et comme manière de s'approprier le sport pour apparaître en société.

Les communications porteront tout autant sur des données artistiques que sur des sources matérielles multiples telles que la publicité, la presse populaire, les vêtements, ou les arts décoratifs liés à la pratique sportive, et permettront de les replacer dans un environnement sociologique, politique ou anthropologique.

Cette ambition permettra d'amener un regard global sur un phénomène qui a engendré, c'est certain, des formes artistiques – et vestimentaires – renouvelées, formes auxquelles nous souhaitons donner un ancrage bien plus vaste dans l'histoire des représentations et des autoreprésentations des sportifs.

Cultures physiques & Cultures visuelles



Cultures physiques & Cultures visuelles

Programme

Vendredi 14 juin, salle Vasari

**VENDREDI
14 JUIN
ET SAMEDI
15 JUIN 2019**
GALERIE COLBERT
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

14h Ouverture : Élisabeth Yota (Sorbonne Université – Centre A. Chastel), Miren Arzalluz (directrice du Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris)

14h15 Introduction : Jérémie Cerman, Pascale Gorguet Ballesteros, Thierry Laugée, Arnaud Maillet.

14h40 Session 1 : Conférence inaugurale

Représentations du corps et sport moderne (XIX^e-XX^e siècles) : quelles images de la science, de la culture et du politique (XIX^e-XX^e siècles) ?
par Jean François Loudcher (Université de Bordeaux)

pause

15h50 Session 2 : Sport, modes et apparences
Modération : Aurélie Chatenet-Calyste (Université Rennes 2)

« mise comme l'homme, elle va, comme l'homme » : la femme et son vestiaire, 1835-1920
par Pascale Gorguet Ballesteros (Sorbonne Université, Palais Galliera)

La «psychologie du costume sportif». Sport, solidarisme et esthétique de la régénération (1910-1914)
par Pascal Rousseau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Baigneurs du XIX^e siècle (1840-1914) : caleçons, costumes et slips
par Philippe Thiébaud (Conservateur général honoraire du patrimoine)

Les trichologiques contemporaines du sport de haut niveau
par Stéphane Héas (Université Rennes 2)

Samedi 15 juin

Salle Vasari

9h30 Session 3 : Construction du corps sportif
Modération : Antonella Fenech Kroke (Centre A. Chastel)

L'aménagement des salles de culture physique par les ensembles de l'entre-deux-guerres
par Jérémie Cerman (Sorbonne Université – Centre A. Chastel)

Paul Richer, de l'« homme moyen » à l'athlète
par Philippe Comar (ENSBA)

Rêves héroïques : l'idéal masculin dans l'art italien du début du XX^e siècle, entre nationalisme, culte du corps et tradition
par Sara Vitacca (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Bourdelle et le sport : histoires d'Hercules
par Claire Barbillon (Université de Poitiers, École du Louvre)

Salle Walter Benjamin

14h Session 4 : Le corps sportif : virilité et genre
Modération : Jérémie Cerman (Sorbonne Université – Centre A. Chastel)

Quand Superman portait un slip pantière
par Thierry Laugée (Sorbonne Université – Centre A. Chastel)

Tours et détours de l'homoérotisme sportif dans la France d'après-guerre
par Damien Delille (Université Lumière Lyon 2)

Du parquet des balls à celui des studios : itinéraires des corps queer racisés dans les images du voguing
par Frédéric Herbin (ENSA Bourges)

16h15 Session 5 : Le sport comme spectacle
Modération : Pascale Gorguet Ballesteros (Sorbonne Université, Palais Galliera)

Sokol, la gymnastique comme ornement vivant
par Jean-Louis Gaillemain (Sorbonne Université – Centre A. Chastel)

« La danse est un sport ». Abstraction et culture du corps, autour d'Apollinaire et Picabia
par Arnaud Pierre (Sorbonne Université – Centre A. Chastel)

Le sportif pour rire. Chaplin, Keaton
par Arnaud Maillet (Sorbonne Université – Centre A. Chastel)

En couverture : Sarony Napoleon, [Eugen Sandow, full-length portrait, standing, facing right, rear view, displaying arm muscles] (détail), c. 1893, photographie positive, Washington, Library of Congress, Inv. 90714843