

*La France en Italie.*  
*Artistes et œuvres français en Italie à l’époque*  
*gothique*



**Université de Lausanne – Site de Dorigny**  
**14-15 novembre 2019**

***La France en Italie.***  
***Artistes et œuvres français en Italie à l'époque gothique***

Les échanges culturels entre la France et l'Italie ont toujours été un objet d'études important pour la recherche sur l'art médiéval, notamment pour l'époque gothique. Qu'il s'agisse d'artistes ou d'artefacts, d'idées artistiques ou de choix techniques, les interactions mutuelles constantes ont été une source d'inspiration pour les deux parties. Des artistes français ont travaillé en Italie ; si les voyages de membres des élites séculière et ecclésiastique ont aussi contribué à la circulation continue d'idée et d'œuvres tout au long du Moyen Âge central et tardif, certaines périodes ont connu une intensification des communications. Au XIV<sup>e</sup> siècle, les Angevins, en conquérant le royaume de Sicile, ont introduit dans le Sud des artistes et des artefacts qui ont inspiré les artistes locaux. Les ivoires, les vitraux et les objets orfèvrés ont été considérés comme des médias privilégiés pour la réception d'idées nouvelles venant d'ailleurs, mais des artistes étrangers exercèrent leur métier également dans les domaines de la sculpture monumentale et de l'architecture en contribuant ainsi à l'enrichissement continu de la culture italienne. Le but du colloque est de déplacer l'attention des considérations générales de style ou d'influence vers des artistes, des commanditaires ou des œuvres français dont la présence en Italie est attestée.

***Jeudi 14 novembre 2019, 14h30-18h30***  
***Bâtiment Géopolis – salle 2879***

*14h30 Accueil des participant-e-s*

*Ouverture des travaux, par Nicolas Bock et Michele Tomasi*

***Entre réseaux princiers et expériences urbaines***

**Giampaolo Distefano**  
(Università di Torino)

*Oreficerie e avori francesi per i papi, prima di Avignone*

**Arianna Carannante**  
(Sapienza – Università degli Studi di Roma)

*Prime note per uno studio sulla presenza di protomagistri e magistri francesi sulle fabbriche ecclesiastiche del regno di Carlo II d'Angiò*

**Bertrand Cosnet**  
(Université de Lille)

*Le transfert de l'iconographie capétienne en Italie : le cas de la Somme le roi*

***Vendredi 15 novembre, 9h00-12h00***

***Bâtiment Anthropole – salle 4144***

***L'Italie nord-occidentale, un espace francophile ?***

**Fulvio Cervini**

(Università di Firenze)

*L'alba della scultura gotica nella canonica di Vezzolano.*

*Ovvero : come tradurre Bourges nel Monferrato*

**Clario Di Fabio**

(Università di Genova)

*Nessi Genova-Parigi-Genova a metà Duecento : la lapide*

*funeraria di Simonetta e Percivalle Lercari*

**Alessandra Costa**

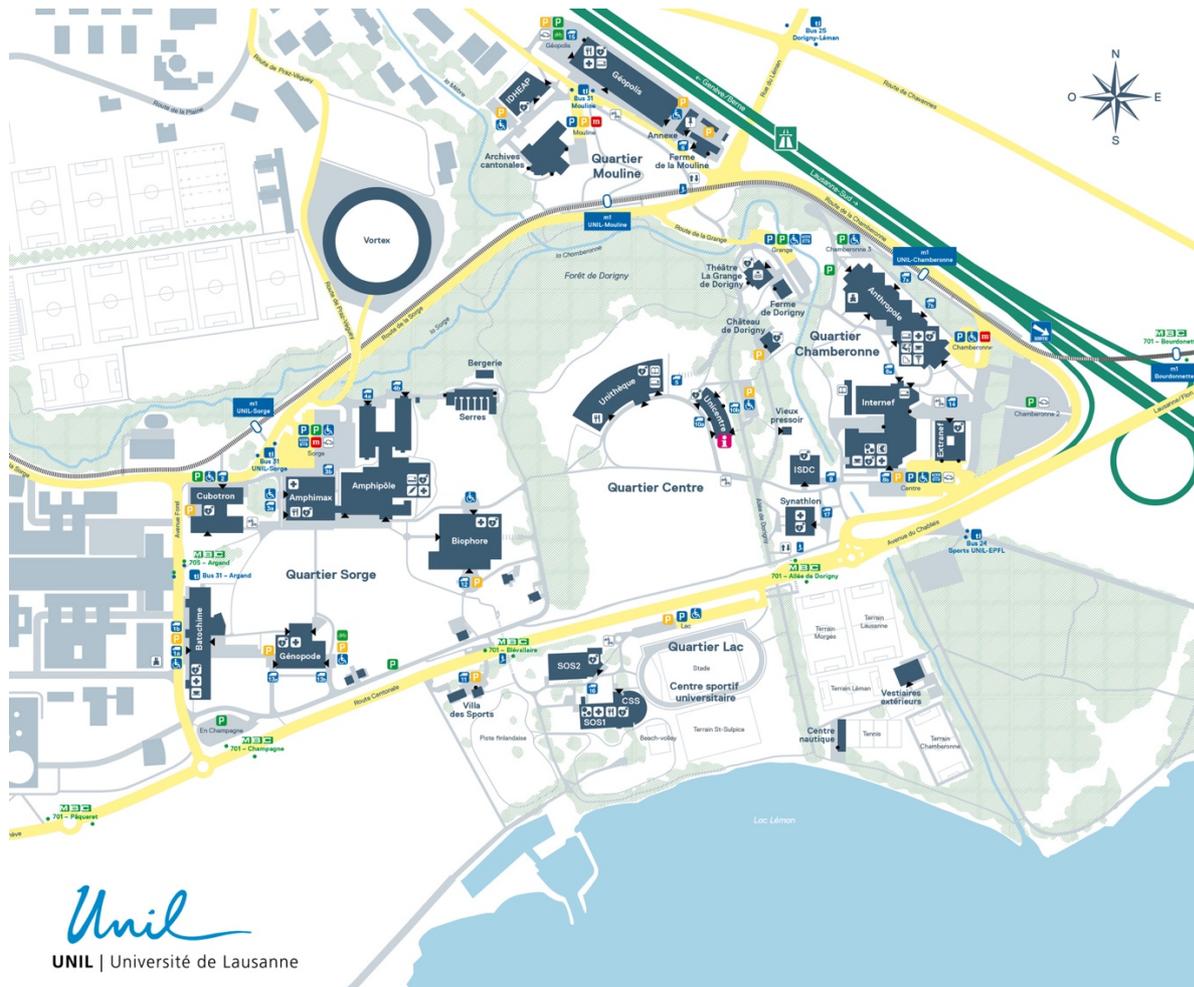
(Université de Genève)

*La peinture comme drame liturgique : le Portement de*

*Croix de Saint-Antoine de Ranvers (Turin) et le théâtre*

*religieux français*

*Discussion finale*



*La participation au colloque est gratuite.*

*Il est conseillé d'utiliser l'arrêt du Métro m1 UNIL-Mouline pour le jeudi 14, l'arrêt UNIL-Chamberonne pour le vendredi 15*

*Pour davantage d'informations concernant l'accès au site de l'UNIL, consultez le site : <https://www.unil.ch/acces/home/menuinst/unil---dorigny.html>*

Organisation : Nicolas Bock (UNIL) et Michele Tomasi (UNIL)

Renseignements :

Nicolas Bock ou Michele Tomasi  
 Université de Lausanne  
 Section d'histoire de l'art  
 bâtiment Anthropole  
 CH 1015 LAUSANNE  
 Tél. : +41.21.692.35.74 ou 30.12  
 Courriel : nicolas.bock@unil.ch,  
 michele.tomasi@unil.ch