
LA CULTURE DES PEINTRES DE LA RENAISSANCE

Mercredi, 17 h – 19 h

École Normale Supérieure
Salle de séminaire de l'IHMC (esc. D, 3^e étage)
45 rue d'Ulm, Paris 5^e

Séminaire organisé par Pascale Dubus
(IHMC, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Ce séminaire se propose de défricher un terrain quasiment vierge : la culture scientifique et littéraire des peintres de la Renaissance. Aucune synthèse n'a encore été proposée sur l'éducation et la culture des peintres, en dehors de l'ouvrage collectif consacré à l'artiste comme « lecteur » (*The Artist as Reader: On Education and Non-education of Early Modern Artists*, Brill, 2012). Les informations sont dispersées dans les monographies et les articles consacrés aux peintres de la Renaissance. Quelle éducation les hommes de l'art recevaient-ils ? Que lisaient-ils ? Étaient-ils en mesure de déchiffrer le latin ? Quel bagage littéraire et scientifique ont-ils acquis, et par quels moyens ? Ces questions relèvent de l'histoire culturelle et sociale des peintres en Italie du XV^e au début du XVII^e siècle, et convergent avec les recherches actuellement menées sur la culture des artisans.

Le séminaire se déroulera une fois par mois, entre octobre et mai. Chaque séance comprendra une heure d'intervention et une heure de discussion.

CALENDRIER

16 octobre 2019 – Pascale DUBUS (université Paris 1-IHMC)

La figure du « peintre météorologue » : mythe ou réalité ?

27 novembre 2019 – Beatrice DEL BO (Università degli studi di Milano)

Culture des artisans, culture des peintres à Milan et Bologne (XIV^e-XV^e siècles)

22 janvier 2020 – Carlo VECCE (Università di Napoli l'Orientale)

La culture et les livres de Léonard

26 février 2020 – Cécile BEUZELIN (université Paul-Valéry Montpellier)

Se souvenir de Pétrarque avec Andrea del Sarto

25 mars 2020 – Maurice BROCK (université de Tours)

Titien était-il un « doctus pictor » ?

27 mai 2020 – Guillaume CASSEGRAIN (université de Grenoble Alpes)

Jacopo Tintoretto : asphyxiante culture

