

Atelier de recherche international en histoire de l'art

ENTENDRE L'IMAGE.

SONS, BRUITS ET MURMURES DANS L'ART DE L'EPOQUE MODERNE

Cet atelier de recherche international propose une réflexion sur les relations entre le sonore et le visuel dans l'art de l'époque moderne. À travers des questionnements théoriques et des études thématiques, qui envisagent le sonore dans toute sa variété – musique, parole, bruit, silence -, il s'agit d'examiner les modalités de mise en scène du son dans les arts « muets » et de réévaluer la place du sonore comme limite et horizon de l'image dans la théorie artistique. Mettant le spectateur en position d'« œil à l'écoute », l'atelier envisage les différents dispositifs suggérant la pluri-sensorialité pour le spectateur et les enjeux théoriques qui animent les critiques anciens et les historiens de l'art contemporains, lorsqu'ils pensent l'image à travers les sons qui s'y cachent.

JEUDI 21 NOVEMBRE

9h30

Accueil des participants

Stéphane GAILLARD, directeur par intérim Académie de France à Rome – Villa Médicis

9h45 – 12h

Introduction

Pauline LAFILLE, Marta BATTISTI

ÉTUDES DE CAS

Répondant, Martial GUEDRON

Ribera's Ears. Sonority and Pain

Todd OLSON, University of California, Berkeley

« Arrêtez la musique ! » : Guercino sonore

Victor STOICHITA, Université de Fribourg

Chardin, un concert d'objets

Matthieu SOMON, Université Catholique de Louvain

12h-13h Pause déjeuner

13h30-14h30

Dans l'église de Saint-Louis-des-Français

Caravaggio sound system

Guillaume CASSEGRAIN, Université Grenoble Alpes
(Visite réservée aux participants)

15h45 – 18h

HORIZONS THEORIQUES

Répondant, Claudia CIERI VIA

Son/sens

Guillaume CASSEGRAIN, Université Grenoble Alpes

L'éloquence muette des images

Emmanuelle HENIN, Sorbonne Université, Paris

Relations intersensorielles et relations interartistiques

Bernard VOUILLOUX, Sorbonne Université, Paris

19h

JEUDIS DE LA VILLA MEDICIS

Écouter les images

Daniel DESHAYS

VENDREDI 22 NOVEMBRE

9h45-13h00

BRUITS

Répondant, Francesca ALBERTI

Noise, Kitchens and the Representation of Domestic Space in Sixteenth-Century Italy

Flora DENNIS, University of Sussex, Brighton

Le chant du peuple dans la satire graphique

Martial GUEDRON, Université de Strasbourg

Rembrandt, La Ronde de Nuit ou le coup de fusil invisible

Jürgen MÜLLER, Technische Universität, Dresden

La bataille en peinture comme paysage sonore : à partir du cas de Paolo Uccello

Pauline LAFILLE, Villa I Tatti, Harvard Center for Renaissance Studies

13h-14h30 Pause déjeuner

14h30-18h00

RESONANCES

Répondant, Victor STOICHITA

L'image comme source d'inspiration de la composition musicale

Mikel URQUIZA, pensionnaire compositeur, Académie de France à Rome – Villa Médicis

Guardare la musica nel Rinascimento

Camilla CAVICCHI, CNRS / Université François Rabelais, Tours

« Fides ex auditu ». Figures de la Voix et de son écoute à la Renaissance

Marta BATTISTI, Université Grenoble Alpes

Listening to Organ Shutter Paintings: Inaudible Harmonies, Resonant Images

Sophia D'ADDIO, Columbia University, New-York

Adresse :

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale Trinità dei Monti 1 – 00187 Roma

Organisateurs : **Francesca Alberti** Académie de France à Rome – Villa Médicis ; **Marta Battisti** Université Grenoble Alpes – LARHRA ; **Guillaume Cassegrain** Université Grenoble Alpes – LARHRA ; **Pauline Lafille** Villa I Tatti, Harvard Center for Renaissance Studies.

Informations :

Patrizia Celli – Département d'histoire de l'art.
Académie de France à Rome – Villa Médicis
[+39] 06 67 61 245. patrizia.celli@villamedici.it
Entrée libre dans la limite des places disponibles


VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME


LARHRA
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES