



**FAIRE PARLER  
LA MATIÈRE**

**JOURNÉE  
D'ÉTUDE  
18 MARS 2020**

# PRÉSENTATION

---

Longtemps réservée au domaine des sciences de la conservation et de la restauration, l'étude matérielle des œuvres d'art s'affirme depuis quelques années comme un terrain d'enquête porteur de profonds renouvellements pour la recherche en histoire de l'art. A la faveur de l'essor du tournant matériel, les historiens de l'art partagent avec les scientifiques, les conservateurs et les restaurateurs des objets patrimoniaux, des préoccupations communes visant à une compréhension de plus en plus fine de l'objet physique.

Qu'il s'agisse de l'analyse des composantes matérielles (matériaux, supports, formats), des traces du processus de création (repentirs, effacements, recouvrements, gestes) ou de celles de son histoire et de sa réception (dégradations, transformations, restaurations), l'étude matérielle permet de sonder les états successifs de l'objet et de les inscrire dans une chaîne de temporalités. La perception et l'interprétation de l'œuvre s'en trouvent enrichies.

L'objectif de cette journée est d'offrir un espace de dialogue entre historiens de l'art, scientifiques, restaurateurs et conservateurs autour d'études de cas spécifiques permettant d'exposer et de confronter les approches théoriques et méthodologiques. La matinée sera consacrée à l'apport des technologies actuelles d'investigation de la matière et des matériaux pour l'enrichissement des pratiques et des méthodes d'interprétation en histoire de l'art. L'après-midi mettra à profit les collections de peintures et de sculptures du Musée des Beaux-Arts afin d'aborder concrètement de visu les enjeux actuels de la restauration d'œuvres d'art en présence de professionnels de la conservation

---

# PROGRAMME

**9h00**

Accueil

**10h00**

## **Introduction**

Sophie Raux, Université Lumière Lyon 2 - LARHRA

Ludmila Virassamynaïken, Musée des Beaux-Arts de Lyon

**10h20 - 12h45 : SESSION 1**

Présidence de séance : Laurent Baridon, Université Lumière Lyon 2 - LARHRA

Françoise Rosier, Restauratrice de peinture, collaboratrice de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles

*Au-delà des apparences : le projet de restauration et d'étude de l'Agneau Mystique. Apports d'une étude matérielle interdisciplinaire à l'interprétation de l'oeuvre.*

Bénédicte Trémolières, Restauratrice de peinture, collaboratrice du musée du Louvre et du musée d'Orsay, Paris

*Étude matérielle des Cathédrales de Claude Monet*

Ina Reiche, Directrice de recherche au CNRS, Institut de Recherche de Chimie de Paris – Centre de recherche et de restauration des musées de France

*Imagerie et analyses physico-chimiques non-invasives des tableaux de Gustave Courbet et de Caspar David Friedrich*

## **Débats et discussions**

**12h45**

Pause déjeuner

**14h15 - 17h45 : SESSION 2**

Ludmila Virassamynaïken, Conservatrice du Patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Lyon

*Entre redécouvertes enthousiasmantes et inévitables compromis, dix ans de restauration des peintures et sculptures anciennes au musée des Beaux-Arts de Lyon.*

Présentation de cas d'études dans les salles du musée.

Rencontre avec Irène Bordereau et Violaine Pillard, Restauratrices de sculpture, et discussions autour de la restauration de la *Tête de Vierge polychrome* (XVe siècle), du musée des Beaux-Arts de Lyon.

---

# INFORMATIONS PRATIQUES

Auditorium  
Musée des Beaux-Arts de Lyon  
20 Place des Terreaux  
69001 Lyon

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Inscriptions obligatoires avant le 11 mars 2020

## ORGANISATION

Sophie Raux, Université Lumière Lyon 2 - Laboratoire de Recherche Historique  
Rhône-Alpes (UMR CNRS 5190)  
Ludmila Virassamynaïken, Musée des Beaux-Arts de Lyon

## CONTACTS

sophie.raux@univ-lyon2.fr  
ludmila.virassamynaïken@mairie-lyon.fr

Couverture : Anonyme, *Tête de Vierge* © Musée des Beaux-Arts, Lyon

**LARRA**  
UMR 5190

LABORATOIRE DE RECHERCHE

— université  
— LUMIÈRE  
— LYON 2

