

Les peintres qui réclament un isme

Jadis, lors d'un jour gris au royaume de peinture,
Un fort méchant procès se fit d'envergure.
Petit Poussin, des muses longtemps favori,
Au roi Apollon osa se plaindre ainsi :
« Moi qui ait donné à un musée mon nom,
Pourquoi n'ai-je un courant portant fier mon nom ?
Alors que l'abominable Caravage,
Qui ne sait faire que noirs barbouillages,
Venu sur terre pour détruire la peinture,
Pare ceux qui ne comprennent ses peinturlures
D'un ridicule et fort abscons "caravagisme".
Les voici sur le même pied que classicisme !
Ah, qu'il est suave, le son de ce nom royal
Qui orne la France d'un style national.
Un terme magnifique, auguste et solennel
Qui mérite que l'on sacrifie à son autel. »
Dans la cour moult rires éclatèrent
Et des quolibets de partout fusèrent.
« Mais qu'il nous em... ce pédant pompeux,
Toujours hautain, toujours furieux !
Qui du Louvre promptement fut chassé !
Qui de couleur est bien embarrassé !
Se croit dieu Marx mais refuse marxisme,
Et récuse Courbet pour son réalisme. »
Picasso du cubisme fut fier,
Dont une forme carrée était le nerf.
Manet, Monet par toiles et taches démontrèrent
Que leurs impressions un nom propre méritèrent.
Delacroix ne tartouilla pas delacrucisme,
Ni Matisse bégaya matissisme.
Cortone et Bernin furent fiers comme des coqs
Que de la perle viennent l'émouvant baroque.
Caravage épée à la garde alors arriva,
Et par calembour du isme se moqua,
Aux forts Teutons reprochant leur "ismus"
De "caravagismus" qui n'amasse pas mousse.

« Vraiment quelle ridicule version latine
Lui à Virgile préférait fourrer sa pine ! »
Apollon à Athéna demanda conseil
Et d'un doux jugement firent merveille :
« Laissons les ismes aux idéologies
Et pour les belle couleurs en faisons fi
À moins que d'un collectif il s'agit. »
Et tous de cet avis de faire l'apologie.

Olivier Bonfait, professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Bourgogne, est spécialiste de la peinture en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles et de l'histoire de l'histoire de l'art. Il a publié sur Caravage (*Après Caravage. Une peinture caravagesque ?*, Paris, Hazan, 2012) et sur Nicolas Poussin. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Histoire de l'art*.