

Gustave Courbet, l'atelier sans fin

Colloque international, Ornans, 11 et 12 mars 2022



Eugène Feyen, *Courbet devant son atelier à Ornans*, tirage photographique, Ornans, musée départemental Gustave Courbet
© musée départemental Gustave Courbet, photo : Pierre Guenat

Informations pratiques

Colloque organisé par le Musée et Pôle Courbet,
Ornans, en partenariat avec l'Institut national
d'histoire de l'art, Paris

Candidatures

Avant le 10 septembre 2021

Atelier Courbet
14, avenue Maréchal de Lattre de Tassigny
25290 Ornans

À l'occasion de la restauration et de l'ouverture prochaine au public du dernier atelier de Gustave Courbet (1819-1877) à Ornans, le Musée et Pôle Courbet organise un colloque international autour du peintre et de la notion d'atelier. Cet événement, organisé en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, aura lieu les 11 et 12 mars 2022 à Ornans, sur le site même, dans la salle attenante à cet atelier.

Acquis en 2007 par le département du Doubs, le dernier atelier de Courbet a conservé les espaces au sein desquels le peintre a produit quelques-unes de ses dernières œuvres majeures. Au plafond figurent encore deux peintures murales qui ont survécu aux affres du temps et à cent ans de quasi abandon. Occupant chacune un bandeau horizontal de près de 15 m², sur une surface incurvée, ces deux œuvres réalisées par Courbet représentent deux paysages, *La Seine à Bougival* et *L'Escaut se jetant dans la mer*. Par ce lieu installé au cœur de la vallée de la Loue, l'artiste souhaitait créer les conditions idéales de création dans un environnement façonné qu'il voulait « entourer d'une haie vive [...] et d'échalas longs reliés de fil de fer » et où il désirait « planter des bouquets d'arbres, toutes essences pour [s]a peinture » (lettre à Juliette Courbet, 9 février 1859). Le site préfigure dans son ambition la maison-atelier de Giverny de Claude Monet.

L'objectif de ce colloque est double : il permettra d'une part de poser la question précise du rapport de Courbet à son ultime espace de travail, et d'interroger à nouveau, à la lumière de recherches récentes, la place cardinale qu'occupe la notion d'atelier dans sa trajectoire d'artiste. De l'autre, le cas de Courbet servira à étendre l'objet des échanges vers la question plus vaste de l'atelier d'artiste du XIX^e au temps présent, insérant l'événement dans un champ de recherche particulièrement dynamique. L'atelier y sera abordé dans la diversité de sa topographie, de l'espace intime de création jusqu'à ses alentours. Site de la concentration et de la pratique, voire d'assemblage ou de bricolage, mais aussi espace de formation et de sociabilités, l'atelier pourra en outre être envisagé comme un emplacement stratégique – celui d'un ancrage local déterminant pour le cas de Courbet. Si son *Atelier du peintre* (musée d'Orsay) le représente dans son atelier parisien en train de peindre un paysage – au point qu'Eugène Delacroix parla d'un tableau faisant « amphibologie » –, l'atelier d'Ornans porte sur ses murs des paysages d'ailleurs, comme pour transgresser les lois du cloisonnement des territoires.

Cet événement se veut pluridisciplinaire envisage d'associer historiennes et historiens de l'art et de la littérature, conservateurs et conservatrices de musées, mais aussi des anthropologues, philosophes ou architectes afin de contribuer à une meilleure compréhension du complexe de l'atelier. Non limitées au seul XIX^e siècle mais ouvrant volontairement sur le statut contemporain de cet espace, différentes pistes pourront être explorées durant ces journées, parmi lesquelles :

- Courbet et la notion d'atelier ; la relation de Courbet à ses espaces de travail
- L'atelier comme espace intérieur ; le rapport au paysage
- L'atelier d'artiste comme habitat et espace de sociabilité (flux, visites, échanges, transmissions)
- L'atelier d'artiste, ses alentours et ses contrepoints (le dedans/le dehors, l'intérieur/la nature, centre urbain/ruralité, le local/le global, l'itinérant/le permanent)
- L'atelier d'artiste et ses représentations artistiques, musicales, littéraires, cinématographiques (fétiches, mythologies, images, narrations)
- La patrimonialisation de l'atelier d'artiste (processus, pratiques, muséalisations) ; l'enjeu des musées-ateliers et leur réception ; lieux vivants/mémoriaux
- Reconstituer/restaurer/faire, renaître/ouvrir/fermer, les enjeux de la rénovation architecturale et muséographique de l'atelier d'artiste

Les propositions de communication (2000 signes) accompagnées d'une brève biographie sont à adresser jusqu'au 10 septembre 2021 à Aurélia Channaux (aurelia.channaux@doubs.fr).

Comité scientifique :

Noël Barbe (CNRS)
Victor Claass (INHA)
Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre)
Benjamin Foudral (Musée et Pôle Courbet)
France Nerlich (INHA)

Isolde Pludermacher (musée d'Orsay)
Thomas Schlessler (Fondation Hartung Bergmann)
Bertrand Tillier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Pierre Wat (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)