

Les Rencontres des Arts Décoratifs

jeudi 25 novembre 2021



Paul Henrot —
Escalier de l'IRSID
(Institut de recherche
de la sidérurgie)
à Saint-Germain-en-Laye,
1953
Photo : © MAD Paris /
Christophe Dellière

Les relations entre les arts, les métiers et l'industrie suscitent aujourd'hui un très grand intérêt. Cours, séminaires et conférences se multiplient, nous incitant à approfondir les connaissances et à débattre autour de questions méthodologiques, théoriques, patrimoniales et techniques.

Les Rencontres des Arts Décoratifs entendent contribuer à la structuration de ce champ relativement récent de l'histoire de l'art en donnant une visibilité à la jeune recherche. L'université, les écoles d'art et d'architecture ainsi que les institutions patrimoniales publiques et privées sont appelées à nourrir ces échanges. Étudiantes et étudiants titulaires d'un Master 1 ou d'un Master 2 (soutenu depuis moins de deux ans), doctorants et jeunes docteurs feront découvrir à un large public des collections et des fonds inédits, des créations encore ignorées, des techniques oubliées, des courants esthétiques méconnus. Les analyses et les discussions seront introduites et animées par des spécialistes reconnus pour l'acuité de leur regard et la singularité de leur approche. Chaque rencontre pourra être suivie par des visites d'exposition, de fonds d'archives ou de collections.

Le lieu qui nous accueille - le Musée des Arts Décoratifs de Paris - est hautement emblématique : conçu au milieu du XIX^e siècle pour instruire artistes, artisans et ouvriers d'art, diffuser les savoirs et promouvoir la création contemporaine, il est le cadre le plus approprié pour mettre en lumière les dimensions multiples du « faire » qui, encore aujourd'hui, vivifient la production des objets. Réunis à l'occasion de ce rendez-vous annuel, jeunes chercheurs, enseignants, professionnels et amateurs sont incités à mener ensemble une réflexion historique, critique et prospective, sur les chemins croisés de la conception des formes, de la fabrication des choses et de l'aménagement des espaces de vie.

1. David Seidner —
Modèle d'Yves Saint
Laurent. *Vogue Italia*,
septembre 1985
© David Seidner Archives
International Center
of Photography
Photo : © MAD Paris /
Christophe Dellière



1.

2. Arthur Martin
et Arthur Bolotte —
Soleil et clématites,
vers 1880-1900
© MAD Paris /
Christophe Dellière



2.

**Cadre de la première Rencontre : « Histoires de photographies.
Collections du Musée des Arts Décoratifs »**

La première journée est organisée dans le cadre de l'exposition « Histoires de photographies. Collections du Musée des Arts Décoratifs » qui propose, jusqu'au 12 décembre 2021, un regard croisé sur l'histoire du Musée des Arts Décoratifs, le rôle joué par ce dernier dans l'histoire de la photographie en France, ses fonds photographiques et les usages faits de ces images avant et après leur entrée dans l'institution, qu'ils soient artistiques, économiques, industriels ou juridiques. Les corpus sélectionnés – ornements, flore, figures, reproductions, vues de pays, architecture, objets, mode, de 1850 à 2000 – révèlent les relations entre arts décoratifs et photographie, deux disciplines qui, à la marge des beaux-arts, ont été des terrains d'expérimentations et d'échanges.

Thème de la première Rencontre : « Photographie et arts décoratifs : modèles, documentations, sources (xix^e-xxi^e siècle) »

Léon de Laborde affirme dans le texte fondateur *De l'union des arts et de l'industrie* (1856) : « Hier la vapeur, cette éloquente expression de la société moderne, donnait ses bras puissants en aide à tous les produits de l'industrie imprégnés de l'influence des arts ; aujourd'hui la photographie, ou l'art mécanique dans une perfection idéale, initie le monde aux beautés des créations divines et humaines. Tous ces moyens réunis répandent jusque dans la cabane du paysan la copie habilement reproduite de l'objet d'art unique et de l'étoffe brodée à la main que le riche avait seul possédés. »

Cette première journée questionnera un point essentiel et originel de la relation entre arts décoratifs et photographie : la représentation et la reproduction des arts décoratifs et de l'objet, depuis le xix^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Dès la divulgation publique de la photographie en 1839, penseurs, savants, artistes projettent des usages dans le nouveau médium, qui apparaît comme un moyen fiable d'enregistrement et de reproduction, dont la finesse de détails – en particulier dans le daguerréotype – ne cesse de séduire le public. Dès lors, les arts décoratifs s'ouvrent également à la photographie et entretiennent même avec cette dernière une relation privilégiée en raison du rôle qu'y jouent la reproduction et la série.

La journée



Cette journée d'études aura ainsi pour ambition d'interroger les pratiques, la production et les usages de la représentation et de la reproduction des arts décoratifs, entendus au sens large, par la photographie et notamment :

- La place accordée aux arts décoratifs parmi les premiers objets de la photographie (monuments, portraits, spectres, paysages, plantes, etc.)
- Le rôle de la photographie dans la fabrication et la diffusion de modèles
- Les processus et les acteurs de la photographie de reproduction
- L'utilisation des reproductions dans les ateliers, en relation directe avec la pratique de certains métiers, liée aussi à l'éducation des ouvriers d'art, artisans et artistes dans le cadre de certaines bibliothèques
- Les autres usages et la diffusion de ces reproductions d'objet et d'arts décoratifs : cartes postales, publicité, revues, livres
- La place de la photographie dans les musées d'arts décoratifs (collection, archivage des expositions et de la vie institutionnelle, documentation, outil de travail, etc.)
- Les projets de musée de copies et de musée de papier pour les arts décoratifs

Les propositions d'intervention d'environ 2500-5000 signes (espaces compris), ainsi qu'une bio-bibliographie sont à envoyer avant le 13 septembre 2021 aux adresses suivantes :

eleonore.challine@univ-paris1.fr

celine.trautmann-waller@sorbonne-nouvelle.fr

sebastien.quequet@madparis.fr

Comité scientifique :

Jérémie Cerman, maître de conférences, Sorbonne Université, Centre André Chastel

Éléonore Challine, maître de conférences, Université Panthéon Sorbonne

Rossella Froissart, directrice d'études, École Pratique des Hautes Études

Bénédicte Gady, conservatrice du patrimoine, Musée des Arts Décoratifs

Sébastien Quéquet, attaché de conservation, Musée des Arts Décoratifs

Estelle Thibault, maître de conférences HDR, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, IPRAUS/UMR AUSSER 3329

Céline Trautmann-Waller, professeur, Université Sorbonne Nouvelle, IUF