

- 9h30** **Accueil des participants**
- 10h** **Ouverture**
Jean-Baptiste Minnaert, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Directeur du Centre André Chastel et **Miren Arzalluz**, Directrice du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris
- 10h20** *Présentation de l'enseignement et de la recherche à Sorbonne Université en histoire des textiles, des vêtements et de la mode*
Pascale Gorguet Ballesteros, Conservateur en chef du patrimoine, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris et enseignant-chercheur associé, Sorbonne Université, Centre André Chastel et **Jérémie Cerman**, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Centre André Chastel
- 10h40** **Session 1 : Vêtir les élites**
 Modération : **Jean-Pierre Lethuillier**, Directeur du GIS Acorso, Maître de conférences honoraire en histoire moderne, Tempora
Aubérie Planchon, *L'étoffe des reines. L'habit royal féminin de Catherine de Médicis à Marie de Médicis (seconde moitié du XVI^e siècle-premier quart du XVII^e siècle)*
Valentina Vitale, *La maison Paquin, 1891-1956. L'exposition de la haute couture*
- 11h30** **Questions**
- 11h40** **Session 2 : Bijouterie et joaillerie**
 Modération : **Evelyne Possémé**, Conservateur en chef, musée des Arts décoratifs, Paris.
Esther Allaire, *La boucle de ceinture française au XIX^e siècle. Définition, typologie, usage*
Marion Mouchard, *La maison Verger*
- 12h30** **Questions**
- 12h40** **Pause**
- 14h30** **Session 3 : Mode et cinéma**
 Modération : **Virginie Desrante**, Conservatrice en chef du patrimoine, Service des Musées de France
Iris Santiago, *Habiller le cinéma français : les costumes de Georges Annenkov*
Manon Grenier, *Le costume égyptien dans les péplums : entre authenticité historique et orientalisme*
- 15h20** **Questions**
- 15h30** **Session 4 : Mode et sportswear**
 Modération : **Philippe Thiébaud**, Conservateur général honoraire du patrimoine
Florine Desforges, *Aux origines du survêtement : la construction d'un costume polysémique*
Pierre Liautard, *Le mouvement à la mode (1852-1958)*
Sinclair Benintende de Hainault, *Takashi Murakami, artiste-entrepreneur. Regard sur son entreprise et ses collaborations*
- 16h45** **Questions**
- 17h** *Présentation de l'exposition « À la mode. L'art de paraître au 18^e siècle » (musée d'Arts de Nantes, 26 novembre 2021 - 6 mars 2022)*
Adeline Collange-Perugi, Conservatrice, musée d'Arts de Nantes et **Pascale Gorguet Ballesteros**, Conservateur en chef du patrimoine, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris et enseignant-chercheur associé, Sorbonne Université, Centre André Chastel
- 17h30** **Pot amical**

JOURNÉE D'ÉTUDES

ORGANISÉE PAR PASCALE GORGUET BALLESTEROS
 ET JÉRÉMIE CERMAN

Modes en Sorbonne

2021



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
 Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
 75002 Paris
 www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

PALAIS
 MUSÉE DE LA MODE
GALLIERA
 DE LA VILLE DE PARIS

PARIS
MU
SÉES



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Modes en Sorbonne 2021

**VENDREDI
10 SEPTEMBRE 2021
À 9H30**
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ET EN
VISIOCONFÉRENCE

Après un an d'interruption, *Modes en Sorbonne* revient le 10 septembre 2021. Organisée annuellement, cette journée d'études valorise le dynamisme de la recherche en Master des étudiants de Sorbonne Université spécialisés en histoire des textiles, des vêtements et de la mode. Créé en 2013, l'enseignement en histoire du vêtement et de la mode, confié à Pascale Gorguet Ballesteros, accueille annuellement une centaine d'étudiants en Licence 3 et en séminaire de Master 1. Près de quatre-vingt-dix mémoires de Master 1 et de Master 2, soutenus ou en cours, témoignent de la vitalité de cette spécialité au sein de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (UFR Histoire de l'art et Archéologie), grâce à une collaboration fructueuse avec les musées, et en particulier le Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris.



Ci contre :
Nicolas Lancret, *Arrivée
d'une dame dans une voiture
trainée par des chiens*,
2^e quart du XVIII^e siècle,
huile sur toile,
musée d'Arts, Nantes
© Domaine public
© Musée d'Arts de Nantes
- Photographie :
Alain Guillard.

En raison de la situation sanitaire, la journée se tiendra sur place et en visioconférence.

- Inscription par mail à y assister sur place, en salle Perrot, dans la limite des places disponibles, sur : modesensorbonne@gmail.com
- Pour assister à la journée à distance, inscrivez-vous à la liste de diffusion qui vous permettra de recevoir un lien zoom quelques jours avant la manifestation. Écrire à : modesensorbonne@gmail.com

Pour cette édition 2021, *Modes en Sorbonne* sera suivie le lendemain (11 septembre), de la journée d'études du GIS Acorso (Apparences, Corps & Sociétés) et de la FEMS (Fédération des écomusées et des musées de société) : *Collections textiles des musées. Les problèmes du catalogage et de la dénomination, particulièrement en région du bilinguisme*. Inscription (sur place, ou pour recevoir un lien zoom) en écrivant à : contact@fems.asso.fr ou acorso.gis@gmail.com

En couverture :
Sophia Loren dans
Due notti con Cleopatra
[Deux nuits avec Cléopâtre]
de Mario Mattoli, 1953
© Wikimédia