

© Photo - John Haberle, Time and Eternity, c. 1889-1890, New Britain Museum of American Art  
© Université de Paris - Octobre 2021



Université  
de Paris

# About Time: Temporality in American Art and Visual Culture

INTERNATIONAL COLLOQUE

**November 3-5, 2021**

# November 3, 2021

---

INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein - 2 rue Vivienne, Paris 2<sup>e</sup>

**18:00 > 19:30**

**About Time:**

**Conversation with Fabiola Jean-Louis**

# November 4, 2021

---

Université de Paris, Bâtiment Sophie Germain, amphî Turing - 8 place Aurélie Nemours, Paris 13<sup>e</sup>

**9:30 > 10:00**

REGISTRATION AND COFFEE

**10:00 > 10:15**

INTRODUCTION

**10:15 > 12:30**

## **Panel 1: The Temporality of an Artwork**

**Chair: Laura Valette**, Institute national d'histoire de l'art

**Jennifer Chuong**, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin  
*The Unfaithful Surface: John Trumbull's Declaration of Independence, July 4, 1776*

**Cyrielle Durox**, Le Musée Rodin  
*La notion de temps dans la série photographique du Balzac de Rodin par Edward Steichen (1908)*

**Andrew Witt**, The ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry  
*Ecstatic Time*

**12:30 > 14:00**

LUNCH BREAK

**14:00 > 15:30**

## **Panel 2: Perceptual Time**

**Chair: Antonia Rigaud**, Université Sorbonne Nouvelle and Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones (LARCA), Université de Paris

**Alex J. Taylor**, University of Pittsburgh  
*Time Suspended: Alexander Calder in Airplane Mode*

**Magdalena Nielsony**, Vienna University  
*Exercises in Slow Perception: Nancy Holt's and Richard Serra's Investigations into the Televisual Presence*

**15:30 > 15:45**

BREAK

**15:45 > 17:15**

## **Panel 3: Time/Space Dislocations**

**Chair: Tatsiana Zhurauliova**, Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones (LARCA), Université de Paris

**Jonathan Dentler**, Histoire des Arts et des Représentations (HAR), Université Paris

Nanterre and Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones (LARCA),  
Université de Paris

*A Land that Time Forgot: The Atlantis Myth in Interwar American Art*

**James Nisbet**, University of California, Irvine  
*Second Site*

**17:15 > 17:30**

BREAK

**17:30 > 19:00**

**Aliocha Imhoff** and **Kantuta Quiros**

*Le peuple qui manque* screening of *Les Impatients - Une série chronopolitique*,  
season 1 followed by a Q@A with the filmmakers

## November 5, 2021

---

Université de Paris, Bâtiment Sophie Germain, amphî Turing - 8 place Aurélie Nemours, Paris 13<sup>e</sup>

**10:30 > 12:00**

### Panel 4: Weaponizing time

**Chair: Jonathan Dentler**, Histoire des Arts et des Représentations (HAR), Université Paris  
Nanterre, and Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones (LARCA), Université  
de Paris

**Margaret Schmitz**, Milwaukee Institute of Art & Design  
*Indigenous Temporal Enmeshment in Akwesasne Notes*

**José Segebre**, Hochschule für Gestaltung (HfG) Offenbach  
*Waiting and Protest in Lorraine O'Grady Mlle Bourgeoise Noire*

**12:00 > 13:30**

LUNCH BREAK

**13:30 > 15:00**

### Panel 5: Layered Time

**Chair: Eliane de Larminat**, Université de Paris

**Kalvin Schmidt-Rimpler Dinh**, University College London  
*"Telescoping Time": Romare Bearden and Historical Compression*

**Helena Lamouliatte-Schmitt**, University of Bordeaux and CLIMAS (Cultures  
et Littératures des Mondes Anglophones), Université Bordeaux Montaigne  
*Joel Sternfeld's Hart Island Series: Suspending a Sepulchral Timeline*

**15:00 > 15:15**

BREAK

**15:15 > 16:45**

### Panel 6: Time in the Making

**Chair: Hélène Valance**, Université de Bourgogne Franche-Comté

**Jenni Sorkin**, University of California, Santa Barbara  
*Hairwork c. 1893/c.1993*

**G  raldine Chouard**, Université Paris-Dauphine  
*Once Upon a Quilt: le patchwork am  ricain au fil du temps*

Organized by **Hélène Valance**, associate professor of American studies  
at Université de Bourgogne Franche-Comté  
and **Tatsiana Zhurauliova**, associate researcher at LARCA, Université de Paris

Sponsored by the Terra Foundation for American Art  
and LARCA UMR 8225 (Université de Paris/CNRS)

**TERRA**  
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

**LARCA**  
Laboratoire de Recherche  
sur les Cultures Anglophones  
CNRS UMR 8225

