

INTERNATIONALES SYMPOSIUM „EIN DIALOG DER KÜNSTE“

16. – 17. NOVEMBER 2021



UNIVERSITÄT ZÜRICH
RÄMISTRASSE 71
8006 ZÜRICH

histara
Histoire de l'art, des représentations et de l'administration
dans l'Europe moderne et contemporaine

 École Pratique
des Hautes Études

 PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

ZUM SYMPOSIUM

„Ein Dialog der Künste: Konzeptionen sakraler Räume in der Architektur und deren Beschreibung in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart“

Das internationale Symposium „Ein Dialog der Künste“ wird seit 2010 alle zwei Jahre an der Universität Zürich durchgeführt. Interdisziplinär ausgerichtet, ist das Ziel, ungewohnte oder noch nicht entdeckte Ordnungsprinzipien der Kunst freizulegen und dies von der Frühen Neuzeit bis heute. Das kommende sechste Symposium wird sich mit Konzeptionen sakraler Räume in der Architektur befassen. Larry E. Shiner hat darauf hingewiesen, dass „wenn wir mit der Dichotomie sakral/profan oder religiös/säkular beginnen, jedes Beweisstück sich tendenziell polarisiert und wir künstliche Paradoxe erhalten. Andererseits, wenn wir mit Konzepten des menschlichen Raums beginnen, mit gelebten Räumen mit ihrer grundsätzlich heterogenen, orientierten und bedeutungsvollen Organisation, gelingt es uns, diese Arten extremer Phänomene, für welche die Konzepte von sakralem und profanem Raum entwickelt wurden, unterzubringen, ohne Phänomene, die zwischen diesen Polen liegen, zu verzerren.“ (Larry E. Shiner: *Sacred Space, Profane Space, Human Space*, in: *Journal of the American Academy of Religion*, 40 (1972), 425–436). Das 6. Internationale Symposium will so Konzeptionen des sakralen und profanen Raums „die zwischen diesen Polen liegen“ aufzeigen und zwar mithilfe der Analyse der Literatur in den verschiedenen Sprachen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Architekturbeschreibungen verschiedener Zeithorizonte und Sprachen sind Zeugnisse ihrer Zeit. Literarische Texte wie Prosa, Reiseberichte, Tagebücher, Briefe und weitere Kategorien tragen zur Erweiterung der historischen Wahrnehmung und der kunsthistorischen Methoden bei. Gemeint ist damit das Aufbrechen der Konzeption der Periodizität der Kunstgeschichte, aber auch der architektonischen und räumlichen Konzeptionen und Kategorien, welche diese definieren. Insbesondere gilt es, neue Perspektiven für die Disziplin aufzuzeigen, die es erlauben, neue Dialoge zu initiieren und zu verfolgen.

PRESENTATION OF THE SYMPOSIUM

„A Dialogue of the Arts: Concepts of Sacred Spaces in Architecture and its Description in Literature from Early Modern Times to the Present“

The biennial international conference „A Dialogue of the Arts“ pursues a long-term vision including Early Modern Times up to the present and including all places. It explores the possibilities of widening and enriching the methods of the history of art. Larry E. Shiner stated that “if we begin with a sacred/profane or religious/secular dichotomy every piece of evidence tends to get polarized from the beginning and we end up with artificial paradoxes. On the other hand, if we begin with the concept of human spatiality, of lived space with its fundamentally heterogeneous, oriented and meaningful organization, we can accommodate the kinds of extreme phenomena for which the concepts of sacred and profane space were developed without distorting the phenomena which lie between these poles.” (Larry E. Shiner: *Sacred Space, Profane Space, Human Space*, in: *Journal of the American Academy of Religion*, 40 (1972), 425–436). The aim of the 6th International Conference is to question phenomena “which lie between these poles” of sacred and profane space, and this by relying on literature of different languages from early modern period to the present. The past five conferences have shown that literary descriptions of different times and languages are a witness of the time in which they were written: on the one hand they are an important contribution for understanding the development of methods in art history, on the other hand they can disclose new interdisciplinary dialogues. Literary texts of different genres like prose, poetry, travelogues, diaries as well as letters and other categories are door-openers not only for new art historical perceptions, but can also give hints to new methods for the discipline. This means not only the breaking up of the periodical conception of art history, but also the architectural and spatial categories which define it. The symposium will engage and continue new dialogues for the different shifts of time and genres that crosscut cultural contexts, present diachronic perspectives or establish relationships between different research areas.

Dienstag, 16. November 2021

Universität Zürich
Rämistrasse 71, KOL-G-217

09.00-09.30 Eintreffen der Teilnehmenden am Symposium

09.30-09.45 Begrüssung / Einführung

BARBARA VON ORELLI-MESSERLI
PD Dr. phil., Universität Zürich

Panelleitung: SABINE FROMMEL

09.45-10.20 *Il peregrino: Pilgrimage and the Poetic Production of Baroque Space*

JORIS VAN GASTEL
Assistenzprofessor für Kunstgeschichte der Neuzeit
Universität Zürich

10.20-11.00 *From natural environment to meaningful place: the Icelandic landscape perceived as architectural space*

ALESSIA BAUER
EPHE Paris-Sorbonne
Directrice d'études Études Scandinaves

11.00 -11.20 Kaffeepause / Coffee Break

11.20-12.00 *D'Annunzio, Ruskin, Proust and the Gothic cathedrals of France*

RAFFAELE GIANNANTONIO
Associate Professor of History of Architecture
University "Gabriele d'Annunzio" of Chieti-Pescara

12.00-12.40 *La percezione del sacro-antico e cristiano in Italia attraverso gli occhi delle viaggiatrici tra Settecento e Ottocento*

OLIMPIA RATTO VAQUER
PhD student EPHE- PLS, Paris

12.40-13.50 Mittagspause / Lunch Break

Panelleitung: BARBARA VON ORELLI-MESSERLI

13.50-14.30 *Jewish sacred and desecrated spaces in Yiddish literature*

RAQUEL FRANKLIN
Dr., Head of the Theory of Architecture section
Universidad Anáhuac México, Faculty of Architecture

14.30-15.10 *Die Hagia Sophia in der englischsprachigen Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts und ihre Rezeption in der Sakralarchitektur*

MANUELA KLAUSER
Dr. phil., Kunsthistorikerin, München

15.10-15.50 *Sacré-Coeur: The Decadent Monument Decadent Authors Would Not Embrace*

LORI SMITHEY
PhD University of Michigan, Ann Arbor, MI

15.50-16.20 Kaffeepause / Coffee Break

Panelleitung: HUBERTUS GÜNTHER

16.20-17.00 *Die Casa Malaparte als Metapher des Ichs*

SARAH THALIA PINES
Dr. phil., correspondent NZZ, New York

17.00-17.40 *The limpid gaze of Romano Guardini on the Duineser Elegien of Rilke: the sacred space of the decommissioning churches*

RÜTA GINIUNAITE
PhD student, Pontificia Università Gregoriana, Roma

Abendvortrag

Universität Zürich
Rämistrasse 71, KOL-H-317
(mit Lift Stockwerk H, rechts)

18.15-19.00 *Die Schriftsteller und der Wiederaufbau Deutschlands nach dem Zweiten Weltkrieg*

WINFRIED NERDINGER
Prof. em., Dr., Präsident der Bayerischen Akademie der Schönen Künste

Mittwoch, 17. November 2021

Universität Zürich
Rämistrasse 71, KOL-G-217

Panelleitung: BARBARA VON ORELLI-MESSERLI

09.00-09.40 *Le Verbe biblique et poétique au cœur de la création : le cas des vitraux de René Dürbach*

CLAIRE LIGNEREUX
Chargée des publics des musées, animatrice du patrimoine
Ville de Charleville-Mézières, service des musées et des archives

09.40-10.20 *Une décennie de correspondances pour la construction d'un édifice cultuel à Oran (1901-1910)*

DALILA SENHADJI
Maître de conférences, Département d'architecture, Faculté d'architecture et de génie-civil, Université des Sciences et de Technologie (USTO) Oran, Algérie

10.20-11.40 Kaffeepause / Coffee Break

Panelleitung: HUBERTUS GÜNTHER

11.40-12.20 *Unfolding the hut of Baba Yaga: The cross cultural journey through architecture and myth*

XENIA VYTULEVA-HERZ
Dr., ETH Zürich

12.20-13.00 *The influence of sacred space on the civil rights movements of the 1960s: A modal reading of sacred Architecture*

GEOFFREY MARCHAND
PhD student, Université de Lorraine

13.00-14.00 Mittagspause

Panelleitung: SABINE FROMMEL

14.00-14.40 *High naves crammed with fragrant hay. Paolo Zermani and Attilio Bertolucci*

EDOARDO CRESCI,
PhD, Architect, Assistant Professor, DIDA | Department of Architecture, University of Florence

14.40-15.30 *Schlussdiskussion*

ALLE REFERENTINNEN UND REFERENTEN

15.30-16.00 Verabschiedung der Referentinnen und Referenten

SABINE FROMMEL
Prof. Dr., EPHE Paris-Sorbonne

BARBARA VON ORELLI-MESSERLI
PD Dr. phil., Universität Zürich

16.00 Ende des Symposiums

Wir danken folgenden Institutionen für die finanzielle und ideelle Unterstützung des Symposiums:



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK)



Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften (SAGW)

UZH alumni

GEGRÜNDET 1883 ALS
ZÜRCHER HOCHSCHULVEREIN



Allianz Suisse Versicherungs-Gesellschaft AG
allianz.ch/artprivat