



ÉCOLE DU LOUVRE
JOURNÉES DE LA RECHERCHE
23 ET 24 NOVEMBRE 2021



JOURNÉES DE LA RECHERCHE

Hommage à Michel Laclotte

Michel Laclotte (1929-2021) fut un des historiens de l'art et conservateurs de musées les plus importants de son temps. Attaché au début de sa carrière, en 1952, à l'« Inspection des musées de province », il participa à la reconstruction d'une politique globale de modernisation des musées. Sa connaissance intime, impressionnante, des collections des musées hors de Paris s'était nourrie de ce début de carrière. L'exposition des tableaux des primitifs italiens conservés dans les musées de région, conçue avec Jean Vergnet-Ruiz, au musée de l'Orangerie en 1956 en fut l'un des fruits ; tout comme le musée du Petit-Palais en Avignon, né de la réunion des tableaux de la collection Campana.

Nommé par André Malraux en 1966 à la tête du département des peintures du musée du Louvre, il en accompagna le développement. Partisan de la création du musée d'Orsay, il en dirigea l'équipe de conservateurs jusqu'à son ouverture en décembre 1986. Enfin, acteur essentiel du projet du Grand Louvre lancé par François Mitterrand, il en fut le premier directeur jusqu'en 1995 pour présider ensuite la mission de préfiguration de l'Institut national d'histoire de l'art (1995-2000).

Homme d'institutions publiques, ayant toujours eu à cœur de défendre les musées et l'histoire de l'art, d'en augmenter l'audience et de les faire rayonner hors de France, Michel Laclotte fut également un très grand spécialiste de la peinture italienne, des primitifs jusqu'à Titien. Passionné par les questions de réception du passé dans le présent, il avait également un « œil » pour l'art moderne après 1945 et s'était lié avec quelques grands galeristes et artistes, parmi lesquels Pierre Soulages.

Ancien élève de l'École du Louvre, où il avait soutenu en 1955 une thèse sur « Les peintres siennois et florentins du XIVe et XVe siècles des musées de région français », il y enseigna régulièrement, de 1965 à 2010. Là comme ailleurs, il fut un véritable « passeur », accompagnant les travaux et les carrières des plus jeunes, ayant le souci le plus vif que chaque génération, dans les musées comme à l'université, vienne prendre part au développement de la discipline et à son rayonnement.

Aujourd'hui, en ouverture de ses « Journées de la recherche », si l'École du Louvre rend hommage à l'une des plus grandes figures des musées et de l'histoire de l'art des XXe et XXIe siècles, elle veut également honorer un de ses professeurs les plus éminents, fidèle compagnon de route depuis ses années d'études.

JOURNÉES DE LA RECHERCHE

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

Les Journées de la recherche de l'École du Louvre se déroulent en présentiel, dans l'amphithéâtre Michel-Ange (dans la limite des places disponibles)

Inscription obligatoire :
colloques@ecoledulouvre.fr

Présentation d'un passe sanitaire valide obligatoire pour les non-étudiants.
Port du masque obligatoire au sein de l'École du Louvre.



Les journées de la recherche font partie du programme des élèves de M2 « Histoire de l'art appliquée aux collections » et « Muséologie ». Les deux journées sont banalisées pour permettre aux élèves d'y participer.

École du Louvre

Amphithéâtre Michel-Ange

Palais du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris

Métro : Palais-Royal / Musée du Louvre, Tuileries, Pyramides

Bus : 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Velib : 2, place A. Malraux /165, rue Saint-Honoré /5, rue de l'Échelle /186, rue Saint-Honoré

Batobus : Escale Louvre, quai François-Mitterrand

www.ecoledulouvre.fr



Programme

■ **10H00-12H30 LA THÈSE COMME LABORATOIRE
SESSION DES DOCTORANT(E)S**

Séance à huis-clos : perspective sur l'avenir, parcours doctoral nouveau.

■ **14H00 ACCUEIL ET PRÉSENTATION DES JOURNÉES**

Claire Barbillon,
directrice de l'École du Louvre, professeure des universités

■ **14H15-17H30 LA THÈSE : PROBLÉMATIQUES DE RECHERCHE
TABLES RONDES**

Coordinateur :

François-René Martin,
coordinateur de l'Équipe de recherche, École du Louvre
professeur (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
chargé de cours, École du Louvre

► **CROISEMENTS / FRONTIÈRES**

Modérateur :

Denis Bruna,
conservateur en chef (HDR), MAD-musée des arts décoratifs, Paris
chargé de cours, École du Louvre

Doctorant(e)s :

- Thomas Bohl :
« Aux frontières de la cité : copie et appropriation des peintures
des portes de la ville à Sienne aux XIV^e et XV^e siècles »
- Lucie Altorffer-Villeneuve de Janti :
« Un entrelacs d'influences: le goût de Stanislas Leszczynski »
- Constance Jame :
« Le Museum für Islamische Kunst de Berlin : lieu d'intersection ou d'intégration »

► **CRISES / RUPTURES**

Modérateur :

Thibault Boulvain
professeur assistant, Sciences po, Paris

Doctorant(e)s :

- Zoé Marty :
« Mythologie(s) de l'artiste en dompteur au XIX^e siècle »
- Coraline Guyot :
« Crises et ruptures : s'éloigner du maître.
La formation artistique parisienne des Helvètes (1850-1900) »
- Killian Rauline :
« Sam Gilliam (1933-) à Paris : réception française de la toile libre américaine »

► **FIGURES**

Modératrice :

Pascale Cugy,
maître de conférences, Université de Rennes
membre associée de l'Équipe de recherche, École du Louvre

Doctorant(e)s :

- Justine Gain :
« Figure de l'ornement, figure de l'ombre : Jean-Baptiste Plantar, un sculpteur à l'œuvre »
- Églantine Pasquier :
« John D. Rockefeller, Jr. et William Welles Bosworth :
le philanthrope et l'architecte, parcours croisés »
- Milan Garcin :
« Génétique : identification des sources
de la plus ancienne œuvre connue de Francis Bacon »
- Cerise Thelwall-Doussot :
« Transformations. L'appropriation de la figure dans l'art de Francis Bacon »

■ **18H00 CONFÉRENCE**

- « Le Grand Candélabre de Piranèse au Louvre :
la biographie de l'objet, ses acteurs et ses intrigues »
- Caroline van Eck,
professeure d'histoire de l'art, cheffe du département d'histoire de l'art
directrice des études au King's College, Université de Cambridge



JOURNÉES DE LA
RECHERCHE

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

Programme

■ 9H30-12H30 PRÉSENTATION DES PROGRAMMES DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Coordinatrice :

Anne Ritz-Guilbert,
membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre
docteure en histoire de l'art médiéval (HDR), chercheuse associée IRHT-CNRS
chargée de cours, École du Louvre

Modératrice :

Blandine Chavanne,
directrice-adjointe honoraire du service des musées de France

► COLLECTA

Archive numérique de la collection Gaignières (1642-1715).

■ Anne Ritz-Guilbert,

membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre
docteure en histoire de l'art médiéval (HDR), chercheuse associée IRHT-CNRS chargée de cours, École du Louvre

■ Damien Bril,

chercheur post-doctorant, membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre

► SATHMA

La sculpture de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge, du recueil au corpus numérisé.

■ Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg,

membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre
docteure en histoire de l'art et archéologie

■ Pierre-Yves Le Pogam,

conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Modératrice :

Camille Morineau,
directrice fondatrice de l'association AWARE

► RUINES

Nouvelles questions, nouvelles approches.

■ François-René Martin,

coordinateur de l'Équipe de recherche, École du Louvre
professeur (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
chargé de cours, École du Louvre

■ Sylvie Ramond,

directrice du musée des Beaux-Arts de Lyon / Pôle des musées d'art de Lyon
professeure associée, École normale supérieure, Lyon

■ Alain Schnapp,

professeur émérite, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

■ Chiara Vitali,

École normale supérieure, Paris / Columbia University, New York
chargée de mission, musée des Beaux-Arts, Lyon

■ Pierre Wat,

professeur, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

► DES NOUVEAUX USAGES DES COLLECTIONS DANS LES MUSÉES D'ART

■ Cecilia Hurley-Griener,

membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre
docteure en histoire de l'art (HDR)
responsable des collections spéciales, Université de Neuchâtel
chargée de cours, Université de Neuchâtel, École du Louvre

► MUSÉES-MÉMORIAUX ET PATRIMONIALISATION DE LA MÉMOIRE VIVE

■ Jacqueline Eidelman,

membre associée de l'Équipe de recherche, École du Louvre
conservatrice générale du patrimoine honoraire
chargée de cours, École du Louvre

■ Mathias Blanc,

post-doctorant, École du Louvre



JOURNÉES DE LA
RECHERCHE

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

Programme

■ 14H00-17H30 APRÈS LA THÈSE...

SESSION DES DOCTEUR(E)S

Coordinatrices :

Cecilia Hurley-Griener,
membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre
docteure en histoire de l'art (HDR)
responsable des collections spéciales, Université de Neuchâtel
chargée de cours, Université de Neuchâtel, École du Louvre
Jacqueline Eidelman,
membre associée de l'Équipe de recherche, École du Louvre
conservatrice générale du patrimoine honoraire
chargée de cours, École du Louvre

Modératrice :

Sylvie Ramond,
directrice du musée des Beaux-Arts de Lyon / Pôle des musées d'art de Lyon
professeure associée, École normale supérieure, Lyon

Docteurs :

■ Virginia Cassola,
CEFAS Koweït
(École du Louvre / Université de Lorraine)
■ Stefania Girometti,
Francfort, Städel
(École du Louvre / Université de Heidelberg)
■ Carolin Görgen,
maître de conférences, Paris Sorbonne-Université
(École du Louvre / Université Paris VII)
■ Sarah Hassid,
maître de conférences, Paris I Panthéon-Sorbonne
(École du Louvre / Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Modérateur :

Vincent Lefèvre,
conservateur général du patrimoine, directeur de la conservation et des collections,
musée national des arts asiatiques-Guimet

Docteurs :

■ Nina Mansion-Prud'homme,
maître de conférences, ENSA Toulouse
(École du Louvre / Université de Bordeaux)
■ Marie-Claire Rodriguez,
chargée du catalogue raisonné de Maurice Denis
(École du Louvre / Université de Neuchâtel)
■ Christine Vivet-Péclet,
responsable de la documentation, musée des Monuments français,
Cité de l'architecture et du patrimoine
(École du Louvre / Université de Poitiers)

Modératrice :

Jacqueline Eidelman,
membre associée de l'Équipe de recherche, École du Louvre
conservatrice générale du patrimoine honoraire
chargée de cours, École du Louvre

Docteur(e)s :

■ Noémie Couillard,
co-fondatrice et directrice scientifique, Agence Voix/Publics
(École du Louvre / Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)
■ Maylis Nouvellon,
co-fondatrice et directrice scientifique, Agence Voix/Publics
(École du Louvre / Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)
■ Nicolas Navarro,
maître de conférences, Université Lumière Lyon 2
(École du Louvre / UQAM Montréal)



JOURNÉES DE LA
RECHERCHE

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

Programme

■ 18H30 REMISE DES PRIX 2021 DE LA FONDATION POUR L'ART ET LA RECHERCHE

La Fondation pour l'Art et la Recherche a pour objet de favoriser l'étude, la protection, la mise en valeur et le rayonnement du patrimoine artistique français, notamment par des actions visant à la promotion et à la diffusion de l'histoire de l'art dans la société, en particulier par la publication de travaux de recherche et par la participation à des projets visant à faciliter l'accès de nouveaux publics à la connaissance du patrimoine.

La Fondation pour l'Art et la Recherche finance deux prix annuels afin de favoriser la publication, par l'École du Louvre, de mémoires de recherche de deuxième cycle (Master).

Ont été primées pour leurs travaux :

■ Silvia Marcheselli :

« Les saisies de Dominique-Vivant Denon à Pise et la réception des primitifs toscans en France. Un aller sans retour ? »

■ Iris Romagné :

« Le cas espagnol dans l'iconographie européenne des *Aventures de Télémaque* de 1700 à 1808 »

■ 19H00 DÉBAT DE CLÔTURE

Autour de la parution de :

École du Louvre Jalons pour une histoire (1882-1998)

par Philippe Durey (2021, Editions Fage)

Avec :

■ Philippe Durey,
conservateur général du patrimoine honoraire
directeur honoraire de l'École du Louvre

■ Claire Barbillon,
directrice de l'École du Louvre
professeure des universités

■ Jean-Luc Martinez,
conservateur général du patrimoine
ambassadeur thématique, chargé de la coopération internationale dans le domaine du patrimoine

■ Christian Hottin,
directeur des études, Institut national du patrimoine

■ ÉCOLE DU LOUVRE JOURNÉES DE LA RECHERCHE

Comité scientifique :

■ Claire Barbillon

directrice de l'École du Louvre, professeure des universités

■ François-René Martin,

coordinateur de l'Équipe de recherche, École du Louvre
professeur (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
chargé de cours, École du Louvre

■ Jacqueline Eidelman,

membre associée de l'Équipe de recherche, École du Louvre
conservatrice générale du patrimoine honoraire
chargée de cours, École du Louvre

■ Cecilia Hurley-Griener,

membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre
docteure en histoire de l'art (HDR)
responsable des collections spéciales, Université de Neuchâtel
chargée de cours, Université de Neuchâtel, École du Louvre

■ Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg,
membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre
docteure en histoire de l'art et archéologie

■ Anne Ritz-Guilbert,

membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre
docteure en histoire de l'art médiéval (HDR), chercheuse associée IRHT-CNRS
chargée de cours, École du Louvre



JOURNÉES DE LA
RECHERCHE

École du Louvre
Palais du Louvre