

Séminaire

Ontologie du christianisme médiéval en images

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2021

Galerie Colbert, salles Walter Benjamin et Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Entrée dans la limite des places disponibles



Giotto du Bondone, *Saint François d'Assise recevant les stigmates*, Paris, Musée du Louvre (v. 1295-1300) (détail)



Programme OCTOBRE - DÉCEMBRE 2021

13 OCTOBRE

Vision



Giotto di Bondone, *Saint François d'Assise recevant les stigmates*, Paris, Musée du Louvre (v. 1295-1300) (détail)

La vision, au Moyen Âge, mobilise aussi bien le corps que l'âme. Indissociable du processus de la connaissance de la vérité divine, qu'il s'agisse de l'appréhension la plus empirique de la Création, du processus d'intellection, ou de tentatives d'accéder au divin, elle est envisagée dans la pensée médiévale selon trois degrés évoqués notamment par Augustin : vision corporelle, vision de l'âme, et vision intellectuelle. Dans le discours visuel, cette construction tripartite est simplifiée, et se traduit par une dualité corps/âme autour de laquelle s'articule le processus visionnaire. À ce noeud se conjugue une polarité entre la vision positive de Dieu et celle, fautive, qui mène à l'erreur. Ces deux antinomies structurent la rubrique qui, outre cette tension entre sensible et spirituel, aborde également le caractère performatif et la portée transgressive de la vision.

Intervenant

Nicolas Varaine (INHA) et l'équipe OMCI en dialogue avec Joëlle Ducos (EPHE)

Lieu

INHA, galerie Colbert, salle Walter Benjamin

24 NOVEMBRE

Mutation



Nabuchodonosor animalisé, Besançon, BM, ms 677, f. 13 (fin du XIV^e siècle.)

En latin, le terme *transformatio* est synonyme à la fois de transformation et de métamorphose (c'est-à-dire de l'ensemble des mutations qui affectent une chose, qu'elles soient partielles ou totales). Le terme *metamorphosis* venu du grec est relativement peu utilisé avant le XIV^e siècle où il se rattache toujours à l'œuvre d'Ovide. On lui préfère donc le terme de *mutatio* qui recouvre l'ensemble des processus de changement de forme ou de nature, qu'ils soient progressifs ou non. L'idée de mutation, au cœur de l'acte créateur divin, est un processus à l'œuvre dans le monde qui se décline en différents modes opératoires qui seront présentés à travers un inventaire des thématiques iconographiques de la rubrique.

Intervenante

Marion Loiseau (INHA) et l'équipe OMCI en dialogue avec Pierre-Olivier Dittmar (EHESS)

Lieu

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

8 DÉCEMBRE

Signe

Le mot « signe » recouvre une grande quantité d'acceptions générales, dans le cadre de la communication, la signalétique, l'identification, la dénotation, la trace, etc. Dans l'OMCI, il est considéré sous toutes ces facettes, mais par l'entremise d'un double prisme, lié à la nature de la culture chrétienne médiévale : le prisme de l'agentivité – que recèle le signe lui permettant d'agir ? – et de la performativité – en quoi et comment un signe agit-il ? Ces questions conduisent à un découpage thématique du concept qui sera présenté lors du séminaire, comme tel, mais aussi à travers ses manifestations dans le contenu iconographique des œuvres, ainsi que dans la structuration de leur mode énonciatif.

Intervenante

Isabelle Marchesin (INHA) et l'équipe OMCI en dialogue avec François Bougard (Institut de recherche et d'histoire des textes)

Lieu

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari



Pied de croix de Saint-Bertin (détail), atelier mosan, vers 1180, cuivre doré, émaux, musée Sandelin, Saint-Omer, Inv. 2800 bis ©musées de Saint-Omer

Séminaire
DE OCTOBRE À
DÉCEMBRE 2021

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
Salles Walter
Benjamin et
Giorgio Vasari

Horaires
14H00 - 16H00

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue vivienne ou
6 rue des Petits-
Champs 75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7: Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr

Nous vous invitons
à consulter les
informations
complètes
et/ou mises à jour sur
le site de l'INHA.



Ontologie du christianisme médiéval en images

L'OMCI se propose comme une encyclopédie visuelle du christianisme médiéval. Programme de recherche phare du domaine Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècle, elle pose comme principe que l'essentiel du contenu énonciatif d'un grand nombre d'images du Moyen Âge ne relève pas seulement du contingent de l'histoire, mais d'un christianisme comme système de pensée et comme représentation d'un monde régi par des lois. C'est cette ontologie du christianisme, directement ou implicitement convoquée dans le discours visuel des images religieuses et scientifiques, que le programme contribue à mettre en lumière.

Pour ce faire, il définit de grands axes conceptuels (rubriques) ainsi qu'un lexique contrôlé (thématiques iconographiques) dans le site web où ses résultats sont publiés (omci.inha.fr), et il y analyse un noyau documentaire exemplaire de l'ensemble des représentations figurées par lesquelles se construit, s'exprime et se partage l'expérience médiévale du religieux.

Pour accompagner ce changement de paradigme en iconographie médiévale, le domaine de l'Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècle organise un séminaire mensuel qui traitera de rubriques en cours d'écriture.

Les membres de l'équipe viendront présenter les enjeux et le développement de la rubrique choisie pour la session, puis, sur la base de la réflexion théorique et des études d'images, une discussion s'engagera avec un chercheur répondant, spécialiste du sujet, ainsi qu'avec le public intéressé.

Comité scientifique

Mathieu Beaud (INHA), Isabelle Marchesin (INHA)

Programme de recherche

« Ontologie du christianisme médiéval en images »
(domaine Histoire des l'art des IV^e-XV^e siècles, sous la direction
d'Isabelle Marchesin)

Domaine de recherche

Histoire des l'art des IV^e-XV^e siècles, sous la direction d'Isabelle Marchesin