

Journées d'études
23 MARS 2022
13 AVRIL 2022

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
14H - 18H

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr

Le corps du monument sacré. Formes architecturales et décoratives, environnement et identités (IX^e - XII^e siècle)

Depuis l'antiquité, le monument est vu comme un organisme vivant, un corps dont l'intégrité et l'organisation interagit avec son environnement. Le Moyen Âge conserve cette perception et conçoit l'édifice sacré comme un corps localisé, positionné et orienté mais aussi comme un corps métonymique du corps social : l'Église.

Deux cycles de rencontres (2022 et 2023) feront converger les réflexions actuelles sur le monument médiéval vers cette perception d'un corps dans son environnement. Les échanges se fixeront sur les IX^e et XII^e siècles, séquence historique d'intense monumentalisation du paysage et de réflexions chrétiennes sur la fonction du monument sacré.

Le cycle 2022 interrogera le corps monumental par le biais de son identité et de sa présence. Ce corps produit une identité, communautaire et territoriale mais, par-delà les acquis historiographiques sur l'espace ecclésial (cadre de la liturgie et de la décoration) et sur le monument comme un fait sociologique (forme intelligible du social), il s'agit de penser comment le monument met en présence, aussi, sa propre identité, celle d'un corps vivant, voire d'une personne caractérisée par sa singularité, son histoire, ses attributs, ses marqueurs et son réseau.

Comité scientifique
Mathieu Beaud (INHA), Philippe Plagnieux (université Paris 1
Panthéon-Sorbonne)

Programme de recherche
Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècle

Journées d'études

Le corps du monument sacré. Formes architecturales et décoratives, environnement et identités (IX^e - XII^e siècle)

23 MARS 2022 14H - 18H
13 AVRIL 2022 14H - 18H

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Entrée dans la limite des places disponibles

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA
20 ans

Collégiale Saint-Léonard-de-Noblat



institut
national
d'histoire
de l'art

INHA
20 ans

23 MARS

Corps monumental de la basilique et son identité

La basilique *ad corpus* est un type d'église emblématique du phénomène de substitution de l'identité du monument sacré à celle du saint chrétien. Ce type d'église marque la présence du saint et monumentalise le corps qu'elle abrite autant qu'elle produit le corps collectif de sa communauté (son église). Pourtant, l'édifice gagne en autonomie dans le temps. Acteur des textes hagiographiques, il devient lui-même vecteur de la présence vivante du saint (dont on perd parfois la trace dans le monument) et opère des miracles en son nom. Ce transfert d'identité peut être envisagé comme un principe de l'agencement du monument, de sa forme, de sa décoration et de son agentivité dans les textes. Ces questions portent à considérer le monument par-delà les catégories fonctionnelles et institutionnelles pour envisager l'église « funéraire » comme un type de monument pourvu de sa propre identité.

14H00 Accueil

14H15 Mathieu Beaud (INHA)
Introduction

14H30 Éric Sparhubert (université de Limoges)
Édifier et célébrer. Les formes de l'architecture et leurs enjeux : la collégiale de Saint-Hilaire de Poitiers au XI^e siècle

Discussion

15H30 Cécile Voyer (université de Poitiers)
Édifier et ordonner, l'exemple du décor peint de la basilique Saint-Hilaire de Poitiers au XI^e siècle

Discussion

Pause

17H00 Sophie Sanzey (université Lumière Lyon II)
Reliques, miracles et monument : étude des rapports entre le corps du saint et son église dans les Miracula Sancti Germani d'Heiric d'Auxerre

Discussion

18H00 Fin de la rencontre

13 AVRIL

Modéliser le monument au Moyen Âge : le décrire et le figurer

Les médiévaux ne voient pas leurs monuments comme nous les voyons ou, plus précisément, ils ne les décrivent pas, dans leurs textes et leurs images, comme le médiéviste le voudrait. Le monument est souvent modélisé à partir d'archétypes scripturaires, de formes standardisées et du détail de ce qu'il contient, ce qui nous informe peu sur la fonction de ses parties. Il s'agira de faire converger formes élémentaires significatives et vocabulaire descriptif pour dessiner ce qu'il reste du monument et de sa singularité lorsqu'il est essentialisé. Quels éléments désignent l'église comme un édifice sacré ? Les parties, volumes et décors d'architecture éclairent-ils sur sa fonction, sa communauté et son histoire ? Singularisent-ils dans la mise en récit littéraire ou figurée l'identité du monument, son agentivité voire sa vitalité ?

14H00 Accueil

14H15 Mathieu Beaud (INHA)
Introduction

14H30 Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard (université d'Aix-Marseille) :
L'impact du vocabulaire vitruvien sur le discours relatif à l'espace basilical chrétien après l'Antiquité tardive : l'exemple des termes porticus et ala

Discussion

15H30 Didier Méhu (université Laval, Québec)
Décrire ou figurer l'église ? Les premiers discours sur le lieu de culte chrétien aux IV^e et V^e siècles

Discussion

Pause

17H00 Anne-Orange Poilpré (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Faire corps : images d'églises et visions de l'Église à l'époque carolingienne

Discussion

18H00 Fin de la rencontre