

**vendredi 25 mars**

**V/ Diversité des usages du carnet :  
du recueil de formes au « laboratoire » de recherche**

Modération: Laurence Riviale

**9h00 : Daantje Meuwissen** (Assistant professor of Art History, Vrije Universiteit Amsterdam), *Cradle of creativity. The practical functioning of the sketchbook of Cornelis Anthonisz (ca. 1505-1558)*

**9h25 : Marion Gartenmeister** (Docteure en Histoire de l'art, Vitrocentre Romont), *Le carnet de voyage et de recettes d'Ulrich Daniel Metzger (1671-1738 ?) comme preuve de ses compétences et de son savoir-faire*

**9h50 : Justine Gain** (Doctorante, École du Louvre et EPHE), *Au fil du dessin. Inspirations, exercices et pratiques d'un sculpteur-ornemaniste au XIXe siècle : les esquisses de Jean-Baptiste Plantar (1790-1879)*

**10h15 : Pause**

**10h40 : Clara Deshayes** (Doctorante, École française d'Athènes et EPHE), *Un musée nomade d'art byzantin : les carnets de voyage de l'archéologue Paul Durand (1806-1882)*

**11h05 : Juliet Simpson** (Professor of Art History, Coventry University), *Maria Callcott's Paper Memory-Making: Recreating the Past through the Mobile Gaze*

**11h30 : Discussion**

**12h00 : Pause déjeuner**

LA SOURCE A L'ENFANT

**VI/ Revoir l'artiste à la lumière de son « musée de papier »**

Modération : Denise Borlée et Hervé Doucet

**14h00 : Gennaro Toscano** (Professeur des universités, Conseiller scientifique, Bibliothèque nationale de France), *Le musée de papier de Jean-Auguste-Dominique Ingres. Calques et dessins d'après les maîtres anciens*

**14h25 : Hélène Trespeuch** (Maître de conférences en Histoire de l'art, Université Paul-Valéry Montpellier 3), *Kandinsky et la collecte d'images photographiques*

**14h50 : Pause**

**15h15 : Soline Morihain** (Doctorante, Université Clermont Auvergne), *De voyages lointains en voyages intérieurs, les carnets de Sylvie Gaudin (1950-1994), photographe et peintre-verrier*

**15h40 : Discussion**

**16h00 : Emanuele Pellegrini** (Associate Professor of Art History, IMT-School for Advanced Studies, Lucca), *conclusions du colloque*

**16h30 : Fin du colloque**

Colloque international organisé par Denise Borlée et Hervé Doucet (ARCHE UR3400 - Université de Strasbourg), en partenariat avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Ce colloque s'accompagne de la présentation d'une exposition de carnets d'artistes alsaciens du 23 mars au 30 avril 2022 (salle d'exposition de la BNU)

**Inscription :** <https://www.bnu.fr/fr/evenements-culturels/agenda-culturel/carnets-de-notes-carnets-de-references-musees-de-papier>

**Contacts :** borlee@unistra.fr et hdoucet@unistra.fr

*L'accès est soumis à inscription et aux règles en vigueur dans le cadre de la lutte contre la pandémie de COVID-19*

Colloque international

23-25 mars 2022

Auditorium de la Bibliothèque nationale  
et universitaire de Strasbourg

**Carnets de notes  
Carnets de références  
Musées de papier**

**Regards croisés sur la culture visuelle  
des artistes et le processus de création  
du Moyen Âge à nos jours**

**bnu**  
strasbourg

Laboratoire **Arts, civilisation**  
et histoire de l'Europe | ARCHE | UR 3400  
Université de Strasbourg

mercredi 23 mars

**14h00 : Accueil des participants**

**14h30 : Allocutions d'ouverture**

**Alain Colas**, Conservateur général des bibliothèques,  
Administrateur de la Bibliothèque nationale  
et universitaire de Strasbourg

**Catherine Maurer**, Professeure des Universités et Directrice de  
l'Unité de Recherche ARCHE-3400

**15h00 : Denise Borlée et Hervé Doucet** (Maîtres de conférences en  
Histoire de l'art, Université de Strasbourg), *Introduction*

**I/ Parmi les outils de l'artiste, le carnet**

Modération : Hervé Doucet

**15h30 : Kristoffer Neville** (Professor of Art History, University of  
California, Riverside), *From the Architect's Office : Travel Journals,  
Books and Drawings in the Workshop of Nicodemus Tessin the  
Younger*

**15h55 : Elania Pieragostini** (Curatorial Assistant, Christ Church  
Picture Gallery, Oxford), *In the Footsteps of an Artist in Rome :  
Thomas Jones's Memoirs and Sketchbooks*

**16h20 : Caroline Antoine** (Doctorante, Université de Paris 1  
Panthéon-Sorbonne), *L'objet chez Pierre Révoil. Un dialogue entre  
carnet, cabinet de curiosité et peinture*

**16h45 : Pause**

**17h10 : François Gilles** (Doctorant, Université de Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines),  
*L'ornement dans toutes ses dimensions. La gypsothèque et  
l'iconothèque d'Adrien Simoneton*

**17h35 : Discussion**

jeudi 24 mars

**II/ Carnets disparus versus pratiques contemporaines**

Modération: Jérôme Schweitzer (Conservateur des bibliothèques,  
Bnu)

**9h00 : Costanza Beltrami** (Departmental Lecturer in Art History,  
University of Oxford/St Catherine's College), *Learning from Toledo :  
Visual Landscapes and Virtual Reference books in Late 15th century  
Castile*

**9h25 : Anne Corneloup** (Maître de conférences en Histoire de l'art,  
Université de Strasbourg), « *Antichi buoni maestri* », « *cose dal  
vivo* » et autres notes variées : à la lumière de leurs carnets perdus,  
retour sur la méthode des Carrache

**9h50 : Pause**

**10h15 : Coralie Barbe** (Restauratrice du patrimoine), Usage, statut  
et exposition des carnets d'artistes contemporains. Témoignages de  
seize artistes français et italiens

**10h40 : Discussion**

**III/ Le carnet, témoin de la circulation des artistes  
et des modèles (1)**

Modération : Denise Borlée

**11h00 : Agnieszka Wiatrzyk** (Docteure en Histoire de l'art,  
responsable adjointe des collections artistiques Bibliothèque  
polonaise de Paris), *Tel artiste, tel carnet ? Sur le Taccuino di viaggio  
de Giovanni Antonio Dosio conservé à Berlin*

**11h25 : Maxence Hermant** (Conservateur, Bibliothèque nationale de  
France), *Le carnet de dessins romains du sculpteur Pierre Jacques*

**11h50 : Discussion**

**12h10 : Pause déjeuner**

**III/ Le carnet, témoin de la circulation des artistes  
et des modèles (2)**

Modération : Denise Borlée

**14h00 : Laurence Riviale** (Maître de conférences HDR, Université de  
Clermont-Ferrand II) et **François Daumet** (Doctorant, Université de  
Clermont-Ferrand II), *Les carnets de recettes et d'illustrations de la  
famille Nozerines, orfèvres auvergnats aux XVIIe et XVIIIe siècles*

**14h30 : Nelly Vi-Tong** (Docteure en Histoire de l'art, Université de  
Bourgogne et de Franche-Comté, chargée d'études documentaires  
au Musée des Tissus de Lyon), *De l'esquisse au musée de papier : les  
carnets romains des pensionnaires des États de Bourgogne  
(1776-1788)*

**14h55 : Esther Alsina** (Professeure agrégée, Universitat de  
Barcelona) et **Oriol Vaz-Romero** (Docteur en Histoire de l'art,  
Universitat de Barcelona), *Le Carnet de dessins de Francesc  
Fontanals (1777-1827). Musée de papier d'un artiste-prisonnier  
politique à Dijon pendant les guerres napoléoniennes*

**15h25 : Discussion**

**15h45 : Pause**

**IV/ Le Carnet, lieu d'expérimentation**

Modération : Laurence Terrier Aliferis (Professeure assistante,  
Université de Neuchâtel)

**16h15 : Chloé Demonet** (Docteure en Histoire de l'art, chargée  
d'études, Ville de Paris), *L'Antiquité de papier de Giuliano da  
Sangallo. Les carnets d'un architecte de transition*

**16h40 : Carole Nataf** (Doctorante, Courtauld Institute of Art,  
Londres), *Observation and Experimentation in Charles Germain de  
Saint-Aubin's Recueil de plantes copiées d'après nature (1736-1785)*

**17h05 : Emily Burns** (Associate Professor in Art History, Auburn  
University), *Constallating Visual Origins: Morgan Russell's Paris  
Notebooks*

**17h30 : Discussion**