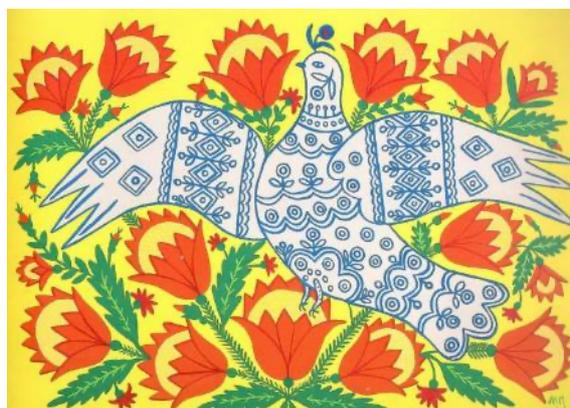


Украина



Мария Примаченко, *Голубь с распростертыми крыльями, призывающий к миру*,
1982, гуашь, бумага, 61,2 × 85,7 см.

Журнал «Histoire de l'art» посвятит свой следующий номер (№ 91), запланированный к публикации весной 2023 года, Украине в самом широком смысле. Это значит, что мы сосредоточимся на истории художественного творчества в этой стране во всех его формах и аспектах, включая эстетическое измерение и культурное наследие, от Античности до наших дней, для любых областей творчества.

В этом номере наш журнал намерен прежде всего выполнить свою миссию научного журнала, приняв во внимание то важнейшее событие в истории европейского континента в XXI веке, которое повлекло за собой значительные последствия для культуры Украины, ее исторического наследия и художественного творчества. Кроме этого и прежде всего, мы хотели бы выразить свою озабоченность угрозами разрушения украинского культурного наследия и поддержать украинское академическое сообщество искусствоведов, а также молодых исследователей из Франции и других стран, независимо от их национальности, которые заинтересованы в изучении Украины, ее культуры и художественного творчества.

Материалы номера должны позволить составить панораму украинского эстетического и художественного наследия в самом широком смысле, от долгой истории до самых современных практик, стремясь ответить на двойную актуальность: во-первых, это срочная необходимость спасения визуального и художественного наследия, которому угрожает жестокая политическая и военная операция, направленная на уничтожение культурной идентичности нации; во-вторых, среднесрочная необходимость заполнить досадный пробел, существующий во Франции в области истории искусства, где украинская художественная продукция редко была предметом углубленного изучения. Действительно, хотя недавняя публикация на французском языке работы Алисы Ложкиной (*Une révolution permanente. L'art ukrainien contemporain et ses racines*, Париж, Nouvelles éditions Place, 2020) частично исправила это упущение для современного периода и открыла новые пути исследования этой страны, то научные

мероприятия, такие как крупные выставки последних десятилетий («Святая Россия», Париж, Музей Лувр, 2010), уделяли мало места украинскому искусству более ранних периодов и слишком редко отличали его от искусства соседних стран, в частности России. Таким образом, на Западе ощущается острая нехватка справочных материалов и данных об украинском искусстве, что невольно играет на руку политическому проекту российского лидера по поглощению Украины Россией.

Следя за тем, чтобы сохранить нейтральный тон, лишенный какой-либо патриотической воинственности, этот номер журнала позволит поставить вопрос о конкретных региональных особенностях украинского искусства, предоставив возможность специалистам по культурному наследию и художественной истории высказать свои мнения, чтобы пролить свет как на его особенности в культурном ландшафте Восточной Европы, так и на динамику художественного творчества на его территории как привилегированного пространства сближения культур разных горизонтов. В возмутительном контексте несправедливого конфликта, который не щадит никого и ничто, редакция вполне логично обратит внимание на исследования последствий войны для украинского наследия или наследия, сохранившегося в Украине, которое уже глубоко пострадало, о чем свидетельствует сожжение историко-краеведческого музея в Иванькове и уничтожение нескольких работ Марии Примаченко.

Предлагаемые статьи, основанные, по возможности, на конкретных примерах, могут охватывать следующие области:

1. Украинское искусство во времени: речь будет идти о том, чтобы определить основные периоды и исторические взаимосвязи развития украинского искусства от Античности до наших дней.
2. Украинское искусство в пространстве: материалы будут освещать региональное и культурное разнообразие Украины и его воплощение в художественной продукции страны.
3. Украинское искусство в условиях войны: во-первых, мы хотели бы рассказать о творчестве художников перед лицом конфликта, независимо от того, находятся ли они в стране или за границей, а во-вторых, поставить вопрос о конкретных условиях и задачах, связанных с предохранением от уничтожения или повреждения зданий и произведений искусства, прямо или косвенно затронутых конфликтом.

Статьи могут иметь форму мини-монографий (посвященных художнику, региону, городу или даже учреждению), а могут быть тематическими или хронологическими. Они могут быть написаны на французском, английском, украинском, немецком или русском языках.

Содержание номера «Украина» будут координировать Бертран Конне, преподаватель Лилльского университета, Доминик де Фон-Рео, главный редактор журнала, и Игорь Сокологорский, директор коллекции «L'art à l'écrit» в издательстве «Nouvelles éditions Place».

Одностраничные синопсисы в формате PDF, включающие представление обсуждаемой темы и краткую биографию автора, должны быть отправлены на адрес revuedachistoiredelart@gmail.com не позднее **15 июня 2022 года**. Редакционная коллегия рассмотрит представленные предложения. Отобранные проекты станут темой статей, которые должны быть представлены до **15 октября 2022 года**.