

Table des matières

| | |
|---|----|
| <i>Remerciements</i> | 6 |
| <i>Préface</i> | |
| Pierre-Frédéric BILLET | 9 |
| <i>Avant-propos</i> | |
| Claude MIGNOT | 11 |
| <i>Abréviations</i> | 15 |
| <i>Avertissement</i> | 17 |
| <i>Introduction</i> | 19 |
| <i>Aux origines de la dynastie : le milieu familial</i> | 23 |
| MAÎTRES MAÇONS ET « ARCHITECTEURS » : RETOUR AUX SOURCES | 25 |
| LE PÈRE : THIBAUT MÉTÉZEU OU L'ASCENSION PARISIENNE | 28 |
| Un entrepreneur | 28 |
| L'architecte de François d'Alençon et de son entourage | 30 |
| Au service du roi | 33 |
| LES RÉFÉRENCES ARTISTIQUES | 33 |
| L'héritage artistique des Métézeu, de Delorme à Bullant | 34 |
| EN MARGE DE L'ARCHITECTURE | 36 |
| <i>Portrait d'architecte</i> | 49 |
| DANS L'INTIMITÉ D'UN ARCHITECTE | 49 |
| Mariage avec Isabelle de Hauguel | 52 |
| L'entourage familial et amical | 53 |
| Le décès | 54 |
| LE TRAIN DE VIE D'UN ARCHITECTE DU ROI | 55 |
| Gages et honoraires | 56 |
| Les rentes constituées | 56 |
| Les biens mobiliers | 57 |
| Les biens immobiliers | 59 |
| Titres et offices | 61 |
| UNE SUCCESSION ASSURÉE | 62 |
| <i>Les Bâtiments du Roi</i> | 75 |
| « NOSTRE CHER ET BIEN AMÉ LOYS MÉTEZEU » : L'HOMME DU ROI | 75 |
| LES CHÂTEAUX DU ROI : TROIS EXEMPLES | 78 |
| Le palais du Louvre | 78 |

| | |
|---|-----|
| <i>La Petite Galerie</i> | 78 |
| <i>La Grande Galerie</i> | 80 |
| <i>La décoration intérieure du Louvre : des appartements royaux à la salle des Antiques</i> | 86 |
| Fontainebleau | 87 |
| Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye | 92 |
| DE PLACE EN PLACE | 101 |
| Place Royale | 101 |
| Place Dauphine | 104 |
| <i>L'émissaire du roi en province</i> | 117 |
| L'EXPÉRIENCE FLÉCHOISE | 117 |
| La justice du roi : le présidial | 118 |
| Le « cahier des charges » jésuite | 123 |
| Le monument du cœur du roi | 129 |
| LA MAÎTRISE DE L'EAU : ENJEU FINANCIER, DÉFI TECHNIQUE | 135 |
| Investir : l'assèchement des marais charentais | 135 |
| Expertiser : le « canal de Loire » | 137 |
| <i>D'une souveraine à l'autre</i> | 145 |
| AU SERVICE DE MADAME, « SCEUR UNIQUE DE SA MAJESTÉ » | 145 |
| « L'AUTRE » ARCHITECTE DE MARIE DE MÉDICIS | 147 |
| L'ordonnateur de l'entrée de la reine | 147 |
| La mission à Florence | 153 |
| Les projets pour le(s) Luxembourg | 155 |
| Des eaux de Rungis à l'aqueduc d'Arcueil | 158 |
| <i>L'architecture privée : de l'hôtel à la maison</i> | 173 |
| UNE CLIENTÈLE PRIVÉE RESTREINTE AVANT 1610 | 173 |
| DES DEMEURES POUR LA NOBLESSE | 174 |
| L'hôtel d'Almêras | 174 |
| Une intervention à l'hôtel d'Angoulême? | 178 |
| L'hôtel du maréchal d'Ancre | 178 |
| L'hôtel de Noël Brûlart de Sillery | 180 |
| LOIN DE LA COUR : LA DERNIÈRE ŒUVRE | 185 |
| QUESTIONS DE PLANS : ESSAI DE SYNTHÈSE | 186 |
| <i>L'architecte à l'œuvre</i> | 193 |
| UN « BAILLEUR » DE DESSINS | 194 |
| LES MISSIONS DE L'ARCHITECTE | 198 |
| Devis et marchés | 199 |
| Associés et sous-traitants | 200 |
| UNE COLLABORATION FRATERNELLE? | 208 |
| <i>L'art d'orner : du mur au second œuvre</i> | 219 |
| LE MUR DANS TOUS SES ÉTATS | 219 |
| Chaînes et claveaux | 221 |
| Les tables | 224 |
| Ordres et bossages | 227 |
| LE COUVREMENT : L'ART DES VOÛTES | 228 |
| DES COMBLES AUX LUCARNES | 231 |
| Les dômes | 233 |
| PORTAILS ET CHEMINÉES, DES MORCEAUX DE CHOIX | 236 |
| Portes et portails | 236 |

| | |
|---|-----|
| La cheminée | 242 |
| LE BOIS SCULPTÉ | 245 |
| <i>Conclusion</i> | 251 |
| APPORTS ET LIMITES DE LA PRÉSENTE ÉTUDE | 251 |
| LE STYLE DE LOUIS MÉTÉZEAU | 254 |
| L'héritage artistique | 254 |
| Premières conclusions stylistiques | 258 |
| <i>Chronologie</i> | 263 |
| <i>Documents</i> | 273 |
| <i>Bibliographie</i> | 317 |
| <i>Index des noms de personnes</i> | 331 |
| <i>Index des noms de lieux</i> | 343 |
| <i>Table des illustrations</i> | 349 |

« Louis Métézeau (vers 1568-1615) », Emmanuelle Loizeau
ISBN 978-2-7535-8355-9 Presses universitaires de Rennes, 2022, www.pur-editions.fr