



Félix Vallotton, « *Le bijoutier* »
Documents sur l'art industriel au XX^e siècle,
éditions de La Maison moderne à Paris, 1901.



LE BIJOU À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE : LES CHEMINS MATÉRIELS DE LA CRÉATION

**Journées co-organisées par L'École des Arts Joilliers et
l'École pratique des Hautes Études**

Mardi 18 et Mercredi 19 octobre 2022

Organisateurs :

Jean-François Belhoste et Rossella Froissart - Saprat (Savoirs et
pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine),

École pratique des Hautes Études – Paris Sciences Lettres

Guillaume Glorieux - L'École des Arts Joilliers

PROGRAMME

mardi 18 octobre

Park Hyatt

5 rue de la Paix,
75002 Paris

9h30

Accueil et introduction :

Guillaume Glorieux, L'École des Arts Joailliers, Directeur de l'Enseignement et de la Recherche

Invention

Modération : Emmanuelle Amiot-Saulnier, Chef de Projet Recherche, L'École des Arts Joailliers

10h00

La Maison Petiteau (1809-1877) : étude du processus de création à partir des dessins de bijoux

Manon Kalbez, Sorbonne Université

10h20

Les dessins de la Maison Robin (1824-1934), témoins d'une production

Eva Petit-Conil, École du Louvre et Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10h45 - 11h15

Discussion et pause

11h15

Cahiers de tendances et portfolios d'artistes : quelques exemples de nouveaux usages en joaillerie

Thomas Ghysdaël, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

11h35

Bijouterie et innovations au XIX^e siècle, l'exemple des brevets d'invention déposés par Alphonse Fouquet (1828-1911)

Steeve Gallizia, Institut national de la propriété industrielle et Florent Guérif, Saprat, EPHE-PSL

12h10

Discussion et pause repas

Réalisation

Modération : Emmanuelle Amiot-Saulnier, Chef de Projet Recherche, L'École des Arts Joailliers

- 14h00** *L'aluminium, un nouveau métal dans la bijouterie au XIX^e siècle (1854-1890)*
Thierry Renaux , Institut pour l'histoire de l'aluminium
- 14h20** *Dans l'atelier des bijoutiers berbères d'Algérie (1900-1930)*
Célia Bellache, Saprat, EPHE-PSL, Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 14h40** *Verger (1896-1928) : composition et fonctions d'un atelier de fabricant horloger*
Marion Mouchard, Centre André Chastel-Paris Sorbonne
- 15h00-15h30** Discussion et pause
- 15h30** *Charles Arfvidson (1842-1905), ses brevets d'invention et ses productions*
Charbel Hakim, Saprat, EPHE-PSL
- 15h50** *François Hugo (1899-1981) : la naissance d'un atelier innovant au service des artistes*
Elisabeth Lagarde, Université de Paris Dauphine-PSL
- 16h15** Discussion et pause

mercredi 19 octobre

INHA, Auditorium

2 rue Vivienne,
75002 Paris

9h30 *Accueil et introduction :*
Rossella Froissart, Directrice d'études Saprat, EPHE-PSL

Diffusion

Modération : Jérémie Cerman, Maître de conférences, Sorbonne Université

10h00 *La boucle de ceinture française au XIX^e siècle : avancées techniques et nouveaux usages*
Esther Allaire, Université de Lille

10h20 *Voir, faire voir et être vu : les bijoutiers et joailliers français à l'exposition universelle de Paris 1900*
Alice Huerta, Sorbonne Université

10h45-11h15 Discussion et pause

11h15 *La bijouterie-joaillerie à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925*
Florie Sou, Gemmological Association of Great Britain

11h40 *La campagne de communication de la première exposition de bijoux par Gabrielle Chanel en 1932*
Léonard Pouy, L'École des Arts Joailliers

12h00 Discussion et pause repas

14h00 *Présentation de : « L'Or dans les cendres », documentaire réalisé par Magali Roucaut.*
Jean-François Belhoste, Directeur d'études, Saprat, EPHE-PSL, et Magali Roucaut, réalisatrice

14h30 *L'Or dans les cendres, documentaire réalisé par Magali Roucaut, 2018 (24 mn)*

15h30 Discussion

16h00 Conclusion : Evelyne Possémé, Conservateur en chef honoraire du musée des Arts décoratifs, Département des bijoux anciens et modernes.

16h30 Verre amical de conclusion

Fondée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École des Arts Joailliers a pour mission de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large.

C'est une école d'initiation, ouverte à tous, sans prérequis. L'École s'adresse au néophyte comme à l'amateur éclairé, au collectionneur de bijoux comme au simple curieux. Depuis sa création, L'École a déjà accueilli plus de cinquante mille élèves, provenant d'une quarantaine de pays, âgés de 18 ans à 83 ans.

L'École possède aujourd'hui deux adresses : une à Paris et une à Hong Kong. À Paris, elle est située dans un hôtel particulier du XVIII^e siècle, à deux pas de la place Vendôme, cœur historique de la joaillerie française depuis plus d'un siècle.

Une deuxième École a ouvert à l'automne 2019 à Hong Kong, dans le quartier de Western Kowloon, au cœur du design district.

Par ailleurs, depuis sa création, L'École se déplace à l'étranger, en Amérique, en Asie et au Moyen-Orient, à l'occasion de sessions nomades, qui durent de deux à trois semaines. L'École contribue ainsi, à l'échelle internationale, au rayonnement de la culture joaillière.

Enfin, L'École est engagée dans la recherche : elle a ouvert plusieurs programmes de recherche, dont certains en lien avec de prestigieuses institutions, a créé des bourses de Master recherche et organise des journées d'études.



SAPRAT (Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine)

Le laboratoire Saprat, établi au sein de l'École pratique des Hautes Études, s'est donné pour problématique centrale l'articulation entre savoirs et pratiques : comment la constitution et la transmission de savoirs organisés se reflètent-elles dans des pratiques décelables par l'historien ?

Une part importante des travaux est consacrée à l'étude des objets produits par ces savoirs, en tant qu'objets matériels historiques replacés dans leur contexte de production et d'usage, en tant que porteurs d'un contenu et d'une forme particulière, et suivant les voies de leur transmission.

Les chercheurs du laboratoire s'attachent aux documents produits entre le Moyen Âge et l'époque contemporaine (écritures, manuscrits, archives, textes, partitions, dessins, peintures, objets d'art et d'art décoratif) qu'ils interrogent en privilégiant l'accès à l'original et aux sources matérielles.