



L'animal dans l'imaginaire de l'Asie : alter ou alter ego ?

Colloque international organisé par l'Association Asie-Sorbonne en partenariat avec le Creops (Sorbonne-Université).

Comité scientifique : Isabelle Charrier, Frédéric Girard, Karine Ladrech, Marie Laureillard, Edith Parlier-Renault, Mary Picone, Christine Vial Kayser, Li Xiaohong.

13 et 14 janvier 2023

INHA 6 rue des Petits Champs, 75002 (salle Demargne) et sur Zoom*

(* Lien à demander à secretariat@asie-sorbonne.fr)

Ce colloque explore la polysémie de l'imaginaire de l'animal, tout particulièrement de l'animal sauvage, en Asie et ses fonctions : est-il un « alter ego », un animal protecteur, apportant à l'humanité ses pouvoirs propres ou un « alter » radical, qui représente un monde autre que l'humanité ? Quels sont les enjeux de ces diverses représentations pour l'humanité comme pour le partage de la planète avec le monde animal ? Il nous semble que si l'humain acquiert symboliquement la puissance de l'animal, c'est en effet à condition qu'il reste au-delà d'une frontière homme / animal réelle ou métaphorique.

On postule donc que l'animal — ours, singe, tigre, renard, serpent, corbeau, souris — est investi d'une altérité radicale, nécessaire au lien entre l'humanité et « la Nature ». Sa totale domestication ou anthropomorphisation représenterait un danger, physique (qu'a montré la pandémie) et symbolique. Face à la disparition des espaces primaires et des peuples non modernisés, l'animal sauvage semble l'ultime réservoir de l'antimoderne, de ce qui échappe à l'anthropocène, ce qui n'est pas « pour » l'humanité. On fait donc deux hypothèses emboîtées : que les représentations animalières dans les cultures traditionnelles insistent sur l'altérité de l'animal et que cela a la fonction d'un avertissement : qu'à trop vouloir domestiquer le sauvage, l'humanité perdra une source d'altérité, essentielle à sa survie physiologique, mais aussi spirituelle.



Vendredi 13 janvier

9h30 Introduction par Christine VIAL KAYSER, conservatrice du Patrimoine honoraire, HDR, présidente de l'association Asie-Sorbonne

9h40-11h30

Session I - Iconographie, littérature et pensée de l'animal en Chine ancienne

Présidence de séance : Georges METAILIE, ethnobiologiste, directeur de recherche au CNRS

- Jingjing HAN, doctorante ENS, Paris, *Entre sauvage et familial, entre sacré et profane : Rat et souris dans la culture chinoise à travers les siècles.*
- Rui ZHANG, docteure en études chinoises, attachée à l'IFRAE (Institut français de Recherche sur l'Asie de l'Est), *L'animal dans l'imaginaire de Zhuangzi* (philosophe chinois de la fin du 4^e siècle, avant N. E.).
- Stéphane LAURENT, doyen de la Faculty of Art, Design and Architecture de l'University of Johannesburg ; responsable de la Spécialité Arts décoratifs, mode et design à L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne : *Le rinceau « habité » : Histoire, style et hybridation de l'ornement zoomorphe chinois.*

Questions/réponses session I

Pause café

11h30-13h

Session II - Iconographie, littérature et pensée de l'animal en Inde ancienne

Présidence de séance : Edith PARLIER-RENAULT, directrice du Creops

- Ronan MOREAU, Maître de conférences en études indiennes, Collège de France, *Du sauvage dans l'humain ? Questions d'altérité animale en Inde ancienne.*
- Debducta SANYAL, doctorante, Ashoka University (Sonapat, India), *Of Neighs and Trumpets: Animals and Sovereignty in the works of the Indian poet Bāṇabhaṭṭa (7th century).*
- Samayita BANERJEE, doctorante, Ashoka University (Sonapat, India), *The Striped God of Sundarbans: Stories of Tigers and their overlord in a 17th Century Bengali Kāvya.*

Questions/réponses session II

13h-14h déjeuner

14h-16h45

Session III - Iconographie, littérature et pensée de l'animal en Chine moderne et contemporaine

Présidence de séance : Karine LADRECH, maître de conférences HDR, Creops

- Laura BOYER, doctorante EHESS Paris, *Représenter l'animal en paix et l'animal en souffrance comme un alter-ego dans l'iconographie morale chinoise, de la période impériale tardive jusqu'à la République.*
- Marie LAUREILLARD, maître de conférences HDR, Université de Lyon2, *Dystopies félines en Chine républicaine, de la "Cité des chats" de Lao She au "Royaume des chats" de Liao Bingxiong.*
- Beixian ZHOU, doctorante en études chinoises, Lyon 2, *Du Théâtre du monde aux Empires, l'exploration des images de serpent en mouvement dans les œuvres de Huang Yong Ping.*
- Xiaohong LI, maître de conférences émérite, Université d'Artois, *Le serpent dans l'iconographie chinoise.*

Questions/réponses session III

Pause café

16h30- 18h 40

Session IV - Iconographie, littérature et pensée de l'animal en Corée et au Japon moderne et contemporain

Présidence de séance : Christine VIAL KAYSER

- Okyang CHAE-DUPORGE, maître de conférences, Université de Bordeaux-Montaigne, *La représentation du tigre dans l'art coréen*.
- Isabelle CHARRIER, docteur en histoire de l'art, chercheur indépendant, *Les insectes mushi 虫 dans la poésie japonaise*.
- Mary PICONE, maître de conférences honoraire EHESS, *Les rites de commémoration pour les âmes des microbes et les scientifiques japonais : des animaux de laboratoire sensibles ?*
- Frédéric GIRARD, directeur d'études émérite à l'EFEO, *Diagrammes des dix étapes du Buffle de Kuoan Shiyuan avec une version japonaise, exemple de la place de l'animal dans le bouddhisme*.

Questions/réponses session IV

Samedi 14

9h30- 13h

Séance V - Approches ethnographiques

Présidence de séance : Charlotte MARCHINA, anthropologue, maître de conférences à INALCO

- François LACHAUD, directeur d'études à l'EFEO (Tokyo), *Les Trois Pattes de l'oiseau noir : imaginaires du corbeau dans le Japon moderne* (sur Zoom).
- I-Ting CHEN, docteure en droit public de l'université d'Aix-Marseille et avocate à Taïwan, *La conviction du Maître Tigre à Taïwan et le Code de la protection du patrimoine culturel de Taïwan*
- Cao WEI, doctorante en anthropologie à l'Université Lumière Lyon 2, *Les divinités de territoire et leurs animaux domestiques à la frontière sino-tibétaine : croyance et représentation artistique* (sur Zoom).

Pause café

- Anezka MIKOVA, doctorante en ethnologie et anthropologie sociale à l'université Charles de Prague, *L'évolution du rapport à l'animal dans la culture kirghize d'Asie centrale : entre tradition et modernité*.
- Maria Mélanie CHAUVEAU, Postdoctorante EFEO, *Terres irriguées : territoires perdus pour les animaux emblèmes de la communauté bishnoi, du Rajasthan*.
- Yi-Chung TSAI, docteur en droit public à l'Université Aix-Marseille et avocat taïwanais, *Croyances des autochtones et protection des animaux sauvages à Taïwan*.

Questions/réponses session V

12h 30-13h Conclusions et clôture du colloque

16h30 – 17h30 visite guidée de l'exposition *Un Bestiaire japonais, vivre avec les animaux à Edo-Tokyo*. Max. 15 personnes. Maison du Japon 101B Quai Branly 75015 Paris 15 ([réservation indispensable auprès de secretariat@asie-sorbonne.fr](mailto:secretariat@asie-sorbonne.fr)).