

/90 L'art à l'heure archéologique



ÉCOLE DU LOUVRE
16 FÉVRIER 2023, 18H30

La revue Histoire de l'art

Présentation du numéro 90 L'art à l'heure archéologique

16 FÉVRIER 2023, AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE, 18H30

HISTOIRE DE L'ART
EST UNE REVUE FONDÉE
EN 1988 ET ÉDITÉE PAR L'APAHU.
ELLE A POUR BUT DE PUBLIER LES
PREMIERS TRAVAUX DE JEUNES
CHERCHEUSES ET CHERCHEURS,
ÉTUDIANTS EN MASTER,
DOCTORANTS, POSTDOCTORANTS,
JEUNES COLLABORATEURS DES
MUSÉES, MONUMENTS
HISTORIQUES ET INSTITUTIONS
PATRIMONIALES.

REVUE SEMESTRIELLE ÉDITÉE
PAR L'APAHU ET DISTRIBUÉE
PAR POLLEN
AVEC LE SOUTIEN DU
MINISTÈRE DE LA CULTURE,
DE L'ÉCOLE DU LOUVRE,
DE L'INSTITUT NATIONAL
D'HISTOIRE DE L'ART ET DU CENTRE
ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

ÉCOLE DU LOUVRE
PALAIS DU LOUVRE
AILE DE FLORE. PORTE JAUJARD
PLACE DU CARROUSEL
75001 PARIS

Par son rapport au temps et à la matérialité, par sa capacité à restituer un monde à partir d'infimes vestiges, l'archéologie nourrit l'imaginaire des artistes. De Daniel Spoerri à Michael Rakowitz en passant par Arman, nombre d'entre eux en ont repris les méthodes : stratigraphie, prélèvement, classification, muséification. Par ses techniques, comme la modélisation tridimensionnelle ou l'archéographie, l'archéologie aide aussi à renouveler les interprétations des historiens de l'art. Ce numéro explore ainsi les relations entre art, archéologie et histoire de l'art, disciplines sœurs.

Si l'archéologie a parfois été instrumentalisée à des fins idéologiques, elle peut à l'inverse contribuer à démentir des lectures détournées ou partielles du passé, mettre au jour des pans oubliés ou délaissés de l'histoire de l'art et ainsi questionner les valeurs esthétique, scientifique, religieuse et commerciale attribuées aux objets.

En se penchant sur des cas tels que la mise au jour de Santa Maria Antiqua au début du XXe siècle et l'occupation plurimillénaire de Rome, les vases représentant Achille et Ajax jouant aux dés, d'origine attique mais retrouvés en Italie, les statues honorifiques disparues de la cité de Cos, la cité abbasside encore largement inexplorée de Samarra ou encore la muséographie des collections égyptiennes au XIXe siècle, chaque contribution à ce volume met en lumière sous un angle différent ce dialogue interdisciplinaire.

■ MOT D'ACCUEIL

Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre

■ PRÉSENTATION DE LA REVUE *HISTOIRE DE L'ART*

Dominique de Font-Réaulx, rédactrice en chef

■ INTRODUCTION AU NUMÉRO : L'ART À L'HEURE ARCHÉOLOGIQUE

Guillaume Biard, Jean-Baptiste Delorme et Arianna Esposito, coordinateurs du numéro

■ PRÉSENTATION DE QUELQUES ARTICLES PAR LEURS AUTEURS

Matilde Bertocelli, Vanessa Rose, Alain Schnapp,
en discussion avec Emmanuelle Rosso et Rose-Marie Mousseaux

■ CONCLUSION ET PRÉSENTATION DES PROCHAINS NUMÉROS

Dominique de Font-Réaulx, rédactrice en chef