

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	4
Préface	6
Liste des abréviations	8
Introduction. L'homme qui revient sans cesse	9
Réception et mythe d'artiste : propositions de méthode	14
De la révérence à la référence	17
Mythe, image et création	19
I. MICHELANGELOMANIA	21
Chapitre 1. L'atelier du mythe : un cas emblématique	27
LE CULTE DE MICHEL-ANGE CHEZ GABRIELE D'ANNUNZIO	27
Le mythe sans mot : Michel-Ange mis en scène dans les maisons du poète	27
Le héros, le martyr, le Titan : Michel-Ange à travers le regard de D'Annunzio	35
PROMENADES DANS UNE BIBLIOTHÈQUE MICHELANGELESQUE	38
Biographies, lettres et poèmes : redécouvrir Michel-Ange	38
Au cœur de la littérature romantique	43
Entre force et douceur : imaginaires décadents	46
Chapitre 2. Les foyers du michelangelisme	53
AUTOUR DE D'ANNUNZIO : LE REVIVAL DE LA RENAISSANCE EN ITALIE	53
Revue, débats, célébrations : la tradition ranimée	53
De la critique à la création : hommages à Michel-Ange dans l'art italien	57
LES TRAJECTOIRES DE L'ADMIRATION	72
Les Italiens et le Michel-Ange des Anglais	72
<i>England's Michelangelo</i> : un mythe à la mode	84
CERCLES, CÉNACLES ET RÉSEAUX DU MYTHE	101
La Renaissance comme modèle, du préraphaélisme au symbolisme	101
Émile Bernard, le très Divin Michel-Ange et l'utopie néotraditionniste	111
L'homme qui revient (aussi) sans cesse : quelle place pour Rodin ?	117

II. MICHEL-ANGE, MODE D'EMPLOI. L'IMAGE DE L'ARTISTE ENTRE RÉFÉRENCE ET RESSEMBLANCE	121		
Chapitre 3. L'artiste célébré et le mythe incarné	127		
MICHEL-ANGE EN REPRÉSENTATION	127		
Florence, 1875: « on sera bientôt michelangelesque de la tête aux pieds »	127		
Le sacre de l'artiste: Michel-Ange muséifié	135		
SE RÉPRÉSENTER EN MICHEL-ANGE	147		
Têtes de génie, nez écrasés et barbes fluviales	147		
Folies et névroses de l'artiste michelangelesque	161		
IMAGES D'ATELIERS: LA POSE, LE GESTE, LA PRATIQUE	167		
Travailler avec Michel-Ange, travailler comme Michel-Ange	167		
L'image du sculpteur: mélancolie, virilité et paradoxes	178		
Chapitre 4. Rodin/Michel-Ange: mythes au miroir	189		
LES AFFINITÉS (S)ÉLECTIVES	189		
L'homme au nez cassé	189		
Hélène de Nostitz et Auguste Rodin comme Michel-Ange et Vittoria Colonna	198		
La construction jumelée d'une gloire d'artiste: Rodin et le nom de Michel-Ange	203		
« Point Michel-Ange, tout de même Michel-Ange »: une référence à double tranchant	211		
FICTIONS ET PARALLÈLES	216		
L'ombre du maître et l'iconographie de Rodin	216		
Le geste et le marbre: Rodin entre posture et imposture	232		
Rilke, Michel-Ange et Rodin: les artistes aux mains divines	239		
STATUES NON FINIES OU STATUES INFINIES?	244		
La poésie de l'ébauche	244		
Du <i>non finito</i> au fragment	249		
III. LE MYTHE À L'ŒUVRE	261		
Chapitre 5. Les langages de Michel-Ange	267		
MODELES ET PARADIGMES	268		
Le ciel de la Sixtine: gestes, poses et attitudes	268		
Rêves de pierre: la <i>Nuit</i> , l' <i>Aurore</i> , l' <i>Esclave mourant</i>	283		
Au miroir de Phidias: Michel-Ange entre l'antique et le moderne	293		
		CANONS: REINVENTER LE CORPS	302
		Le nu, entre moralité et sensualité	302
		Femmes michelangelesques	313
		Michelangelisme et homoérotisme	321
		Un « Michel-ange anemié », ou la nudité sublimée	329
		Rodin: nu et nature	332
		Culture physique et utopies du corps	336
		EFFETS: L'ŒUVRE INACHEVÉE	345
		Rodinisme ou michelangelisme?	345
		Réponses italiennes au <i>non finito</i>	349
		Rosso et Michel-Ange: la non-référence	355
		Peinture et sculpture: le Paragone reinventé	359
		Chapitre 6. Faire « à la Michel-Ange »	369
		UNIVERS SUBLIMES, FORMES MICHELANGELESQUES	371
		Cosmogonies, cycles humains, héros antiques	371
		Un héros moderne: le masque de Beethoven	382
		FOCUS INFERNAL: LES VERS DE DANTE, LE PATHOS DE MICHEL-ANGE	388
		Un <i>Enfer</i> michelangelesque. Du topos artistique au lieu commun romantique	388
		L'iconographie des passions humaines	393
		Regards croisés sur la <i>Porte de l'Enfer</i>	401
		RÊVES DE GRANDEUR. UNE AMBITION MONUMENTALE	408
		L'exemple de la Renaissance et le renouveau de l'art monumental en Europe	408
		Frises et décors en Italie: muscler l'identité	414
		Peut-on vraiment refaire Michel-Ange?	426
		Chapitre 7 (épilogue). À quoi sert Michel-Ange?	435
		LES USAGES DU MYTHE ET LES LIMITES DU REVIVAL	435
		En quête de filiation, entre modernité et antimodernité	436
		Le mythe à la frontière du kitsch	441
		QUAND BUONARROTI DONNE LA NAUSÉE	444
		En finir avec la terribilité	444
		Conclusions: un autre Michel-Ange (?)	449
		Illustrations	456
		Sources et bibliographie	466
		Index des noms	517