

Journée d'étude
13 AVRIL 2023

Institut national
d'histoire de l'art,
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
09H15-18H00

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr



Ars Asiatica II – Construction des savoirs sur l'Art asiatique dans la première Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) : les livres et les estampes

Participant de l'engouement général pour les arts « asiatiques » à la fin du XIX^e siècle, Jacques Doucet s'attacha à rassembler une collection de premier ordre dans ce domaine, grâce à un réseau de collaborateurs comme Victor Segalen, Paul Pelliot ou Édouard Chavannes. Après la journée consacrée aux fonds photographiques, Ars Asiatica II complétera l'évaluation de l'« Extrême-Orient » dans la première bibliothèque d'Art et d'Archéologie pour comprendre les modalités de constitution de ce fonds ; identifier son apport à la constitution de l'« extrême-orientalisme » ; évaluer l'impact de la collection sur la pratique artistique contemporaine, notamment l'estampe.

Comité scientifique

Cristina Cramerotti (Musée national des arts asiatiques – Guimet), Jean-Pierre Drège (EPHE), Pauline Guyot (INHA), Cédric Laurent (université de Rennes 2), Christophe Marquet (EFEO), Manuela Moscatiello (musée Cernuschi)

Programme de recherche

« La Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet : corpus, savoirs et réseaux » (domaine Histoire et théorie de l'histoire de l'art et du patrimoine)

Journée d'études

Ars Asiatica II – Construction des savoirs sur l'Art asiatique dans la première Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) : les livres et les estampes

13 AVRIL 2023 09H15 - 18H00

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art



MATINÉE

Président de séance : **Lia Wei** (INHA)

- 09H15** **Accueil des participants**
- 09H30** **Introduction**
Ilaria Andreoli (INHA)
- 09H45** **Jean-Pierre Drège** (EPHE)
Edouard Chavannes et le fonds chinois de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet
- 10H10** **Cédric Laurent** (université de Rennes 2)
Le fonds chinois de la bibliothèque Jacques Doucet de l'INHA : un trésor inexploité
- 10H35** **Questions et échanges**
- 10H45** **Pause**
- 11H00** **Christophe Marquet** (École française d'Extrême-Orient / Institut français de recherche sur l'Asie de l'Est)
Que nous apprennent les livres illustrés de l'époque d'Edo ? Quelques réflexions à partir du fonds japonais ancien de la collection Doucet à l'INHA
- 11H25** **Ellis Tinios** (université de Leeds)
Instruire, informer, ravir : les multiples fonctions des "livres d'images" japonais / To instruct, to inform, to delight: the multiple functions of Japanese 'picture books'
- Intervention en anglais
- 11H50** **Laure Habershill** (Musée des Arts Décoratifs)
La bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs : l'art asiatique comme modèle
- 12H15** **Questions et échanges**
- 12H40** **Déjeuner**

APRÈS-MIDI

Président de séance : **Aline Bontemps** (INHA)

- 14H30** **Manuela Moscatiello** (Musée Cernuschi)
Le fonds de livres illustrés japonais du Musée Cernuschi
- 14H55** **Frank Feltens** (Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Washington D.C.)
De l'autre côté du miroir : Charles Lang Freer et la collection d'art japonais dans l'Amérique de l'âge doré / Through the looking Glass: Charles Lang Freer and Collecting Japanese Art in Gilded Age America
- Intervention en anglais
- 15H20** **Ilaria Della Monica** (Villa I Tatti, Florence)
A l'est des I Tatti. Les collections asiatiques de la bibliothèque de Bernard Berenson / To the East of I Tatti. The Asian collections of Bernard Berenson's library
- Intervention en anglais
- 15H45** **Questions**
- 16H00** **Pause**
- 16H15** **Cristina Cramerotti** (Musée national des Arts asiatiques – Guimet)
Des momies égyptiennes aux Classiques chinois : constitution des savoirs au musée Guimet et sa bibliothèque
- 16H40** **Soline Lau-Suchet** (BULAC)
L'art chinois à la Bibliothèque des langues et civilisations (BULAC) : un patrimoine méconnu, à la périphérie des collections
- 17H05** **Sabrina Castandet-Le Bris** (Bibliothèque de l'Institut) et **Patrick Latour** (Bibliothèque Mazarine)
Les fonds asiatiques des bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France : premier état des lieux
- 17H30** **Questions**
- 18H00** **Fin de la journée**