



L'EXPOSITION À L'OUVRAGE. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition

Journées d'études internationales, 11–13 mai 2023

JEUDI 11 MAI ET VENDREDI 12 MAI 2023

Galerie Colbert, salle Jullian
2 rue Vivienne 75002 Paris

SAMEDI 13 MAI 2023

Centre Pompidou, Petite salle, Forum -1
Place Georges-Pompidou 75004 Paris

<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/>

Responsables scientifiques

Victor Claass (Institut national d'histoire de l'art),
Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou),
Marie Gispert (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
Hélène Trespeuch (CRISES, université Paul-Valéry Montpellier 3)

Comité scientifique

Joëlle Le Marec (Museum National d'Histoire Naturelle),
Nicolas Liucci-Goutnikov (Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou),
David Martens (RIMELL, université de Louvain),
Catherine de Smet (AIAC/TEAMeD, université Paris 8)

JEUDI 11 MAI 2023

Galerie Colbert, salle Jullian

13h30 **Victor Claass, Mica Gherghescu, Marie Gispert, Hélène Trespeuch**
Introduction

LE CATALOGUE D'EXPOSITION ET SON PUBLIC / LECTORAT

Modération: David Martens (RIMELL / université de Louvain)

14h00 Claire Dupin de Beyssat (InTRu Université de Tours / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

L'indispensable livret de Salon (1791-1880)? Usages et concurrences des catalogues des Expositions de peinture et de sculpture au XIX^e siècle

14h30 Camille Philippon (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Les catalogues d'exposition de galerie et la critique d'art. L'exemple de Louis Vauxcelles (1900-1943)

15h00 **Discussion – pause**

15h45 Michał Wenderski (université Adam Mickiewicz, Poznan, Pologne)

One Exhibit – Four Cities – Four Divergent Catalogues. « L'art populaire polonais » in Krakow, Paris and Amsterdam in 1948/49

16h15 Benjamin Thorel (critique d'art indépendant et éditeur, After 8 Books)
Comment les catalogues font les artistes – comment les artistes font des catalogues

16h45 **Discussion – pause**

17h15 **TABLE RONDE : ÉDITER DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS**

Modération: Mica Gherghescu

Dominique Tourte (éditions Invenit), Isabelle Roussel-Gillet (université d'Artois), « Réinventer le geste éditorial ou l'art du funambule » ;
Carla Paulino (Museu Calouste Gulbenkian, Lisbonne), « Exhibition Catalogues: Best Of or Best Sellers? » ; Guillaume Grandgeorge (Direction des éditions, Centre Pompidou, Paris), « Autour des éditions du Centre Pompidou » ; Manuella Vaney (Manuella Éditions), « Autour des éditions Manuella »

VENDREDI 12 MAI 2023

Galerie Colbert, salle Jullian

MATÉRIALITÉ DU CATALOGUE D'EXPOSITION

Modération : Victor Claass

09h30 Matilde Cartolari (Technische universität Berlin)
The Many Lives of the Illustrated Catalogue: Old Master Exhibitions, Art History and Photography in the 1930s

10h00 Martin Schieder (université Leipzig)
Documents du miracle économique allemand. Les catalogues d'exposition de la Kestner-Gesellschaft à Hanovre dans les années 1950-1960

10h30 **Discussion – pause**

11h15 Kathryn Floyd (Auburn university)
Primary Structures Reprinted: The Facsimile Catalogue from Scholarly Source to Exhibitionary Object

11h45 Rémi Parcollet (historien de l'art, docteur de Sorbonne université)
Le catalogue post expositio

12h15 **Discussion – pause déjeuner**

LE CATALOGUE D'EXPOSITION OBJET EXPÉRIMENTAL ?

Modération : Catherine de Smet

14h00 Thierry Davila (Philosophe de formation et historien de l'art, chercheur associé, ACTE, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Duchamp, du catalogue

14h30 Elise Dupré (université de Gand)
Distributing the Exhibition: Willem Sandberg's Exhibition Catalogues for the Stedelijk Museum Amsterdam (1945-1962)

15h00 **Discussion – pause**

15h45 Veronica Bassini (université de Gênes)
Private Contemporary Art Galleries Catalogue as a Manifesto of an Exhibition Policy. Case Studies in Northern Italy from the Sixties to the Seventies

16h15 Julien Michel (FRAMESPA (UMR 5136), université de Toulouse)
« Gadget » ou « chose de l'esprit » ? Les éditions du Centre régional d'art contemporain de Labège (1985-1994)

16h45 **Discussion – pause**

17h30 **Postlude**

Didier Schulmann (ancien conservateur au Centre Pompidou)
« The Day After ». Comment, par qui, pourquoi la catalogographie des artistes change-t-elle (ou pas) au lendemain de leur mort ?

SAMEDI 13 MAI 2023

Centre Pompidou, Petite salle

CATALOGUE ET EXPOSITION

Modération: Hélène Trespeuch

- 09h30** Amelie Ochs (universität Bremen)
Conceptualizing Photography Through the Lens of Art History: The catalog of the Stuttgart Film und Foto Exhibition 1929
- 10h00** Sara Martinetti (MESR-INHA / Bibliothèque Kandinsky)
« Une exposition de peinture réunissant certains peintres qui mettraient la peinture en question » et un catalogue qui porte une forme paradoxale de théorie
- 10h30** **Discussion – pause**
- 11h15** Jean-Mathieu Méon (Crem, université de Lorraine)
Des catalogues sans histoire ? Logique de fragment et récit dans les catalogues d'exposition de bande dessinée
- 11h45** Clément Dirié (critique et historien de l'art, directeur éditorial de JRP|Editions)
De quelques relations entre expositions et catalogues dans les années 1990
- 12h15** **Discussion – pause déjeuner**

CATALOGUE D'EXPOSITION ET HISTORIOGRAPHIE

Modération: Marie Gispert

- 14h00** Stéphanie Louis (CJM / École nationale des chartes-PSL)
Une redécouverte perpétuelle du pionnier ? Les catalogues d'expositions sur Georges Méliès des années 1930 à nos jours
- 14h30** Natasha Milovzorova-Platini (École normale supérieure / Bibliothèque Kandinsky)
Le Centre Pompidou, le catalogue de Paris-Moscou et ses faux-semblants
- Discussion – pause**
- 15h00** Zouina Ait Slimani (École normale supérieure / université de Genève)
- 15h45** *Ce que le catalogue d'exposition a fait à l'histoire de l'art irakien*
- 16h15** Qiuchi Liu (CREOPS – Sorbonne université)
Le catalogue d'exposition, récit d'un art contemporain chinois dispersé et disparu
- 16h45** **Questions**

Inauguration de l'exposition « Jackson Pollock et la nouvelle peinture américaine », Paris, Musée national d'art moderne, Palais de Tokyo, 16 janvier – 15 février 1959. D.R. © Bibliothèque Kandinsky, Mnam-Cci, Centre Pompidou.