

# Filmer l'art

Colloque International

5-6 oct. 2023

INHA

Auditorium Jacqueline Lichtenstein

© Leo Hurwitz et Manfred Kirchheimer, *Discovery in a Painting*, 1968-2014



## JEUDI 5 OCTOBRE

9h30-12h15

Introduction : **Lydie Delahaye et Michel Weemans**

Modération : **Jonathan Pouthier**, responsable de la programmation au service des collections Film du Centre Pompidou

\* **Steven Jacobs**, professeur à l'Université de Gand  
**Marcel Broodthaers: Films on Painting**

\* **Maud Maffei**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
**Échelles de cristallisations : de la céramique au film**

\* **Hélène Gheysens**, historienne de l'art  
**Quand la vidéo interroge l'art : dialogues et dispositifs dans l'œuvre de Lea Lublin**

14h00-16h00

Modération : **Pascale Raynaud**, responsable de la programmation et du Fonds de films sur l'art au musée du Louvre

\* **Judith Delfiner**, maîtresse de conférences HDR à l'Université Paris Nanterre  
**Bruce Conner/Jay DeFeo : The (White) Rose**

\* **Enrico Camporesi**, responsable de la recherche au service des collections Film du Centre Pompidou  
**Zoom In**

### PROJECTION

**Michael Snow**, *Breakfast (Table Top Dolly)*, 1972-1976, 15 min

**Leo Hurwitz et Manfred Kirchheimer**, *Discovery in a Painting*, 1968-2014, 29 min

16h15-18h00

Modération : **Barbara Le Maître**, professeure à l'Université Paris Nanterre

\* **Xavier Vert**, professeur à l'École Supérieure des Beaux-Art de Nantes  
**Sous le regard de Michel-Ange : du film sur l'art ou le médium interposé**

\* **Thomas Sipp**, réalisateur et **Michel Weemans**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
**Piège à voir**

### PROJECTION suivie d'une conversation

**Mark Lewis**, *Algonquin Park, Early March*, 2002, 4 min

**Thomas Sipp**, *Eye Trap*, 2018, 26 min - coécrit avec Michel Weemans



PROJET porté par Lydie Delahaye et Michel Weemans.....  
en collaboration avec Enrico Camporesi

### REMERCIEMENTS

BNF, Cinédoc-Paris Films Coop, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi (Florence), Tom Hurwitz, Manfred Kirchheimer, Victoria Knowles, Mark Lewis Studio, Nicolas Lublin

### INFORMATIONS PRATIQUES

Auditorium Jacqueline Lichtenstein  
Institut national d'histoire de l'art  
2, rue Vivienne 75002 Paris

## VENDREDI 6 OCTOBRE

9h30-12h15

Modération : **José Moure**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

\* **Marie Gispert**, maîtresse de conférences HDR à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
**Le « documentaire sur l'art » à la télévision : l'exemple de La Nouvelle Objectivité de Roger Leenhardt, 1973**

\* **Christophe Viart**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
**« Tout le monde fait son art à sa façon » Julian Rosefeldt. Manifesto, 2015**

\* **Antonella Fenech**, chargée de recherche au CNRS, directrice adjointe du Centre André Chastel  
**Art, film et engagement chez C.L. Ragghianti**

14h00-15h45

Modération : **Giovanni Careri**, professeur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

\* **Pauline Mari**, historienne de l'art  
**L'art assassin : figures caravagesques au cinéma**

\* **Isabelle Cornaro**, artiste, professeure aux Beaux-arts de Paris et **Lydie Delahaye**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
**Maniérisme**

### PROJECTION suivie d'une conversation

Séance autour de films d'**Isabelle Cornaro**

*Pillages*, 2019, 1 min 30

*Royaume*, 2020, 2 min 40

*Transcient*, 2020, 1 min 20

*Sub-Rosa*, 2021, 42 sec

*Flowers*, 2022, 1 min 15

*Paroxysme*, 2023, 25 min (extrait de 10 min)



16h00-18h00

Modération : **Hervé Joubert-Laurencin**, professeur à l'Université Paris Nanterre

\* **Philippe-Alain Michaud**, conservateur de la collection Film du Centre Pompidou  
**Plaques de verre : Pasolini, Longhi, Caravage**

### PROJECTION

**Roberto Longhi et Umberto Barbaro**, *Caravaggio*, 1948, 15 min, sous-titres français.

Enrico Camporesi lira le commentaire en italien durant la projection.

\* **Giovanni Careri**, professeur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et **Thomas Sipp**, réalisateur  
**Madrigal**

### PROJECTION suivie d'une conversation

**Thomas Sipp**, *Madrigal*, 2018, 20 min - avec Giovanni Careri d'après son ouvrage « Gestes d'amour et de guerre. La Jérusalem délivrée, images et affects (XVIe-XVIIIe siècle) »

