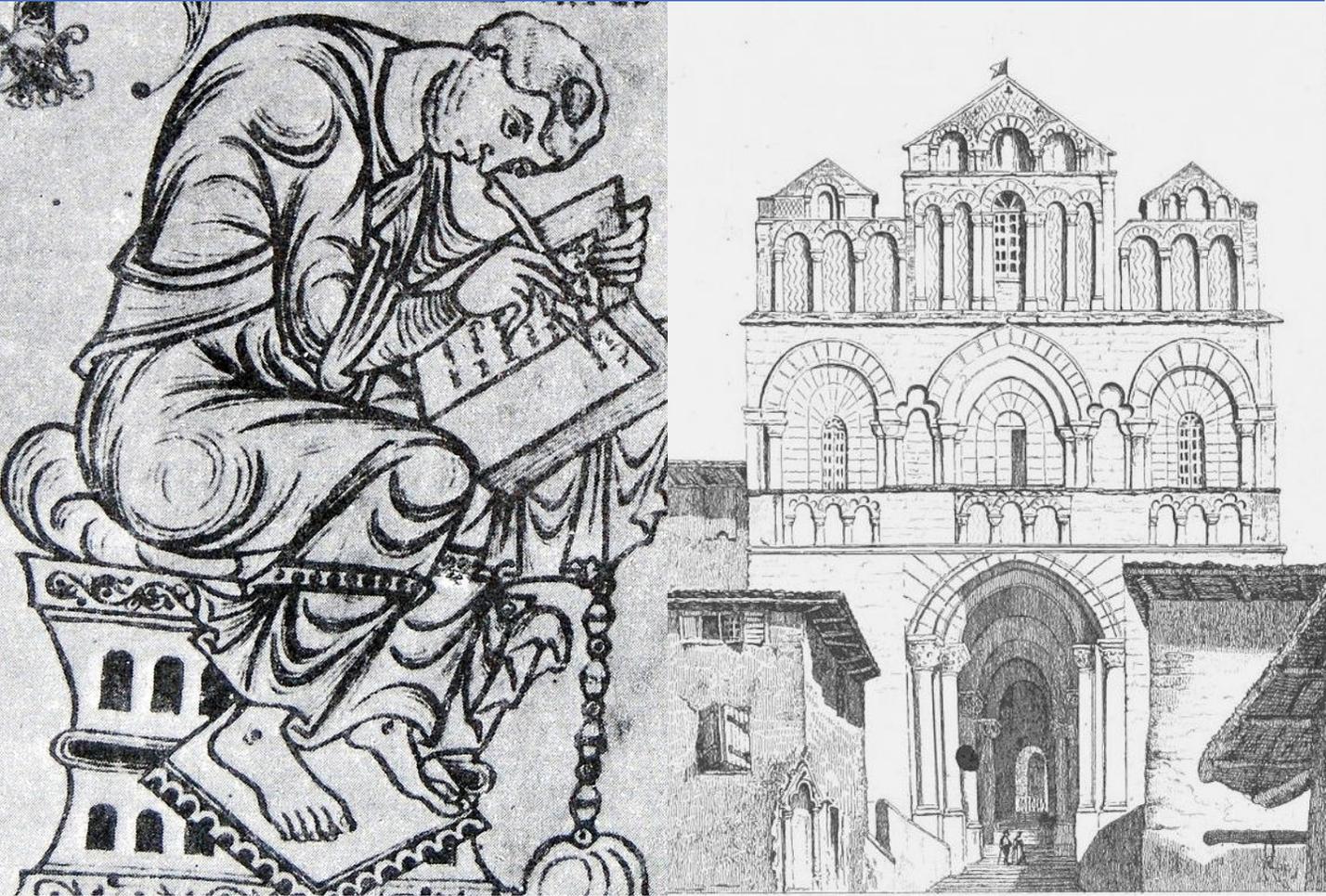


Journée d'étude

Quelle biographie intellectuelle pour les historiens de l'art du Moyen Âge ?



26 octobre 2023 de 9h à 16h30

Site Saint-Charles

Université Paul-Valéry Montpellier 3



« L'historiographie et les réflexions sur les acteurs de notre discipline, passés et présents, deviennent plus que jamais nécessaires ». C'est ainsi que Xavier Barral i Altet débutait son intervention dans le cadre du colloque *Looking across the Atlantic : circulations d'idées entre la France et l'Amérique du Nord en art médiéval*, organisé à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris en juin 2019. Pourtant, les historiens de l'art manifestent encore un timide intérêt pour l'historiographie, quand ils n'expriment pas une réticence à s'interroger sur leur propre discipline. La démarche doit pourtant permettre, en amenant les acteurs de celle-ci à questionner leur méthode, leurs modalités d'écriture et les concepts qu'ils mobilisent ou qu'ils forgent, sinon de renouveler, au moins d'enrichir l'étude des monuments et des œuvres. Il convient donc de réaffirmer la nécessité d'entreprendre une étude des discours des XIX^e et XX^e siècles sur l'art médiéval en considérant le contexte – historique, politique, culturel, social, etc. – qui les a vus naître. Une des voies d'entrée de cette historiographie est l'établissement de la biographie intellectuelle des auteurs, dont la personnalité, la formation, le parcours, la sensibilité et l'idéologie empreignent les écrits et conditionnent la lecture des œuvres.

Parmi les sources dont doivent disposer les historiens de l'art pour écrire ces biographies, l'entretien, de sa préparation à son exploitation en passant par sa conduite même, doit faire l'objet d'une importante réflexion méthodologique à laquelle nous proposons de consacrer une journée. Entendu comme moyen destiné à capter la mémoire et à créer des archives (papiers, orales ou visuelles), il constitue un exercice commun de l'enquête sociologique ou historique auquel il conviendrait que les historiens de l'art se prêtent plus largement. Si les développements de l'histoire orale ont permis la mise au point d'un protocole, dont les ouvrages de Florence Descamps rendent compte, il est nécessaire de le parfaire et de l'adapter au corps étudié : les historiens de l'art encore actifs. C'est pourquoi cette journée aura pour objectif de préciser l'usage que ces derniers peuvent en faire, d'en mesurer les limites, d'en préciser les objectifs et de définir la formulation des questions essentielles au regard de la discipline abordée et des fins projetées (la biographie intellectuelle).

Matin

9h : Introduction de la journée

Hugo Freby

Doctorant en Histoire de l'art médiéval, université de Picardie Jules-Verne, laboratoire TrAme, UR 4284.

9h30 : Questions de méthode. Regards pluridisciplinaires sur l'entretien

Éric Soriano

Maître de conférences en science politique, université Paul-Valéry Montpellier 3, laboratoire ART-Dev, UMR 5281

Sophie Ducret

Doctorante en Histoire de l'art médiéval, université Paul-Valéry Montpellier 3, laboratoire CEMM, EA 4583

10h30 : pause

10h45 : Questions d'expérience. Ceux qui interrogent

« Dire et parler l'Histoire de l'Art. Anthro-philosophie d'une pratique »

Agnès Callu

Chercheuse HDR au LAP, EHESS, CNRS, UMR 8177

Arnaud Timbert

Professeur d'Histoire de l'art médiéval, université de Picardie Jules-Verne, laboratoire TrAme, UR 4284

Après-midi

14 h : Questions d'expérience. Ceux qui ont été interrogés

Xavier Barral i Altet

Professeur honoraire d'Histoire de l'art médiéval à l'université de Rennes 2 et professeur invité à l'Université Ca'Foscari de Venise.

Géraldine Mallet

Professeure d'Histoire de l'art médiéval, université Paul-Valéry Montpellier 3, laboratoire CEMM, EA 4583

15h : Questions d'attente. La réception de l'entretien

Quitterie Cazes

Professeure d'Histoire de l'art médiéval, Université de Toulouse Jean-Jaurès, FRAMESPA, CNRS, UMR 5136

Sylvain Demarthe

Maître de conférences en Histoire de l'art médiéval, université Paul-Valéry Montpellier 3, laboratoire CEMM, EA 4583

16h : Conclusion

Annamaria Ducci

Chercheuse indépendante en Histoire de l'art médiéval et professeure d'Histoire de l'art à l'Accademia di Belle Arti à Carrara