

Journée d'études de la revue *Marges*

Recherche-création

La question de la recherche-création occupe une place de plus en plus importante ces dernières années au sein des réflexions sur l'art. Il s'agit de rompre avec une vision surannée de la création artistique qui voudrait que les artistes se contentent de puiser en eux-mêmes la matière de leurs œuvres (en une sorte d'introspection infinie), au profit d'autres modèles où les œuvres sont davantage ouvertes, processuelles, exploratoires, ne produisant pas nécessairement d'objets mais mettant à profit des réseaux et des formes de collaboration expérimentales entre les domaines les plus hétérogènes qui soient. La recherche-création produit des protocoles expérimentaux, fait appel à des enquêtes, propose des prototypes et refuse simultanément l'idée d'un monde de l'art où seraient clairement distingués les processus d'élaboration ou de fabrication des œuvres, de ceux de leur compréhension, diffusion et appréciation.

Les promoteurs de la recherche-création ont souvent mis en avant le fait que dès la Renaissance certains artistes – Alberti, Léonard, Michel-Ange... – ont combiné des activités de création d'œuvres et d'élaboration de discours, variant les rôles entre artiste, poète, architecte, ingénieur, philosophe, tout en dialoguant avec les esprits les plus avancés de leur temps. C'est d'ailleurs dans le but de valoriser de tels parcours, qu'un certain nombre d'écoles innovantes ont cherché à positionner les artistes en « chercheurs » : du Bauhaus en Allemagne, aux Vhutémaç ou à l'Inkhokou en Russie et plus tard du Black Mountain College, à Cal'Arts ou à l'Independent Study Program aux États-Unis. Dans leur prolongement, des départements universitaires d'Arts plastiques ont été fondés, avec l'objectif de relier les savoirs artistiques à des modes de connaissance issus d'autres champs disciplinaires (histoire, sociologie, philosophie, anthropologie...).

Ces départements proposent une alternative à l'enseignement traditionnel des écoles d'art, s'éloignant de leur caractère professionnalisant afin de se rapprocher des méthodologies de la recherche à l'université, proposant parfois des partenariats avec des laboratoires de recherches en sciences sociales ou en sciences exactes. Les artistes qui choisissent d'aller à l'université ou de rejoindre une équipe de recherche au sein d'une école d'art revendiquent alors le statut de chercheurs et la possibilité de préparer des « thèses en art », ce qui n'est pas sans implications pratiques ni sans poser quelques questions.

La revue *Marges* entend aborder celles-ci en commençant par les plus triviales : peut-on vraiment définir ce qu'est un (ou une) artiste-chercheur(e) ? Quels savoirs, quelles compétences, quelles méthodologies propres à la création artistique peuvent être développées par ces personnes dans une perspective universitaire et avec quels objectifs ? Comment qualifier leur activité et quels résultats peuvent en être attendus ? Faire œuvre – si ce mot a encore un sens – est-il encore un but à atteindre ou un élément parmi d'autres au sein d'un processus collectif ? Comment l'évaluation de ce type de travail peut-elle être entreprise ? Par qui, avec quels outils, méthodes ou normes ?

Samedi 21 octobre 2023

à l'INHA, Salle Walter Benjamin, 2 rue Vivienne, 75002 Paris (Métro Bourse)
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

9h-9h15 : Accueil des participants.

9h15-9h45 De quoi la recherche-crédation n'est-elle pas le nom ? **Diego Jarak** (CRHIA/La Rochelle Université)

9h45-10h15 Poétique, pratique et théorie : méthodologie de la recherche en arts plastiques **Chloé Persillet** (Université Paul Valéry Montpellier 3 - ED 58 - RIRRA 21)

10h15-10h45 La Recherche-crédation en littérature : heurs et malheurs d'un trait d'union **Violaine Houdart-Merot** (CY Cergy Paris Université. UMR Héritages : culture/s, Patrimoine/s, Création/s).

10h45-11h : Discussion.

11h-11h30 Accompagner la recherche-crédation dans une école de théâtre : quelles pratiques ? quels échanges ? Quels dialogues ? **Pauline Noblecourt** et **Lorraine Wiss**, (ENSATT).

11h30-12h Recherche-crédation, recherche et création : quel enseignement, quelles méthodologies ? **Siham Maidon** (Université Paris 8/ENS)

12h-12h30 : Discussion.

12h30-14h Déjeuner.

14h-14h30 Recherche-crédation, recherches d'emplois. Dé/nouer les partages disciplinaires avec Donna Haraway. **Ludovic Champagne** (Université du Québec à Trois-Rivières).

14h30-15h Voir / Savoir Note sur la photographie en tant que recherche artistique **Alejandro León Cannock** (École nationale supérieure de la photographie d'Arles et École doctorale Langage, lettres et arts d'Aix-Marseille université).

15h00-15h30 : Discussion.

15h30-16h Les poètes travaillent. Esquisses d'un réseau de recherche création dans la littérature contemporaine en France **Magdalena Kogut** (Université McGill, Montréal).

16h-16h30 Pour une recherche-crédation en traductologie **Clara Joubert** (Université de Lille/ Université McGill, Montréal).

16h30-17h : Discussion et conclusion de la journée.