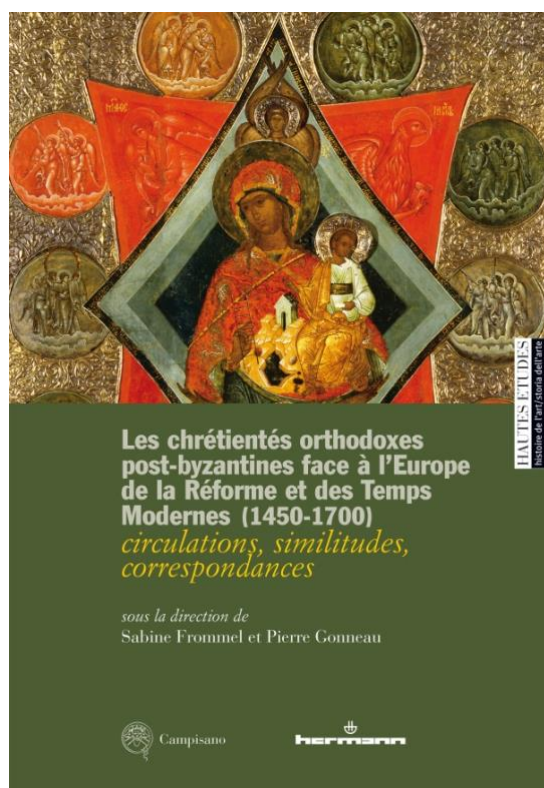


# Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps Modernes (1450-1700)

*Circulations, similitudes, correspondances*

sous la direction de  
Sabine Frommel et Pierre Gonneau



Avec les contributions de :

Julien Auber de Lapierre, Gianmario Cattaneo, Federico Diamanti, Sabine Frommel, Pierre Gonneau, Gianmario Guidarelli, Julia Klimenko, Olessia Koudriavtseva-Velmans, Andrea Mattiello, Guillaume Nicoud, Carmelo Occhipinti, Arseniy Petrov, Marie Piccoli-Wentzo, Yuri Pyatnitsky, Ioanna Rapti, Roberto Valle, Goran Vukovic', Raphaëlle Ziadé, Valentina Živkovic'.

Présentation de l'ouvrage par Ioanna Rapti (EPHE-PSL) et Raphaëlle Ziadé (Petit Palais) avec la participation de Sabine Frommel (EPHE-PSL) et Pierre Gonneau (EPHE-PSL).

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023 à 16h

INHA (salle Benjamin)

2 rue Vivienne 75002

Les contributions rassemblées dans cet ouvrage s'intéressent aux circulations des hommes, des idées et des formes autour des chrétientés orthodoxes post-byzantines durant l'époque moderne (1450-1700). De Byzance à Paris, de Venise à Moscou, jusqu'à l'Éthiopie ou l'Égypte, l'art et la littérature sont empreints de similitudes et de correspondances qui sont les témoins de ces circulations. Si la réception des modèles varie selon le climat culturel et artistique, la capacité d'assimilation propre à chaque pays est un processus qui va de pair avec l'instauration de nouvelles valeurs sémantiques. Parfois, ce processus permet même d'atteindre une puissance expressive inédite. Dans certains cas, des obstacles issus de l'incompatibilité de certaines traditions esthétiques ou techniques peuvent ralentir, voire compromettre l'appropriation de nouveaux prototypes, non sans dégager des énergies conceptuelles originales. Quoi qu'il en soit, l'histoire fournit un trésor inestimable de modèles, appropriés et réinventés en dehors de leur contexte initial pour poser les jalons d'un renouveau souvent à travers une revitalisation d'anciennes traditions et conventions.

Articulé en trois parties, le recueil permet d'abord d'observer les circulations entre le monde byzantin et l'Occident en s'intéressant à des sujets aussi variés que les études humanistes, l'architecture sacrée, la peinture et les stratégies iconographiques du pouvoir religieux et séculier. Les contributions traitent ensuite des circulations vers l'Empire russe. Enfin, une dernière section ouvre sur la relation entre passé et présent, autour de prolongements géographiques et chronologiques.

Présentation en hybride. Lien Teams :

[https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_NzhkYWJlMDctZGNiZC00YWM2LWlYMDYtNGZkMDJlYjg2ZjEw%40thread.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%22970d5a38-c648-47a9-b305-9feb33e86cce%22%2c%22oid%22%3a%22c4a1377d-7a6e-4dc3-857d-be20dd9f1736%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NzhkYWJlMDctZGNiZC00YWM2LWlYMDYtNGZkMDJlYjg2ZjEw%40thread.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%22970d5a38-c648-47a9-b305-9feb33e86cce%22%2c%22oid%22%3a%22c4a1377d-7a6e-4dc3-857d-be20dd9f1736%22%7d)