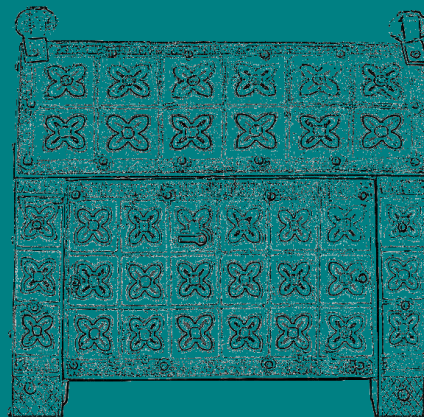


Université Paul-Valéry Montpellier 3
Site Saint-Charles

Journée d'étude
Vendredi 17 novembre 2023

L'ORFÈVRENERIE MÉDIÉVALE ET SES INTERPRÉTATIONS

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE



Saint-Charles 2 – Salle 003-Caryatides

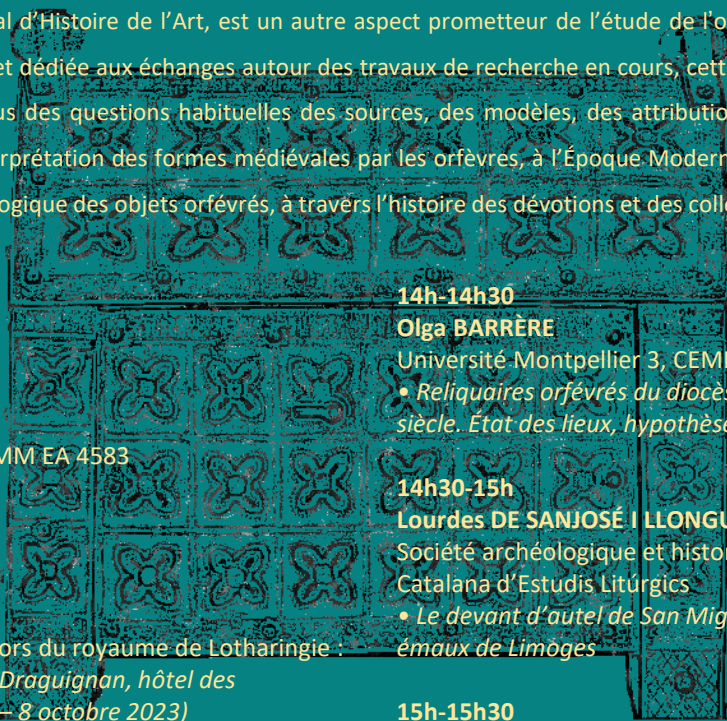
Également en ligne : <https://univ-montp3-fr.zoom.us/j/98939466061>



CEMM
centre
d'études
médiévales
de Montpellier
EA 4583



Des trésors du royaume de Lotharingie présentés à l'hôtel départemental des Expositions du Var, aux pièces liturgiques dessinées par Viollet-le-Duc exposées au musée des Beaux-Arts de Carcassonne entre juin et octobre, et aux journées d'études *I reliquiari a busto tra Italia ed Europa (secoli XII-XVI)* organisées au palais Madame de Turin et à la bibliothèque régionale d'Aoste en septembre, l'orfèvrerie médiévale et néo-médiévale a nourri l'actualité de la recherche ces derniers mois. Le sujet est loin d'être épuisé, malgré une abondante bibliographie et la multiplication des rencontres scientifiques en Europe et outre-Atlantique, dans le sillage de l'emblématique exposition de 2010, *Treasures of Heaven: Saints, Relics, and Devotion in Medieval Europe*. Réunissant plus de cent œuvres, essentiellement orfèvrées, elle avait largement contribué à décloisonner l'étude de ce *medium*, en interrogeant les usages dévotionnels des pièces médiévales et leur réception à des époques plus tardives, sans négliger leurs aspects formels et techniques. Ces dynamiques se poursuivent. La dimension immatérielle transparait en filigrane dans les travaux de Philippe George, insistant sur le rôle des reliquaires dans la mise en scène du sacré, et dans les recherches de Philippe Cordez, mettant l'accent sur les aspects mémoriels et symboliques des trésors. Par ailleurs, des études en laboratoire, dont les analyses d'émaux, publiées par Isabelle Biron en 2015, et celles du buste-reliquaire de saint Lambert de la cathédrale de Liège, démonté en 2017, continuent à alimenter la réflexion sur les matériaux et le contexte de la production des pièces. La création de bases de données en libre accès, à l'instar du *Corpus des émaux méridionaux* de l'institut national d'Histoire de l'Art, est un autre aspect prometteur de l'étude de l'orfèvrerie du Moyen Âge. Fondée sur une approche transpériode et dédiée aux échanges autour des travaux de recherche en cours, cette journée s'inscrit donc dans une optique pluridisciplinaire. En plus des questions habituelles des sources, des modèles, des attributions, des chronologies et de leurs limites, elle s'intéressera à l'interprétation des formes médiévales par les orfèvres, à l'Époque Moderne et au XIX^e siècle, et tâchera de sonder la signification anthropologique des objets orfèvrés, à travers l'histoire des dévotions et des collections.



8h30

Accueil des participants

9h-9h30

Géraldine MALLET

Université Montpellier 3, CEMM EA 4583

• *Introduction*

9h30-10h

Isabelle BARDIÈS-FRONTY

Musée de Cluny, Paris

• *Retour sur l'exposition Trésors du royaume de Lotharingie : l'héritage de Charlemagne – Draguignan, hôtel des Expositions du Var (1^{er} juillet – 8 octobre 2023)*

10h-10h30

Sylvain DEMARTHE

Université Montpellier 3, CEMM EA 4583

• *Aux sources de l'orfèvrerie : approche des différents reliquaires de saint Antoine le Grand*

10h30-11h

Pause

11h-11h30

Philippe GEORGE

Université de Liège

• *Du Poussielgue-Rusand à la mode liégeoise. Sur la réception de l'orfèvrerie médiévale au XIX^e siècle du point de vue de la création et de l'historiographie en Wallonie*

11h30-12h

• Discussions

14h-14h30

Olga BARRÈRE

Université Montpellier 3, CEMM EA 4583

• *Reliquaires orfèvrés du diocèse médiéval d'Elne, XIV^e-XV^e siècle. État des lieux, hypothèses, perspectives de la recherche*

14h30-15h

Lourdes DE SANJOSÉ I LLONGUERAS

Société archéologique et historique du Limousin ; Societat Catalana d'Estudis Litúrgics

• *Le devant d'autel de San Miguel in Excelsis (Navarre) et ses émaux de Limoges*

15h-15h30

Pause

15h30-16h

Guillem DALMAU

Université Perpignan *Via Domitia*, UMR 5136 FRAMESPA ; Universitat de Girona

• *Modèles et sources d'inspiration des orfèvres perpignanais, d'après les contrats de commandes (1560-1660)*

16h-16h30

• Discussions

