

Le séminaire cherchera à lever le voile sur les complexes processus de transmission et d'appropriation de modèles auxquels l'architecture peinte doit son évolution pendant l'époque moderne, notamment au sein de cycles de fresques et de tableaux. La gravure et le traité d'architecture, notamment de provenance italienne, fournissent un ample répertoire de prototypes, à commencer par les éditions illustrées du traité de Vitruve par Fra Giocondo, Cesare Cesariano, Daniele Barbaro et Jean Goujon jusqu'aux traités de Sebastiano Serlio, d'Andrea Palladio, de Vincenzo Scamozzi, sans oublier la production des jésuites comme Juan Bautista Villalpando. De multiples réceptions et ré-inventions se dégagent dans les différents pays européens, s'adaptant aux spécificités techniques et stylistiques locales, aux stratégies iconographiques des commanditaires, que ce soit dans le domaine politique, militaire, religieux, public ou privé. Au sein de ces complexes réseaux, certains modèles assimilés deviennent porteurs d'une nouvelle signification et bénéficient d'une fortune propre se profilant selon les dynamismes d'un autre contexte culturel.

Organisateurs :

Équipe Histara (EA 7347), EPHE-PSL

Lieu :

*Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris*



Joachim Beuckelaer, Scène de marché avec l'Ecco Homo, huile sur panneau, 1565, Nationalmuseum Stockholm

## ***L'influence de la gravure et du traité sur l'architecture peinte pendant l'époque moderne***

Sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Piet Lombaerde

*Institut national d'histoire de l'art (INHA)*

*Mardi 21 novembre (salle Benjamin) et Mercredi 22 novembre 2023 (salle Vasari)*

## Le 21 novembre 2023, INHA, salle Benjamin

Présidence : Emmanuelle Chapron (Aix-Marseille université/HISTARA, EPHE-PSL)

- 14h30 Accueil des participants
- 15h00 Sabine FROMMEL (HISTARA, EPHE-PSL) et Piet LOMBAERDE (Université d'Anvers) : *Introduction*
- 15h45 Paul DAVIES (university of Reading): *Depicting the centralized church in Renaissance Italy: patterns of transmission'*
- 16h00 Pause café
- 16h15 Maria OVSIANIKOVA (HISTARA, EPHE-PSL) : *L'Antiquité romaine dans l'art pictural de la Renaissance : de l'émulation à la restauration*
- 17h00 Francesco GUIDI (università di Bologna): *Antologia lombarda 1480-1520, fra lingua e dialetto*
- 17h45 Fin des travaux

## Le 22 novembre 2023, INHA, salle Vasari

Présidence : Thomas Golsenne (université de Lille)

- 9h30 Raphaël TASSIN (HISTARA, EPHE-PSL) : *Les traités d'architecture de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle : une source d'inspiration pour les peintres français de la Renaissance*
- 10h15 Maria BELTRAMINI (università di Torino): *Paris Bordone e la tela con la Lotta dei Gladiatori di Vienna*
- 11h00 Pause café

- 11h15 Valeria RUBBI (università di Bologna): *Il ruolo e la funzione dell'architettura dipinta nella pittura post-tridentina a Bologna: l'«inventio» in Bartolomeo Cesi (1556-1629) tra editoria religiosa illustrata e architettura reale*
- 12h00 Ria FABRI (Université d'Anvers): *Ruines, palais et paysages urbains et ruraux : représentations architecturales sur les cabinets anversois (XVII<sup>e</sup> siècle)*
- 12h45 Pause Déjeuner

Présidence : Maria BELTRAMINI (università di Torino)

- 14h30 Oliver KIK (IRPA, Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles) : *Le monde architectural de Lancelot Blondeel*
- 15h15 Eckhard LEUSCHNER (Universität Würzburg): *From Painted to Printed Architecture - and vice versa. Functions and Uses of the Engravings in Andrea Pozzo's "Perspectiva Pictorum et Architectorum" (1693-1700)*
- 16h00 Pause Café
- 16h15 Luis RUEDA (Instituto de Historia - CSIC, Madrid): *Philippe de Champaigne and Villalpando's Temple of Solomon: Biblical Architecture and Reason in Baroque Painting*
- 17h00 Piet LOMBAERDE (Université d'Anvers): *Modèles iconographiques d'architecture civile et militaire pour des portraits et pour quelques scènes historiques (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*
- 17h45 Discussion générale et fin des travaux