

Journée d'études Claude Gillot

Lundi 25 mars 2024

Centre Dominique -Vivant Denon, Musée du Louvre

13h30-14h Café puis accueil par Françoise Mardrus, directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre.

14h00-14h15 Introduction et présentation de l'exposition « Claude Gillot, Comédies, fables & arabesques » au musée Magnin à Dijon (21 mars – 23 juin 2024)
Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre.

14h15-14h30 Qui était vraiment Gillot ?

Hélène Meyer, conservateur général au département des Arts graphiques du musée du Louvre.

14h30-15h00 Une rêverie non conventionnelle : Claude Gillot et le milieu de la rue Saint-Jacques. Pascale Cugy, maître de conférences Université de Rennes 2.

15h-15h30 Sont-ce des bacchantes ? Gillot et le modèle de la bacchanale au tournant 1700

Aurélia Gaillard, professeur de littérature française du XVIII^e siècle, membre de l'Institut Universitaire de France, Université Bordeaux Montaigne.

15h30-16h00 Le décor d'arabesques à Paris au début du XVIII^e siècle

Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques, musée du Louvre.

16h00-16h30 Gillot dans l'atelier de Claude III Audran : dessins inédits

Hugo Guibert, étudiant chercheur à l'Ecole du Louvre.

16h30-17h00 Pierrot entre Gillot et Watteau. Un personnage en quête d'auteurs

Guillaume Faroult, conservateur en chef, département des Peintures, musée du Louvre.

17h00-17h30 La modernité des sujets religieux chez Gillot

Emilie Chedeville, docteur en histoire de l'art moderne, attachée d'enseignement à l'Université Paris-Nanterre.

17h30-18h00 : Claude Gillot : « Satire in the Age of Reason ». Conclusions de la journée d'études à la Morgan Library, New York, 10 mai 2023

D'après les notes de Jennifer Tonkovich, curator of Drawings, Morgan Library & Museum par Hélène Meyer.

Etude et remarques sur un tableau conservé au musée Bertrand à Châteauroux

D'après les notes de Jennifer Tonkovich, Axel Moulinier, docteur en histoire de l'art et chercheur.

18h00-18h15 Conclusions, remerciements, questions. Hélène Meyer.

Inscription : programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

Entrée par la porte des Arts du musée du Louvre.