

Appel à communication

Colloque Tarbes (20/02/2025) et Thonon les Bains (20/03/2025)

Rêver l'Égypte au XIX^e siècle : de l'expédition de Bonaparte aux premiers reportages photographiques (1798-1858)

Le XIX^e siècle fut marqué par la redécouverte de la civilisation pharaonique avec au premier plan le déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion en 1822. Celle-ci n'aurait pu avoir lieu sans l'expédition française en Égypte (1798-1801) qui doit être considérée comme étant à l'origine de la première vague d'égyptomanie à déferler sur l'Europe.

Le premier organisme scientifique réunissant civils et militaires autour de l'étude de l'Égypte ancienne et moderne fut baptisé Institut d'Égypte en 1798, calqué sur le modèle français, et comprenant quatre sections : Mathématiques, Physique, Économie politique, Littérature et Beaux-Arts. Cette expédition a également alimenté tout un imaginaire au XIX^e siècle, notamment dans les Arts, la fascination pour l'Orient découverte grâce aux publications scientifiques précédentes ayant engendré une production importante. Par ailleurs, l'essor de la photographie a nourri les ambitions d'un certain nombre de praticiens et d'érudits, tel Maxime Du Camp, désireux de fixer une vision authentique de l'Égypte et de son riche passé archéologique.

L'objectif de ce colloque, qui se veut interdisciplinaire, est d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexion autour du rôle joué par l'expédition d'Égypte dans le développement des sciences et des arts dans la première moitié du XIX^e siècle, où naissance de l'égyptologie et égyptomanie évoluent de conserve, les frontières entre les deux catégories étant parfois extrêmement ténues voire poreuses.

Ce colloque, qui intégrera un forum jeunes chercheurs, abordera les thématiques suivantes, sans restrictive :

1) L'expédition d'Égypte et la naissance de l'Égyptologie

Le premier axe mettra l'accent sur les découvertes archéologiques faites dans le cadre de l'expédition, en portant une attention particulière sur les méthodes employées –

élaboration de principes de fouilles, sources et documents consultés, etc. –, qui ont donné naissance à l'Égyptologie.

2) L'Institut d'Égypte, civils et militaires au service de la science

Le deuxième axe sera dédié à l'étude des travaux développés par l'Institut d'Égypte et à sa composition, de nombreux contributeurs restant, encore aujourd'hui, relativement méconnus.

3) Visions de l'Égypte au XIX^e siècle

Le troisième et dernier axe sera consacré à la perception et à la transcription de l'Égypte dans les arts, la musique et la littérature dans la première moitié du XIX^e siècle. L'apport de la photographie, à qui l'on doit des vues composées aussi bien que les tout premiers relevés précis des sites archéologiques, sera également abordé.

Ce colloque est organisé par le Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie de l'Université de Poitiers (Criham-UR 15507) et le laboratoire Hellénisation et romanisation dans le monde antique (HeRMA-UR 15071) de l'Université de Poitiers, en partenariat avec le musée Massey de la Ville de Tarbes et le musée du Chablais de la Ville de Thonon-les-Bains.

Cette manifestation s'inscrit en parallèle des expositions temporaires *La campagne d'Égypte* (22 octobre 2024-23 février 2025, musée Massey, Tarbes) et le second volet de l'exposition *Les Allobroges de Napoléon* (20 mars-16 novembre 2025, musée du Chablais, Thonon-les-Bains). La première journée se déroulera le 20 février 2025 à l'auditorium de la ville de Tarbes, la seconde journée le 20 mars 2025 à l'auditorium de la ville de Thonon-les-Bains.

Comité d'organisation :

Aude NICOLAS (Université de Poitiers-Criham / École du Louvre) et Philippe MAINTEROT (Université de Poitiers-HeRMA)



Comité scientifique :

Cécile AUZOLLE (Université de Poitiers-Criham) ; Claire BARBILLON (Université de Poitiers-Criham / École du Louvre) ; Cecilia HURLEY-GRIENER (Université de Neuchâtel / École du Louvre) ; Jérôme GRÉVY (Université de Poitiers-Criham) ; Pascal GRIENER (Université de Neuchâtel / École du Louvre).

Envoi et sélection des propositions :

Les propositions de communication (**1 500 signes maximum accompagnés d'une courte notice bio-bibliographique**) sont à envoyer **avant le 18 novembre 2024** à Aude NICOLAS : aude_nicolas@outlook.fr et à Philippe MAINTEROT : philippe.mainterot@univ-poitiers.fr

Le format retenu pour les interventions est d'une durée de **20 minutes**.

Langue du colloque : français.

Nous sommes au regret d'informer les intervenants que le Criham et l'HeRMA ne sont pas en mesure de financer leurs trajets ni leur hébergement, et qu'ils doivent donc s'informer d'une prise en charge de la part de leur institution de rattachement en cas de sélection.