

Appel à communication pour le colloque scientifique UniArt

“L’avenir de l’histoire de l’art : relever les défis de la recherche et de la pratique artistique pour saisir les opportunités de demain”

Cette année, l’association Uniart, affiliée à l’Université Lumière Lyon 2 et la Maison des Etudiants, organise **pour la première fois un colloque**, adressé aux étudiant.e.s de niveau licence à master venant des sciences humaines et sociales, sur deux jours en avril 2025.

Nous avons donc le plaisir d’annoncer l’ouverture de l’appel à communications pour le colloque scientifique national **“L’avenir de l’histoire de l’art : relever les défis de la recherche et de la pratique artistique pour saisir les opportunités de demain”**, qui se tiendra à l’Université Lumière Lyon 2 (ou ses alentours) et au Musée des Beaux-Arts de Lyon. Il ambitionne de rassembler **la jeune communauté des chercheur.e.s, des artistes d’Emile Cohl rattaché.e.s à une collaboration artistique et des étudiant.e.s issu.e.s des sciences humaines et sociales**, autour des nouvelles perspectives et des défis contemporains de l’histoire de l’art.

Nous invitons les doctorant.e.s travaillant sur des sujets liés **aux transformations méthodologiques, sociales, technologiques ou culturelles de l’histoire de l’art** à soumettre leurs propositions. Ce colloque est une occasion unique de présenter leurs recherches, d’échanger avec des doctorant.e.s, des artistes et des étudiant.e.s afin de contribuer à la réflexion collective sur l’avenir de la discipline.

Thématiques du colloque

Les projets soumis peuvent aborder les thématiques suivantes, mais n’y sont pas limités:

1. **Digitalisation et nouvelles méthodes de recherche**
 - L’impact des nouvelles technologies et des outils numériques sur l’analyse et la diffusion des œuvres d’art.
 - Les enjeux liés à la numérisation des archives et des collections.
 - L’intelligence artificielle et les nouvelles approches d’interprétation visuelle.
2. **Décolonisation de l’histoire de l’art et diversité culturelle**
 - Repenser l’histoire de l’art dans une perspective globale, en intégrant des cultures et des récits artistiques jusque-là marginalisés.
 - Réévaluation des canons esthétiques occidentaux et des paradigmes interprétatifs.
 - Études comparatives entre différentes aires culturelles.
3. **Histoire de l’art et enjeux écologiques**
 - La manière dont l’art reflète, engage ou critique les questions environnementales.
 - Les nouveaux défis posés aux institutions artistiques face à l’urgence écologique.
4. **Historiographie et interdisciplinarité**
 - Les nouvelles frontières de l’histoire de l’art en dialogue avec d’autres disciplines (sociologie, anthropologie, écologie, etc.).
 - Études de cas sur la collaboration entre histoire de l’art et autres domaines d’études.
 - Évolution de la discipline face à l’émergence de nouvelles méthodologies.
5. **Histoire de l’art et questions sociales**
 - Comment l’histoire de l’art peut-elle répondre aux mouvements sociaux contemporains (droits des minorités, justice sociale, féminismes) ?
 - Études sur la représentation des identités dans l’art, que ce soit en termes de genre, de classe ou d’ethnicité.
 - Analyse de l’art dans le contexte des crises sociales et politiques contemporaines.

Conditions de soumission

Nous encourageons les doctorant.e.s, **de la première à la dernière année de thèse ou ayant soutenu récemment (moins de deux ans)**, à soumettre des propositions originales et innovantes, alignées sur les thématiques du colloque. Les propositions devront comporter les éléments suivants :

- **Titre de la communication**
- **Résumé (500 mots maximum)** : Ce résumé doit exposer clairement les objectifs de la recherche, la problématique posée, les méthodes utilisées et les résultats attendus.
- **Courte biographie (200 mots maximum)** : Inclure des informations sur votre parcours académique, votre domaine de recherche et votre statut actuel (année de doctorat, institution de rattachement, thématiques de recherche, etc.).
- **Mots-clés** : entre 3 et 5 mots-clés résumant le projet proposé.

Les propositions doivent être envoyées avant le **30 novembre 2024** à l'adresse suivante :

uniart.lyon@gmail.com

Processus de sélection

Les propositions seront examinées par un comité scientifique composé de chercheur.e.s, doctorant.e.s et étudiant.e.s en histoire de l'art. Les critères de sélection incluent **la pertinence par rapport aux thématiques du colloque, l'originalité de l'approche, et la rigueur scientifique**. Les doctorant.e.s sélectionné.e.s seront invité.e.s à présenter leurs travaux lors de sessions dédiées, sous la forme **d'une communication orale de 15 minutes**, suivies d'une discussion avec le public et le comité. Il est possible par la suite **de réaliser une table-ronde**, sous le format **d'une heure**, avec d'autres doctorant.e.s ou artistes présent.e.s, ce colloque ayant la spécificité **d'alterner entre conférences et tables-rondes**. Ce format offrira l'occasion **d'approfondir le sujet en collectif et dans l'échange**.

Soutien et avantages

Les doctorant.e.s sélectionné.e.s bénéficieront de :

- **Possibilités de publication** : Les contributions pourront être potentiellement publiées dans un volume collectif réalisé par l'association et partagé à l'ensemble du réseau de l'événement.
- **Tables rondes et ateliers** : L'accès à des discussions thématiques et à des ateliers méthodologiques avec d'autres acteurs du monde de la culture dans un contexte atypique.
- **Aides financières** : Des possibilités de financement (frais de déplacement, hébergement et certains repas) pourront être étudiées pour les doctorant.es.s ne bénéficiant pas d'un soutien institutionnel.

Calendrier

- **Date limite de soumission des propositions** : 30 Novembre 2024.
- **Notification d'acceptation** : Janvier 2025.
- **Dates du colloque** : 17 et 18 avril 2025.

Pour toutes questions ou informations complémentaires, merci de contacter :

uniart.lyon@gmail.com

