

### SESSION 5. Des monuments bouffonnesques ?

Présidence de séance : Elisabeth Antoine-König (Musée du Louvre).

**11h-11h30 :** Matthias Krüger (Ludwig-Maximilians-Universität München), « Roman Statues Playing Fool ».

**11h30-12h :** Chriscinda Henry (McGill University, Montréal), « Paolo Alemanno, Girolamo Romanino, and Macaronic Aesthetics in the Palace Underworld at Trent ».

**12h-12h30 :** Débat.

### SESSION 6. Conclusions et débat sur l'exposition *Figures du Fou*

Présidence de séance : Philippe Cordez (Musée du Louvre).

**12h30-13h.** Discussion et clôture du colloque.

#### Informations pratiques :

MÉDIATHÈQUE DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE, 11 rue du Séminaire de Conflans, Charenton-le-Pont. Auditorium.

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA), 2 rue Vivienne, Paris. Salle Vasari.

MUSÉE DU LOUVRE, CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON. Porte des Arts (face au Pont des Arts). **Inscription obligatoire :** programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

**Comité scientifique :** Elisabeth Antoine-König (Conservatrice générale au département des Objets d'art, Musée du Louvre), Florence d'Artois (membre de l'IUF, Sorbonne Université), Philippe Cordez (Adjoint à la direction des études muséales et de l'appui à la recherche, Musée du Louvre), Pierre-Yves Le Pogam (Conservateur général au Département des Sculptures, Musée du Louvre), Cécile Vincent-Cassy (Professeure des Universités, CY Cergy Paris Université).

Colloque organisé par Hector Ruiz Soto dans le cadre du projet ANR Access ERC 2023 « FAME, Fools as Artists in Modern Europe. Jesters, Dwarfs and the Aesthetics of Monstrosity ».

Avec le soutien de l'UMR Héritages (Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s, UMR 9022 – CY Cergy Paris Université, CNRS, et Ministère de la Culture), du CNRS et de CY Advanced Studies.

Crédit images : Veronese, *Les Noces de Cana*, 1562-1563, Musée du Louvre.

# FAIRE LE FOU / PLAYING FOOLS

## L'ART DES BOUFFONS DANS L'EUROPE MODERNE

## THE ART OF THE JESTER IN MODERN EUROPE



**18-20 NOVEMBRE 2024**

MÉDIATHÈQUE DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE,  
CHARENTON (18/II)

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (19/II)

MUSÉE DU LOUVRE, CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON  
(20/II)

CONTACT : [HECTOR.RUIZ-SOTO@CYU.FR](mailto:HECTOR.RUIZ-SOTO@CYU.FR)

Veronese, Les Noces de Cana, 1562-1563, Musée du Louvre, INV 142

## LUNDI 18 NOVEMBRE

MÉDIATHEQUE DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE  
(CHARENTON)

### ACCUEIL ET INTRODUCTION

**14h00-14h30. Hector Ruiz Soto** (CY Cergy Paris Université).

#### **SESSION 1. Des nains et des fous : pour une typologie européenne**

*Présidence de séance : Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université).*

**14h30-15h00 : Robin O'Bryan** (Independent scholar), « Fool(ish) Dwarfs in Sixteenth-Century Italian Art ».

**15h-15h30 : Ethan Matt Kavalier** (University of Toronto), « The Function of the Fool in the Art of Pieter Bruegel the Elder ».

**15h30-16h30 :** Débat et pause.

#### **SESSION 2. Performances bouffonnesques : règles et écarts**

*Présidence de séance : Jürgen Müller (TU Dresden).*

**16h30-17h : Florence d'Artois** (Sorbonne Université, IUF), « La moresque : entre danse martiale et bouffonnerie ».

**17h-17h30 : Hector Ruiz Soto** (CY Cergy Paris Université), « Littérature bouffonnesque et performance : un point de vue espagnol sur un phénomène européen ».

**17h30-18h : Krisztina Ilko** (University of Cambridge), « Playing with Fools: The Image of the Jester in Chess ».

**18h-18h30 :** Débat.

## MARDI 19 NOVEMBRE

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

### **SESSION 3. Bouffons en représentation**

*Présidence de séance : Hector Ruiz Soto (CY Cergy Paris Université).*

**9h-9h30 : Jürgen Müller** (TU Dresden), « Apprendre des fous. Une nouvelle interprétation du tableau "Allegra compagnia" de Bartolomeo Passerotti ».

**9h30-10h : Suzanne Baverez** (SAPRAT, École Pratique des Hautes Études), « De la difformité physique à l'infamie picturale : Pieter van Laer et les origines de la *bambocciata* ».

**10h00-11h :** Débat et pause.

### **SESSION 4. Le bouffon comme éthos artiste**

*Présidence de séance : Florence d'Artois (Sorbonne Université, IUF).*

**11h-11h30 : Louise Fang** (Université Sorbonne Paris Nord), « "I do but read madness" : Feste et l'interprétation de la folie dans *Twelfth Night* de Shakespeare ».

**11h30-12h : Xavier Fontaine** (Princeton University), « Ulenspiegel, un bouffon renaissant fédérateur ».

**12h-12h30 :** Débat.

**12h30-14h :** Buffet.

**14h30-17h. MUSÉE DU LOUVRE, VISITE DE L'EXPOSITION « FIGURES DU FOU. DU MOYEN ÂGE AUX ROMANTIQUES »** (Réservée aux intervenant.e.s).

## MERCREDI 20 NOVEMBRE

CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON, MUSÉE DU LOUVRE

### **SESSION 4. Quels éthos pour les bouffons ? Une économie de la célébrité**

*Présidence de séance : Mercedes Blanco (Sorbonne Université).*

**9h-9h30 : Sarah McBryde** (Independent scholar), « "Like himself and no other": The Story of Morgante, a Dwarf Attendant at the Florentine Court of Cosimo I de' Medici ».

**9h30-10h : Malena Rotter** (Gemäldegalerie Alte Meister Kassel), « Avoiding Foolishness – Staging Cleverness? Competition, Agency and (Self-)Representation of Court Dwarfs in the 18th Century ».

**10h-11h :** Débat et pause.

